

北京名勝古蹟



K11.8715

序 言

祖国的首都——北京，是一座历史悠久而又富于革命传统的城市。从几十万年以前的远古时代起，我们的祖先，就生活在这块土地上，还在封建社会的初期，这里就已成为我国北方的重镇，辽金建都以来，又成为封建统治者的统治中心，历代劳动人民在这里创造了光辉灿烂的古代文化。

近百年来，北京更变成一座英雄的革命城市，像“五四运动”、“七七抗战”、“中华人民共和国成立”等重要历史事件，都发生在这里，我国人民在反帝反封建的革命斗争中，在这里涌现出无数的英雄事迹。革命的先烈们，用他们的鲜血在这里写下了可泣可歌的史诗。正因为这样，在我们伟大首都北京的地上、地下都宝藏着极其丰富的历史遗迹和革命文物。

可是，在解放前的黑暗统治时期，北京的文物古迹，仅为少数的反动统治者所占有，他们只知道使用，不知道爱护，对它任意摧残，而不加以修葺，以致使历代的文物古迹遭到破坏，或荒芜颓废，或日渐湮没，到处倒塌残破，满目荒凉。

一九四九年北京解放后，党和政府对这些文物古迹，给以极大的重视和关怀，成立专门管理机构，进行整理和研究。十多年来，历经修整，这些文物古迹，大部已经修整，其中不少地方已经辟为游览场所，为广大劳动人民所享用。

一九六一年三月，国务院公布了全国重点文物保护单位名单和保护条例，接着北京市也公布了市一级的保护单位名单，北京市很多的文物古迹已列入全国级或市级保护单位之内，这使首都的文物保护工作，更为加强了。

目前，北京市文物工作队，为了使这些文物古迹，更好地为劳动人民服务，为社会主义建设服务，使广大群众对首都名胜古迹有个比较系统与全面的了解，对文物保护单位进行了全面的调查研究工作，并在这个基础上，写成了这个小册子，加以介绍（以介绍文物保护单位为主）。由于参加编写的同志水平所限，必然存在不少缺点和错误，希望读者予以指正。

一九六二年十二月

北京名胜古迹目录

序言	(Ⅲ)
一、天安门	赵光林(1)
二、人民英雄纪念碑	马希桂(2)
三、北大红楼	于树功(4)
四、革命烈士墓	吕维(5)
五、三一八烈士墓	于树功(6)
六、李大钊故居	于树功(7)
七、鲁迅故居	王守中(8)
八、马骏墓	于树功(10)
九、辛亥滦州革命纪念塔	刘之光(11)
十、卢沟桥	于柯(11)
十一、于谦祠和义和团坛址	吕维(12)
十二、模式口第四纪冰川擦痕	赵光林(13)
十三、周口店——中国猿人之家	吴梦麟(14)
十四、清河古城遗址	苏天钧(15)
十五、辽南京与金中都古城遗址	苏天钧(16)
十六、元土城遗址	鲁其(17)
十七、北京的城墙	赵其昌(18)
十八、八达岭长城	罗哲文(22)
十九、居庸关、云台	罗哲文(23)
二十、故宫	赵其昌(24)
二十一、太庙(劳动人民文化宫)	赵迅(29)
二十二、社稷坛(中山公园)	向群(31)
二十三、天坛	赵其昌(32)
二十四、景山	赵其昌(36)
二十五、皇史宬	何显华(37)
二十六、鼓楼和钟楼	王守中(38)
二十七、北京古观象台	苏天钧(39)
二十八、孔庙	赵其昌(40)
二十九、国子监	赵其昌(41)
三十、堂子	于柯(42)
三十一、恭王府	于树功(43)
太和造像	于柯(44)
碧寺	苏天钧(44)
西山诸寺和云水洞	刘之光(45)
五寺	刘之光(47)

三十六、法源寺	马希桂(48)
三十七、大觉寺	王汉彦(49)
三十八、圣安寺	于柯(50)
三十九、法海寺和寺内壁画	何华(51)
四十、智化寺	于柯(52)
四十一、大慧寺	何华(52)
四十二、万佛延寿寺千手千眼菩萨铜造像	于柯(53)
四十三、大钟寺	吴梦麟(54)
四十四、天宁寺塔	于柯(54)
四十五、妙应寺白塔	吴梦麟(55)
四十六、真觉寺金刚宝座塔(五塔寺塔)	罗哲文(56)
四十七、镇岗塔	何华(58)
四十八、西黄寺班禅六世塔	于柯(59)
四十九、柏林寺	何华(60)
五十、雍和宫	于柯(61)
五十一、白云观	赵其昌(61)
五十二、东岳庙	鲁琪(62)
五十三、牛街清真寺	马希桂(63)
五十四、义和团战场——北堂	吕维(64)
五十五、南堂	吕维(65)
五十六、明十三陵	赵其昌(66)
五十七、文天祥祠	鲁琪(71)
五十八、李卓吾墓	向群(72)
五十九、利玛窦墓	苏天钧(73)
六十、碧云寺	刘之光(73)
六十一、十方普觉寺(卧佛寺)	于柯(75)
六十二、圆明园	苏天钧(76)
六十三、香山公园(静宜园)	王汉彦(77)
六十四、北京动物园	向群(79)
六十五、颐和园	罗哲文(80)
六十六、北海和团城	罗哲文(84)
六十七、陶然亭	马希桂(91)
附图	(93)
后记	(120)
题签	刘子真
摄影	罗哲文
封面设计	张先得

天 安 门

在北京城的中央矗立着一座巍峨壮丽的古代阙楼——天安门。它建于明永乐十五年(1417),原名承天门。清顺治八年(1651)改建后称天安门。它是旧皇城的正门,城门五阙,重楼九楹,在中间门洞内外挺立着浑圆的汉白玉华表各一对,在华表上边蹲立着石犼,下边横插着云板,石柱上雕刻着云龙。在门外两旁蹲着两对石狮,左边的雄狮在戏弄着绣球,右边的雌狮抚摸着幼狮,神态生动,健壮雄伟。石狮后边两旁陈设着为节日参加观礼的代表们用的一片红色观礼台。在观礼台前边的金水河上,跨着七座汉白玉石桥,桥栏杆雕饰着各种精致图案和花纹。天安门的布局是一个完整的艺术杰作,她端重而又俊秀,雄伟而又美丽,是全国各族人民向往的地方。

解放后,每逢节日或庆典,首都各界人民多次在这里举行气势豪迈的盛大游行,接受毛主席的检阅。节日的晚上,人们成群结队,从四面八方涌进广场,在愉快的歌声中,翩翩起舞,礼花在黑暗的天幕上纷飞,像无数束鲜花布满天空,一时天际出现绚丽幻奇的画面。节日之夜的天安门广场,真像是一座美丽的花园,新中国的人民在这欢乐的海洋里,感到格外的幸福,这座雄伟的天安门,就显得更加庄严美丽了。

天安门位于北京城的中轴线上,左右是劳动人民文化宫和中山公园,背后是明清两代封建帝王住过的皇宫,在它的前边是一片开阔的广场。广场中央屹立着人民英雄纪念碑,上边有毛主席亲笔题的“人民英雄永垂不朽”几个镏金大字。碑南是一片苍翠的松林,万古长青,象征着烈士们的崇高品格。广场两旁是两座雄伟的高楼大厦,西边是人民大会堂,东边是中国革命博物馆和中国历史博物馆。它们和天安门浑然一体,构成一幅美丽的图画,使天安门广场充满着跃进的生气,显示着我国人民在党和毛主席的领导下正在把社会主义建设推向新的高潮。

天安门在明清两代是封建帝王统治人民颁发诏令的地方,每逢冬至到天坛祭天,夏至到地坛祭地,孟春祈谷到先农坛耕耜田,以及皇帝大婚和出兵亲征等隆重典礼,都要从天安门出入。由天安门往南原有一座砖石结构的大门,明叫大明门,清为大清门,民国改为中华门(解放后为了改建广场已经拆除),两门之间为千步廊,并在两边建有廊房。在现在的东西长安街上,东西还各建有砖石结构的门,东边的叫长安左门,西边的叫长安右门,在这三门之间筑起高墙厚壁,派禁军把守,把天安门广场与外界隔离开来,使广场完全成为朱衣纱帽出入之地。在清代,因为东边是户部街,有着户部、吏部这些有钱有势的衙门,所以人们把东边叫做“富贵街”。又因西边有着许多审判司法的衙门,所以人们说:“东边掌生、西边掌死。”今天人们在这里散步时,已经很难想像到封建时代广场两边都尽是操掌人民生死大权的所在了。

近百年来,由于清朝封建统治者的腐朽和帝国主义的入侵,使中国逐步陷入半封建半殖民地的深渊,天安门也随之遭受到悲惨的命运。1860年英法侵略军入侵以来,北京曾数度陷落,天安门也曾受到摧残。1900年英法等八个帝国主义国家打进北京时,对天安门更是进行了野蛮的射击,使它遭受到惨重的破坏,1952年修缮天安门时,还在城楼西边的大梁上取出三颗有英文字母的炮弹呢!

英勇的中国人民是不会被帝国主义征服的,与中国人民血肉相连的天安门也永远屹立

着，在革命的大风暴里锻炼得更坚强了。1900年义和团的勇士们，在这里抗击了几个帝国主义的进攻，粉碎了帝国主义瓜分中国的企图。1911年中国数千年的封建统治终于在人民革命风暴的冲击下，在这里宣告灭亡。自此以后几十年来，天安门前从未停止过斗争的火焰。1919年5月4日数千名学生和工人，高举着反帝反封建的大旗，在这里集会，高呼外争国权、内惩国贼，反对巴黎和约，反对二十一条等口号，游行队伍在天安门前形成一支反帝反封建的洪流，这便是我国历史上著名的“五四运动”，它成为我国新民主主义革命的伟大开端。1925年五万多人在这里为了支援五·卅惨案，进行了游行大示威，强烈谴责了日本帝国主义屠杀中国人民的罪行。1926年3月18日为了反对日本帝国主义和军阀段祺瑞政府的卖国政策，北京学生和市民在天安门前举行了游行和示威，又到执政府去请愿，遭到军阀政府血腥镇压，数百人牺牲了，造成了“三·一八”惨案。从而揭露了反动政府的残暴面目，提高了人民觉悟。1935年1月25日在这里爆发了有名的“一二·九”运动，通过这个运动，大规模地宣传了中国共产党提出的抗日民族统一战线政策，使广大青年在党的号召下，走向革命的道路，推动了抗日战争。

1947年5月20日北京学生又在此举行了著名的反内战反饥饿大示威，成为全国人民反对蒋介石打内战的革命运动的一个重要组成部分，有力地打击了蒋介石的反动政权。1949年中国人民彻底摧毁了国民党反动统治，从此结束了中国最后一个黑暗的反动王朝。随着全国人民的解放，天安门也回到劳动人民的怀抱。1949年10月1日中国人民伟大的领袖毛主席在天安门向全世界庄严地宣告了中华人民共和国的成立，从此中国人民站起来了，成为国家的主人，开始自己新的生活。随着我国社会主义各项建设事业的迅速发展，天安门也得到整修和扩建，在天安门城楼的两边嵌上了大字标语“中华人民共和国万岁”“世界人民大团结万岁”，从此天安门进入了一个新的历史时期，永放光芒。

人 民 英 雄 纪 念 碑

巍然矗立在天安门广场中央的人民英雄纪念碑，高耸挺拔，雄伟庄严，它是革命先烈们丰功伟绩的象征，是全国人民对烈士们敬仰和怀念的体现。

近百年来，具有革命优秀传统的中国人民，为了反对国内外敌人，争取民族独立、民主自由、人民幸福，在漫长的黑暗的岁月里，经过艰苦曲折的斗争道路，前仆后继，英勇奋斗，最后在中国共产党的领导下，取得了人民革命的胜利，在伟大的中华民族历史上，写下了无数可歌可泣的光辉史诗，立下了照耀千古的不朽功绩。为了纪念近百年来在人民革命中牺牲的人民英雄，1949年9月30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议，通过了在天安门广场建立人民英雄纪念碑的决议。当天下午，政协全体代表在天安门广场举行奠基典礼，毛主席亲自执锹铲土，为纪念碑奠基。1952年国庆节正式开工兴建。在筹建和兴建时期，曾经集中了国内优秀的建筑家、史学家、雕刻家、艺术家和技术工人，对碑体型式、浮雕创作、花纹设计、石料选择等工作，进行了数年的精心研究和严格的审定。在他們和工人们辛勤创造性的劳动和全国人民积极热情的支援下，1958年4月底全部建成，同年“五一”国际劳动节举行了隆重的揭幕典礼。

人民英雄纪念碑呈方形，建筑总面积为三千平方米，碑身高37.94米，碑顶为民族传统的盝顶式，碑身用大小不同的413块花岗石砌成，碑的正面向着天安门，在重达60吨的碑心

石上，有毛主席题写的“人民英雄永垂不朽”八个大字，背面是周总理题写的碑文。全部题字都用镏金板镶嵌，光芒灿烂，像人民英雄的革命精神一样，照耀着每个前来瞻仰的人。碑身两侧上部雕刻着松柏承托红星，两旁衬以垂旗，象征光辉永照，万代长存。整个碑身高大而挺拔，秀丽而庄严，在浑厚稳重的优良传统气氛中，又表现了丰满而明快的时代特色。

承托碑身的双层巨座。上层四周刻着中国人民喜爱的菊花、荷花、牡丹、百合花等组成的八个花环，表示对革命先烈们纯洁坚强的高贵品质的怀念和崇敬。下层巨座四周镶嵌着十幅汉白玉大型浮雕。座下是围着白玉栏杆的两重平台，四面有台阶伸向四周的大花坛，再南是一片整齐茂密的松树林。

十幅巨型浮雕高2米，宽2米至6.4米，总长达40.68米，共雕刻了160来个性格动态各不相同的接近真人大小的人物形象，极其鲜明生动，概括地表现了近百年来惊天动地的革命史实。

第一幅描写的英雄事迹是1839年6月3日，“鸦片战争”前夕，愤怒的群众在广东虎门把英帝国主义运来毒害我国人民的鸦片搬到海边，倒在坑里焚毁。人群后面是威武的炮台和待发的战船，它把瞻仰者带到了我国人民反帝斗争最早的觉醒年代。

第二幅是表现太平军勇往直前的革命气概。1851年在广西金田村爆发了太平天国起义，这是一次伟大的农民革命。浮雕刻画着反抗满清封建统治的汉、僮族男女群众，拿着大刀、梭标、土炮，风起云涌地从山上冲下来。革命的风暴席卷了大半个中国，震撼了清朝封建统治的基础，打击了外国侵略者，揭开了中国近代民主革命的序幕。

第三幅是1911年武昌起义的情景，描写在黄鹤楼前起义的新军，英勇地冲进两湖总督衙门，衙门被摧毁了，龙旗踏在起义军的脚下，象征着两千多年来的封建帝制的结束。

第四幅是“五四”运动的描绘。1919年5月4日，北京爆发了反帝反封建的“五四”爱国运动。画面看到一群男女青年学生，高举着废除卖国条约的布标，齐集天安门前举行示威宣传。有的在激昂慷慨地向群众演讲，有的在向工人散发传单，这是中国革命由旧民主主义时代到新民主主义时代的转折点，它推动了中国工人运动的发展和中国共产党的诞生。

第五幅是1925年的“五卅”运动。在上海南京路上，声势浩大的各界爱国人民，在工人阶级领导下，举行反帝示威游行。游行队伍英勇地冲破了帝国主义的威吓屠杀，坚定地向前迈进。全国各城市都纷纷罢工、罢课、罢市，反映了全国反帝斗争怒潮的高涨和大革命爆发前的革命风暴。

第六幅描写的是“南昌起义”。1927年8月1日在南昌举行的武装起义，建立了中国共产党领导的第一支人民武装部队。画面是在一个北伐革命军的连队里，连长站在党代表面前，坚定地挥舞着左手，号召战士们起义反对蒋介石国民党出卖革命的叛逆行为。红旗飘展，战马呼啸，起义战士们昂扬激动，表现了人民武装的英雄气概。

第七幅是描写抗日游击战争。1937年7月7日卢沟桥事变后，日本帝国主义大举进犯中国。蒋介石消极抗日，积极反共反人民，把大片国土送给敌人，中国共产党领导全国人民对日本侵略者进行了英勇顽强的斗争。浮雕描写在丛山峻岭的茂密森林里，游击队员穿过青纱帐伏击敌人，男女民兵配合埋地雷，母亲送枪给儿子，老汉献出了地下掩埋的武器，展现了在毛泽东战略思想指导下坚持八年的全民抗日战争终于取得最后胜利的光辉历

史。

第八幅是人民解放军胜利渡长江，解放全中国的描写。1949年4月，百万雄师强渡“天险”长江，画面上波涛汹涌的长江天堑，布满了战帆。战士们浩浩荡荡冲向国民党统治者的老巢——南京，反动的青天白日旗踏在战士们的脚下，红旗飘扬在南京城头，宣告了帝国主义封建主义和官僚资本主义在中国统治的最后崩溃。在这块浮雕两侧，还有两幅是描写工人、农民、知识分子和各界人民热烈支援、慰劳和欢迎解放军的动人场面。中国人民从此走向光明伟大的新时代——社会主义时代。

十幅浮雕主题思想突出，构图谨严朴素，人物真实生动，背景穿插和雕刻技术，都显示了我国民族的特点，是我国优秀雕塑艺术的一部分。而作品里的典型事迹和典型形象，也将永远体现着英雄们不可磨灭的功绩，永远成为感召和激励人们奋发前进的动力。

天安门广场是全国人民政治活动的中心，每逢重大节日和重要政治活动，总是人山人海，旌旗遍地。“五一”、“十一”之夜，广场内火树银花，天空中万紫千红，男女青年载歌载舞，幸福的人们，永远忘不了先烈们的英雄业绩。平常日子里，也不断有人来纪念碑前献花、瞻仰。北京市的少年先锋队经常在这里过队日，有时就在这里举行入队宣誓。人民英雄如同日月经天，江河行地，先烈们的光辉形象，将永远鼓舞着人们胜利前进。

北 大 红 楼

北大红楼是以前北京大学校舍之一，原名“京师大学堂”，始建于清代光绪二十四年（1898），开始地点在景山东街四十五号（原是清代额驸福康安的公主府）。辛亥革命后于1912年改名为北京大学。红楼由1916年开始兴建，到1918年8月完工，楼为工字形，分四层，有地下室、表面是红色砖砌的，建成后即于是年北京大学的行政部分和文科才由景山东街迁到红楼里来。1920年北大实行新学制废止分科办法，红楼又改称北京大学第一院（第二院是景山东街四十五号，第三院是东安门北河沿54号），1923年红楼内二楼的各部办公室曾一度迁到景山东街第二院内办公，因此教室、教授会、学生会等有一部分由三、四层楼搬到第二层楼内来，直到1932年又重新编号调整。解放后1953年因院校调整，北京大学全部搬到西郊。

北大红楼于1961年3月4日由国务院公布为全国重点文物保护单位之一，这个文物保护单位在中国革命史上有重要政治的意义。1919年5月4日爆发了以北京大学为中心的“五四运动”这个运动标志着中国反帝反封建的资产阶级民主革命的新阶段。在这个运动以前，改良主义的“戊戌变法”失败了，辛亥革命虽推翻了二千年的封建统治，但结果政权仍落在军阀手里，旧民主主义是走投无路。在十月革命影响之下，五四前夕，中国先进知识分子开始用无产阶级的宇宙观从新考虑中国问题，由注意马克思列宁主义的研究，逐渐具体到革命组织行动，到五四运动时期，出现了工人阶级的强大力量，揭开了中国新民主主义的序幕，这一运动在思想上和干部上为中国共产党的成立和北伐战争作了准备。

“五四运动”是一次彻底而伟大的文化革命，而这个革命的主将鲁迅先生，当时就是北大的国文系教授，他的休息室在红楼内二楼扶梯的对面，他和同学们常在“语丝社”谈话（当时语丝社址即在红楼）。

中国共产党创始人之一的李大钊同志，当时是北大本科史学系教授，同时兼任北京大

学图书部主任、学生委员会委员长等职，他当时的工作室在红楼内一楼东头 尤其重要的是马克思主义研究小组是在北大红楼建立的，红楼第四层东头拐弯处路西第一间房子，直到1927年以前还一直挂着马克思主义研究会的牌子。

更值得纪念的是我们伟大领袖毛主席在1918年作过北大图书部的助理员，一楼东头有毛主席当时工作过的工作室。毛主席第一次到北大是在1918年9月里，据老工友回忆，主席当时常穿一件蓝布衣衫，上午在一楼西边阅览室内登记阅览书报的人数，下午在李大钊办公室外边的一间屋内，坐在窗下的一张三屉桌前，帮助李大钊拆看公文和信件，又常和邓中夏同志讨论中国社会问题，是研究新闻和哲学的积极参加者。

其他与革命活动有关的遗迹还很多，如西斋（景山东街四十六号）、第二院（景山东街四十五号）、东斋（在红楼西边，现已不存在了）、第三院的大礼堂和红楼北边的民主广场，是各次政治运动中召开群众大会的地方，和红楼是分不开的。

红楼一段光荣历史，继五四学生运动以后，多次学运都从这里汇成一股革命的洪流，向反动派进行顽强的斗争，它是五四时期反帝反封建的新文化运动中心，在民主革命时期它又是向反动派努力作斗争的革命堡垒，是黑暗中革命火焰的象征。由于这一地点在中国革命史上有重要的政治意义，所以在1961年由国务院公布为全国重点文物保护单位，其保护范围：以红楼四周围墙之内为基本保护范围，“红楼”即为绝对保护点。其影响范围：南至沙滩马路沿，西到松公府夹道，东至马路沿，北面包括民主广场在内。

革 命 烈 士 墓

八宝山革命烈士公墓，位于复兴门外鲁谷村。

1949年，新中国成立后，为了安葬为革命事业而献出生命的烈士们，在一座明代护国寺庙的四周兴建了烈士公墓。

公墓分两大部分。原来的护国寺庙改为存放烈士骨灰的地方。林伯渠、黄敬、李克农、陈赓等领导同志的骨灰盒都存放在庙宇的最后一座大殿内。寺庙经过修葺、刷新，四周环绕着高大的杨树及各种果木树，显得庄严、幽静。

墓葬部分围绕着寺庙的四周。从大门到寺庙是一条笔直的林荫大道。向东北方向走，有一条松柏与杨树相伴的石板道，通向任弼时同志墓。任弼时同志是中国共产党最早的党员和组织者之一。1950年10月27日不幸因病逝世于北京。洁白的墓碑上刻着毛主席的亲笔题字“任弼时同志之墓”，碑上端雕刻着一颗五角星，两角有云头花饰。弼时同志的彩色磁像镶嵌在墓前的一个汉白玉的镜框里。墓碑的背面是任弼时同志战斗一生的简历。在弼时同志墓的东边是党的卓越的政治家和宣传家瞿秋白烈士墓，1955年6月18日正是瞿秋白烈士牺牲二十周年纪念日，党把秋白同志的骨灰从福建长汀迁葬到这里来。

对民主事业有着重大贡献的张澜先生安葬在弼时同志墓的西面。

公墓的西南有最早安葬在这里的王荷波等烈士，王荷波等同志曾在中国共产党北方局的领导下进行革命斗争，不幸于1927年被军阀张作霖逮捕杀害。解放后，周恩来总理亲自主持了祭礼，并修建了一座高大的纪念碑。碑前的平地上用彩色的鹅卵石组成了“永垂不朽”四个大字。

革命母亲夏娘娘，也安息在这里。墓碑正面刻着“祭娘娘”全文。这位伟大的革命母

亲为了革命事业经历了辛酸痛苦和颠沛流离的艰苦生活，反动派的酷刑使娘娘意志更加坚强，白色恐怖毫不能动摇娘娘对革命的必胜信念。在艰苦的日日夜夜，娘娘无微不至地关怀着革命同志的安危，无数动人事迹在人们的口中传诵。娘娘的一生是对敌人的切齿痛恨，对革命的无限忠诚。

茂密的丛杨中，一只白色的和平鸽绕着东半球飞翔，它是和平幸福的象征，这只鸽子是雕刻在“参加亚非会议死难烈士公墓”的墓碑上。1955年我国代表团到印尼万隆参加亚非会议，部分工作人员途经香港，反动派在他们所乘的克什米尔号飞机上埋藏了定时炸弹，全机工作人员全部遇难，和平的战士牺牲了，但和平的种子却传播到全世界。在此附近还有以郑振铎、蔡树藩为首的访南美艺术团遇难烈士纪念碑。

卓越的艺术家庄砚秋、徐悲鸿、洪深、陈波儿等同志的墓也都在此地。

公墓中不但安葬着中国人民的优秀儿女，也安葬着一些中国人民的忠实朋友，如美国进步作家史沫特莱女士，英国工人阶级先进战士史平浩等。

烈士们安息吧！您们用生命和鲜血培育的革命事业，已在祖国的建设中百花盛开，您们未竟的遗志，将由我们新的一代来完成，您们的忘我劳动和英勇的革命精神永远鼓舞着我们为社会主义、共产主义事业奋勇前进。

三 一 八 烈 士 墓

“三一八”烈士墓在北京西郊圆明园遗址的西南角（即圆明园遗址福元门内），墓基80平方米，上面耸立着5米高的八角塔形碑。墓碑正面刻有“三一八烈士纪念碑”几个篆字，碑身四周刻着烈士们的姓名和籍贯。其中有工人四名、高等学校学生十七名、中学生八名，此外还有社会各阶层的市民多人。根据当时学联的调查数字，“三一八”流血惨案受伤的一百五十多人中，当场和事后因重伤而死的，共达四十七人之多。刘和珍、杨德群两烈士便是其中的两个，他们都惨死在当年执政府的门前（原铁狮子胡同，即现在张自忠路的东口里人民大学门前的马路上）。

1926年3月18日前后的中国政治局面，正是孙中山先生接受中国共产党联苏、联共及扶助工农三大政策以后，中国革命运动空前高涨，正如毛泽东同志所说的，“马列主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合，就使中国革命的面目为之一新”。南方当时正在北伐军出发的前夕，革命武装力量已经发展到六个军；北方由军阀中分化出来的国民军（以冯玉祥、胡景翼、孙岳三部分武装为主组成的）势力日渐扩张，各地革命运动亦逐日高涨，这给予帝国主义者很大的威胁。当时，首先是日本帝国主义为贯彻武装帮助奉军（张作霖军队）的阴谋，曾以四艘驱逐舰掩护奉军进攻天津，一面炮轰大沽口，以暴力压迫国民军，一面勾串英帝国主义，藉口“辛丑条约”向中国提出最后通牒，威吓中国，限期撤退大沽的中国防御。这无异是要解除国民军的武装，削弱中国的革命力量是为巩固帝国主义在中国的统治。这种野蛮的暴行激起了北京人民的无比愤怒。在三月十八日，愤怒的人民群众在天安门前集会，高呼“打倒帝国主义”、“打倒段祺瑞”等口号。会后四万人结队到铁狮子胡同执政府门前请愿，军阀段祺瑞竟下令卫兵向群众扫射，加以棍棒追打，大刀砍杀，造成“三一八”流血惨案。

“在三一八”的革命斗争中，李大钊同志是主要领导人，他走在请愿队伍的最前列，

当段祺瑞下令射击时，大钊同志站在影壁前面指挥撤退，曾绊倒在沟里，卫兵正要向他开枪，旁边一个工人出身的警察走过来说“抓活的”，随着就暗示大钊同志快走，大钊同志终于脱险了。鲁迅所说：“真正的勇士，敢于面临血的事实”指的正是李大钊同志的英勇行为。

刘和珍、杨德群二烈士当时在军阀和帝国主义勾结的残暴屠杀中，子弹都是由正面贯胸而亡的。烈士们是徒手斗争的，是用鲜血争取民族独立的。鲁迅先生在纪念刘和珍烈士一文中说：“1926年的3月18日是最黑暗的一天”。现在石驸马大街女八中西院内尚保留有二烈士的纪念塔。

曾经参加这次爱国活动的老教授朱自清先生在回忆当时的情景时说：“……司令是用警笛，警笛一鸣，便是一排枪，警笛一声接一声，枪声就跟着密了，那警笛甚是凄厉，几乎有一定的节拍（《执政府大屠杀记》）。

1927年后，国民党新军阀承袭了段祺瑞的反动衣钵，彼此混战。蒋介石集团为了收买民心，伪装善人，将各庙里停留着的烈士灵柩，迁到圆明园的福元门内安葬，上面立起了一座大理石塔，但是，这种伪装并没有多久，国民党白色恐怖，又遍于全中国，大批爱国群众，先后被屠杀，许多优秀的共产党员和革命人民，遭到了野蛮的杀害。仅在1927年一至八月间，被杀害了的工农群众至少在十万人以上。对革命人民的镇压，刽子手蒋介石比军阀段祺瑞更为残暴。

当我们来到这座被帝国主义者焚毁的圆明园附近，凭吊烈士墓时我们会更加深切地感到：革命胜利来之不易，多少先烈为革命献出了自己宝贵生命！

李大钊故居

李大钊同志生前的故居，在北京共有五处（即回回营二号、石驸马后宅三十五号、铜幌子胡同甲三号、西安门内朝阳里三号及东交民巷庚子赔款委员会院内），每一住处的迁移，都是因为当时遭到反动军阀的迫害而离开的。

李大钊同志的一生，是坚持革命、英勇奋斗的一生。他虽被反动军阀夺去了生命，但是他那崇高的革命形象和革命功绩，却永远活在人们的心里。1916年的夏天，李大钊同志从日本回国参加讨伐袁世凯的运动。不久就和朋友来到北京创办了晨钟报。后来晨钟报被汤化龙作为政治资本侵占了去，李大钊同志正直不阿，退出了晨钟报，因而一时失业。以后又充任甲寅日刊的编辑工作。当时他的生活是经常动荡的。一直到1918年，他被北京大学聘为图书馆主任兼任经济学教授，生活才比较安定些，遂把乡下的妻子和孩子接来北京，住在西单回回营二号。这时正是十月革命以后，新思潮在风起云涌，蓬勃发展，五四新文化运动和封建势力展开了激战。李大钊同志当时不畏强权，寻求真理，找到了马克思主义的道路。为积极歌颂十月革命的胜利，曾写过《青春》、《今》、《新的！旧的！》、《庶民的胜利》、《布尔塞维克的胜利》等许多文章，庆祝了世界上第一个社会主义国家的诞生。他信心百倍、兴高采烈地走在时代的最前面。他把自己的时间和全部精力都集中在从事革命工作的活动上。他除了图书馆工作、教书、写作，还领导少年中国学会等爱国社会团体的活动。又组织马克思主义的秘密团体，并手创了一个刊物——《每周评论》。以上是他住回回营二号时的主要活动。

正因为他积极宣传马克思主义，当时反动政府把他看作是过激派、赤化分子，《每周评论》因而被查封了。1919年一月间，他又发表了《新纪元》，接着还发表了《我的马克思主义观》。这使军阀和反动阶层更加忌恨。从反动政府内部传出来的消息，要对他进行迫害。因此，他只有送妻子回乡下，个人暂时也到乡下避难。在避难的时候，他坚持革命立场，针对胡适的反动论文《多谈问题少谈主义》曾写了《再论问题与主义》一文，公开和资产阶级知识分子首领胡适分裂。

1920年初，形势稍有转变，李大钊同志重新回到北京来，租赁西单石驸马后宅三十五号院居住。该院是三合院，正房三间作卧室，东西有耳房，西厢房三间作书房和客厅，东厢房三间，为亲戚朋友和来往的人居住。院内有三棵海棠树，院子南部是花畦和盆花，一年四季鲜花不断，据说头二年都是李大钊同志亲手栽培，以后忙于工作，就没有工夫去栽种了。1920年9月间，共产主义小组成立第二年七月就成立了中国共产党。李大钊同志是中国建党的创始人之一，在建党之前，第三国际代表伟金斯的翻译员和李大钊同志就在这里的西厢房内接头的。李大钊同志在此处住到1923年春天，在此期间，他曾积极参加建党工作，领导了京汉路“二七”工人大罢工，并担任北方区党委书记及中央委员。同时他还担任中国劳动组合书记部北方分部书记，他和林伯渠同志一道积极地帮助孙中山接受党的反帝反封建纲领，以及联苏、联共、扶助工农三大政策，为促成第一次国共合作起了决定性的作用。他充分利用国共合作为基础的革命统一战线形式，团结了最广大的群众，推动北方革命的发展。正因为京汉路暴发了“二七”惨案，因而反动政府，经常派遣特务，到李大钊同志家里找麻烦，他家里人被迫害得住不下去了，就搬到西城铜幌子胡同甲三号去住。当时反动警察总监要逮捕李大钊同志，他又一次被迫离开北京，化装成商人，到昌黎五峰山去避难。全家不久也都回到乡下去住。

1924年冬天，李大钊同志参加第三国际会议回来，亲自租赁西安门内朝阳里三号房子，一家人又重新来北京团聚了。在此阶段他主持欢迎孙中山先生北上和国民会议促成会的召开，领导华北蓬蓬勃勃的广大群众运动。“三一八”运动中，李大钊同志领导群众，参加在游行示威的前列。当段祺瑞下令向示威群众开枪射击时，李大钊同志站在执政府影壁前面，指挥群众撤退。当天晚上他只回家一次，随后就和北方区党委及国民党北京市党部，一起搬进东交民巷庚子赔款委员会院内。1926年至1927年间，正是北伐军节节胜利的时候，他在敌人的心脏地区，也是帝国主义者的禁区内，足不出户，一直是紧张地工作着，用一切方法，逐步开展河北、山东、河南、陕西和内蒙古等地的农民运动，以支援北伐军的顺利进展。

中国反帝反封建的革命运动高涨，引起了帝国主义和北洋军阀的恐惧和仇视，他们终于在1927年的4月6日逮捕了李大钊同志。同年4月28日，李大钊同志等二十人，在敌人的绞刑架下英勇就义，为革命献出了宝贵的生命。

李大钊同志的五处故居中，保存比较完整，居住时间较长，并且当时的活动也比较突出的，是石驸马后宅三十五号。因此北京市将该院列为市一级革命文物保护单位。

鲁 迅 故 居

鲁迅先生于1912年5月随着中华民国教育部由南京迁到北京来。最初住在宣武门外南半截胡同绍兴会馆，不久，移居西直门内八道湾11号，后来又移居西四砖塔胡同61号。

最后，于1924年5月迁入阜成门内宫门口西三条21号。在这里住了将近三年，由于不断遭受军阀、反动政府的迫害，不得已，于1926年8月离开北京，去大革命高潮的南方——厦门、广州。鲁迅先生住在宫门口西三条21号的时期，是他在北京生活的后期，也是他和黑暗势力斗争最激烈和生活最紧张的时期。当时，他一面在教育部担任佾事职务，一面在北京师范大学、北京女子师范学校等五个学校任教，一面坚持不懈地以文学为武器向旧社会、向黑暗势力进行英勇的斗争。同时以极大的热情爱护青年，培养青年，支持青年正义的斗争。他抗议教育部总长章士钊非法解散北京女子师范大学，他抗议段祺瑞反动政府在1926年3月18日枪杀爱国示威请愿的北京学生。《华盖集》和《续华盖集》就是他向敌人斗争的辉煌战绩。由于他英勇的斗争，招来了敌人的迫害。为了躲避段祺瑞反动政府对他的通缉，于1926年4月间曾到东交民巷山本医院、德国医院等处避难。5月间又回到西三条21号寓所，8月间，又被迫离开北京。

鲁迅先生离开北京后，鲁迅先生的母亲仍住在西三条21号。1929年及1932年，鲁迅先生两次短期省亲，也又住在那里。此后就没有再回北京。

1949年初，即鲁迅先生离开北京后的二十二年，鲁迅先生逝世后的第十三年，北京解放了。党和政府为了纪念鲁迅先生，在北京解放不久，便将西三条21号这所房子，作为重要纪念建筑物保护起来，派人负责保管，并将全部房屋进行修缮；院内环境及室内陈设都恢复了鲁迅先生住在这里时的原状。称为“鲁迅故居”，供人瞻仰。

宫门口西三条位于白塔寺西，离阜成门城墙很近。这一带，多少年来一向是北京城内贫民居住区。街道狭小，人烟稠密，交通不便，小胡同纵横曲折，有的长不过百步，狭窄的只容下一辆人力车通过。直到鲁迅先生住在这里的期间，这一带还没有电灯，也没有自来水。

鲁迅故居是一所普通的小四合院，门口是一个黑漆小门，院内有南北房各三间，东西厢房各一间。房子开间很小，进深也很浅。全院面积不过500平方米。北房位于全院中间稍偏后，形成前后两个小院。北房中间向后突出一小间。因之，后小院成“凹字形”。前院北房窗前有鲁迅先生手植的丁香树，现在已经长得很高大；每当春季，丁香花盛开的时候，使这小院显得很幽静又有生气。南房是书房和会客室，里面摆着几架书橱，一张桌子，几把藤椅。还有一张特为招待客人留宿的床铺。当年，许多来访的客人在这里受到鲁迅先生的热情接待，许多青年在这里受到鲁迅先生的指导、帮助，因而走上革命的道路，“三·一八”惨案前后，有的青年被反动政府逼迫无处可住，鲁迅先生便招待他们住在这间书房里。北房的东间住着鲁迅先生的母亲；中间向后突出的那一小间是鲁迅先生的卧室兼工作室，鲁迅先生称这间小屋为“绿林书屋”，有的人因为这间小屋向后突出的一块，就称之为“老虎尾巴”。这间小屋的设备也很简单；北边窗下有一个床铺，上面放着单薄的被褥；靠东墙放着一张三屉桌和一张藤椅，这便是鲁迅先生经常写作的地方。桌上放着毛笔、墨盒、马蹄表、喝茶的盖碗等，还放着一盏煤油灯。每一个来这里参观的人，看到这些简单的用具和陈设，无不深深感动而受到教育！会想到鲁迅先生，我国伟大的文学家、思想家、革命家曾经在这间小屋里，在这张书桌上，在这盏油灯的灯光下忘我地工作，从黑夜到天明不停地写作，用他横扫千军的笔，向反动势力，向黑暗作斗争……。鲁迅先生在这间小屋里除去写下了《华盖集》、《续华盖集》之外，还写下来《野草》、《彷徨》、《坟》等不朽作品。

“凹”字形的后小院是鲁迅先生经常散步的地方。《野草》中《秋夜》里所写的：“在我的后园，可以看到墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”就是这个后院。现在人们来这里参观时，还可以看到墙外有两株枣树。但是很可惋惜的是原来的那两株枣树已经死了，现在我们所看到的，是“故居”管理人在原来的地方补栽的。为了保存“故居”周围环境的原貌，西三条这条小胡同以及“故居”邻近的一些房舍建筑，仍照原先那样，保留未动，以供参观。

1956年是鲁迅先生逝世二十周年，为了纪念鲁迅先生，为了广大人民群众向鲁迅先生学习，在“鲁迅故居”的东隔壁建立了“鲁迅博物馆”。并在阜成门大街北侧，新开辟了一条大路，直通鲁迅博物馆和“鲁迅故居”。

马 骏 墓

马骏同志是中国共产党党员，牺牲于1928年2月15日。墓地在北京市朝阳区外日坛公园的西北角，座北向南。墓园用砖砌花墙围绕，墓室宝顶为长方形，系用水泥制成的，顶部雕有阿拉伯阴文。墓碑在宝顶北端。碑正面题有“回族烈士马骏同志之墓”等刻字，右刻有“一八九五年至一九二八年”，左边刻有“北京市人民政府立”等字样。碑背面刻有“马骏同志曾任中共北京市委书记，于一九二八年光荣牺牲”的碑文。左下方刻有“一九五一年八月郭沫若”的题字。墓地四周植有柏树数十株。

马骏同志是回族，原籍为黑龙江省宁安县宁安镇人，1919年马骏同志在天津南开中学读书，品学兼优。从青年时代起，他就是一位卓越的演说家，从“五四”运动，“五卅”运动，到最后牺牲的时候，他都表现了威武不能屈，贫贱不能移的高尚品德和英雄气概。

马骏同志是“五四”运动时代出色的活动家。1919年，他在天津南开大学读书时，正值巴黎和约就要签字的消息传到了天津，丧权辱国的消息激起知识界和学生们的愤怒，马骏同志以其演讲的天才和卓越的组织能力，在南开及天津各校展开了广泛的活动，成为“五四”运动中的主要领导人之一。在历次群众示威集会中，马骏同志都是站在最前列的。他以南开全体学生代表的资格，出席各种群众会议，因而遭受反动政府几次逮捕。终于在全国群众声援下，反动当局不得不将马骏同志和全体代表一起释放。在南开大学，马骏同志是周恩来同志的亲密战友，他们共同创立革命组织“觉悟社”，团结了广大革命师生，进行了胜利的斗争。

民国十四年（1925）“五卅”运动前后，马骏同志在吉林市毓文中学担任英文教员，“五卅”运动爆发时，吉林省教育界掀起了爱国反帝支援上海工人罢工运动的高潮，游行示威，马骏同志又是一个主要组织者。不久，在敌人的追捕下，他只好离开毓文中学，到苏联去学习。

马骏同志到达莫斯科之后，进了中国劳动大学学习。在劳动大学里，他始终坚持正确立场，与各种反党派别和机会主义者展开不调和的斗争，给予敌人以有力的打击，使反动势力陷于孤立。

1927年秋天，马骏同志被调回祖国，担任北京市委书记。因叛徒告密而被捕。反动军阀用尽各种惨刑，马骏同志始终坚贞不屈。1927年2月15日，在北京从容就义，时年三十三岁。

辛亥滦州革命先烈纪念塔

北京西郊温泉南面，小山的阳坡，周围山峦苍翠，林木葱茏。这里是为滦州起义先烈们而建的墓园所在地。

当1911年(即辛亥年)10月10日，武昌的一批清军士兵和下级军官，在孙中山先生领导的革命运动影响下，发动武装起义，建立革命政府，对清朝封建统治进行讨伐。驻扎在滦州的清军第二十镇军官王金铭、施从云、冯玉祥等，也毅然发动了武装起义，率兵直扑京津。但由于对敌斗争经验不足，缺乏革命警惕性，中了袁世凯死党王怀庆的诈和诡计，起义遭到失败，领导人白稚雨、王金铭、施从云，以及许多起义官兵，先后牺牲。滦州起义虽然失败，但这一轰轰烈烈的起义斗争，却是在天子脚下干起来的，它动摇了封建统治者的基础，从而促成了辛亥革命的迅速胜利。

起义后的二十五年(1936)，由于冯玉祥等人的大力支持和赞助，给烈士们修建了衣冠塚和纪念塔。

墓园立石门东向，上有刻字；阳面上额“辛亥滦州革命先烈纪念园”，联曰：“此日园林簇锦绣，当年勇烈功山川。”；背面上额是“努力革命”，联曰：“尺水尺山永留血迹，一花一木想见英风。”前后落款都是冯玉祥。进而西，墓园纪念建筑物，自南而北一线排列，由山脚向上顺山势逐层而建。最前面的是方形石碑一座，四面刻字，系“滦州起义记略”文，经亨颐撰并书。其次为一碑亭，内有碑，方首石座，正面刻“辛亥革命诸先烈纪念碑”，背面是优恤殉难诸先烈的详情，字为冯玉祥书。自此北，沿石级登小山，山腰辟一平台，三面环以石栏，台中立八棱石幢，下承石座。幢正面刻辛亥滦州革命先烈衣冠塚，和王金铭等十四人的姓名；后面则是先烈们的衣冠塚铭并序，石座有八块题字，已略有残缺，它们是：赵登禹题“杀身成仁”，张自忠题“英灵宛在”，冯治安题“碧血千秋”等；北有一石屏，即衣冠塚所葬地。此上有摩崖刻字，文是摘录《礼记·礼运篇》：“大道之行，天下为公……”的一段，字体仿汉隶。再上部为山颠，建有石台，绕以石栏，台前后有冯玉祥所书的刻字，阳面“精神不死”，背面“浩气长存”；台上中央矗立着辛亥滦州革命先烈纪念塔，八角七层，石质塔身饰以灰瓦的飞檐；塔身第一层嵌有冯玉祥和当时闻人的塔铭；塔下石基座则八面刻有“勇继黄岗、英光万古、气壮山河、光同日月、浩气凌霄、功垂不朽、彰勋阐烈、舍生取义”等题字。

这是一组表彰先烈的纪念建筑物。革命先烈们是长眠了，但是他们那种为国救民自我牺牲精神，将永远活在人们心中；他们那种可歌可泣的英雄事迹，将永远为人们所尊敬。

卢 沟 桥

卢沟桥位于北京西南郊，因跨古卢沟河而得名，创建于金大定廿九年(1189)，为北京现存最古老的一座石造联拱桥。宛平位于卢沟桥头，永定河东岸，创建于明崇祯十一年(1638)，为明代拱卫京城的桥头堡。1937年“七七”事变以来，卢沟桥即为世界爱好和平的人们所熟悉和景仰，因七七抗战在此响起了抵抗日本帝国主义复兴中华民族的第一声炮，揭开了神圣的民族解放战争的序幕，经过八年英勇抗战，在中国共产党领导下，中国人民终于战胜了日

本侵略者，取得了最后的胜利，卢沟桥七七事变写入了中国人民革命的史册。

在卢沟桥的东头是宛平城，当时抗击日本侵略军的廿九军一部分即驻守于此，现在卢沟桥和宛平城上，当时日本侵略军的枪弹和大炮轰击的痕迹犹斑斑可见；宛平驻军英勇反抗侵略者的遗迹尚历历可寻，是八年神圣抗战的实物例证。因而，卢沟桥及宛平县城具有双重意义，既是历史文物，又是我国具有重大历史意义的革命纪念物。

卢沟桥渡口，从战国时代开始，就是北京地区沿太行山脉东麓通往华北平原的要津。据史籍记载，金代以前卢沟桥应是木桥或浮桥，但因河水湍急，经常泛滥改道，木桥或浮桥也就随着河道的变迁而移动，引渡极为不便。

金定都中都后，为了便于把各地的粮税、财富集中到中都，曾把甕山泊（今昆明湖）的水引到高梁河，再向东开凿运河至通州，与潞水相通。金的统治者为了南下用兵并加强对河北地区的控制，在大定廿九年（1189），开始兴建联拱大石桥，明昌三年（1192）建成，定名广利，就是今天的卢沟桥。

卢沟桥建成之后即闻名世界，意大利人马可波罗在《马可波罗行纪》中叙述到卢沟桥时说：“在这条河上，有一座美丽的石头桥，老实说，它是世界上最好的，独一无二的桥”。这座石桥全长266.5米，下分十一洞，两旁石栏雕柱各一百四十根，柱头均刻石狮，生动雄伟，神态各异。

卢沟桥的建筑极为坚固，桥的涵洞“石工鳞砌，钢以铁钉，坚固莫比”。同时，桥墩砌筑也极为科学，上游的桥墩呈棱形，以分水势，减少洪水的冲力，并在桥墩的尖端编以三角铁，称为“斩凌剑”，是为春洪时破冰之用。这座石桥能在浪涛汹涌的“小黄河”中屹立了七百多年，而桥的基础从来没有重修过，充分地体现了我国古代劳动人民桥梁建筑技术的精湛和雕刻艺术的高超。

桥头的御碑亭刻有清乾隆题的汉白玉碑“卢沟晓月”，成为“燕京八景”之一。每当拂晓，凭栏俯望，浑河如线，绵亘百里，天空疏星淡月；遥望晨曦里的西山叠翠，一派朝气蓬勃的景象，使人胸襟为之开阔。

于谦祠和义和团坛址

东单西裱糊胡同路北十四号于忠肃公祠，相传是明代民族英雄于谦的故居，同时又是1900年义和团运动时所设立的神坛遗址之一。

于谦生于明洪武卅一年（1398）死于明景泰八年（1457），经历了明朝最大的一次外患——蒙古瓦剌族的入侵。这是明朝正统十四年（1449）的事，当时明英宗昏庸无能，一切都听从宦官王振的主张，当蒙古瓦剌族酋长也先率兵大举入侵时，王振怂恿英宗亲征，以炫耀威力，一支庞大的军队仓促从北京出发，开到了大同，但战事不利，王振又指挥军队退回土木堡（离河北怀来县20里），也先率兵突击，五十万明军全部复灭，英宗被俘，这就是历史上所称的“土木之变”。之后，也先挟英宗向明朝诱和，并举兵逼近北京城，明朝的首都将面临一场大战，中华民族的安危迫在眉睫。当时朝廷中的投降派想答应屈辱的和议或把国都南迁，兵部尚书于谦，是当时的中流砥柱，他斥责了投降政策，并坚决反对步南宋之后尘，“毅然以社稷安危为己任”，积极备粮草，整军容，安民心，亲临督战。德胜门一战，打死了号称铁颈元帅的也先弟弟平章孛儿只斤，瓦剌军又逼近彰仪门（今广安门），于谦亲自

指挥，在京城人民配合下，赶走了侵略者，保卫了首都的安全，挽救了明朝的危机。但统治者及投降派忌嫉于谦的功劳，在英宗复辟的政变中，这位抗战卫国的民族英雄被杀害了。临刑之日“阴霾翳天，京郊妇孺，无不洒泣”。

于谦在生活上十分节俭，皇帝曾赐给他一座在西华门的豪宅，但他拒绝了，仍住在仅能蔽风遮雨的小房子里，所以当统治者抄没于谦的家产时，发现于谦“家无余赀，萧然仅书籍耳”，真是两袖清风。

明成化二年（1466）死后的于谦才被明廷特诏追认复官，并将故宅改为“忠节祠”。相传神宗时，大司马王一谔梦于谦诵诗一首：“空山血泪凭谁诉，万里忠魂独自归。”于是有人上书请改谥，万历十八年（1590）改谥忠肃，并在祠中立于谦的塑像。清初像被毁，祠亦废。

现在的于忠肃公祠是光绪时重建的，原来的旧屋已没有了。纪念于谦的神位及“热血千秋”四字匾额现都存放在奎光阁楼上。

于谦保卫北京的功绩与热爱祖国的一片忠诚，为后代敬仰传颂。光绪廿六年（1900），义和团曾在此设立神坛。

1900年6月13日，成千上万的义和团民从崇文门涌进了北京城，团民昂首阔步，示威游行，满街的人群带着敬慕的神情观看手执大刀，头缠英雄结的义和团民，并给他们呼喊开道。各城门也都是义和团把守，一些想躲在棺材里，或坐在花轿里伪装新媳妇想逃出城的洋人都没能躲过团民的检查。北京整个城市都卷入了这场革命斗争，受尽欺压与剥削的劳动人民，纷纷加入义和团，杀洋人、烧教堂，为受尽侵略的中国人民扬眉吐气。

于谦祠神坛内的团民，在大师兄三德儿的领导下，参加了攻打东交民巷使馆及西什库教堂的战斗，每次出征都敲锣打鼓以必胜者的姿态走向战场。在战斗中，团民用粗劣的刀矛抵抗敌人的洋枪洋炮，前仆后继，不畏牺牲。封建统治者的投降、出卖和镇压，使义和团遭到悲惨的失败，八国联军侵入北京后，更对这些抵御洋人侵略的地方和人民进行了疯狂的焚毁和屠戮，于谦祠内的义和团神坛也被焚毁了，没能留下一点遗迹。

于忠肃公祠不单是纪念明代民族英雄于谦的处所，也是义和团革命运动的纪念地。

模式口第四纪冰川擦痕

北京西郊模式口永定河东侧的山坡上保留着一片第四纪（注）时期的冰川擦痕，它是1954年我国地质学家李捷同志发现的，为我国的冰川学以及其他有关学科提供了实物研究资料。

大约距离现在一百万年左右的时候，地球上的气候和现在大不相同。在我国大陆上，南至两广，北至内蒙古都非常寒冷，凡是山岳地带终年冰雪不断，当夏季来临时，天气一热，靠近地面的部分冰雪溶化成水。使大量冰雪借着水力而流动，在流动时，冰雪底部挟带着许多石块砂砾滑过岩石表面，因本身受着大量冰雪的压力，磨擦力增强，因而在岩石表面上留下一种被磨擦的痕迹，这种痕迹就叫冰川擦痕。

在我国已经发现的冰川遗迹分布很广，南至滇粤、北至内蒙、西至川康、东达江浙，几乎遍及全国。但以前所发现的都是泥砾及带刻痕的砾石等。表现在基岩面上的冰川擦痕还不多见。据现在所知道的只有安徽黄山、江西庐山和北京三家店等少数几处。1954年夏