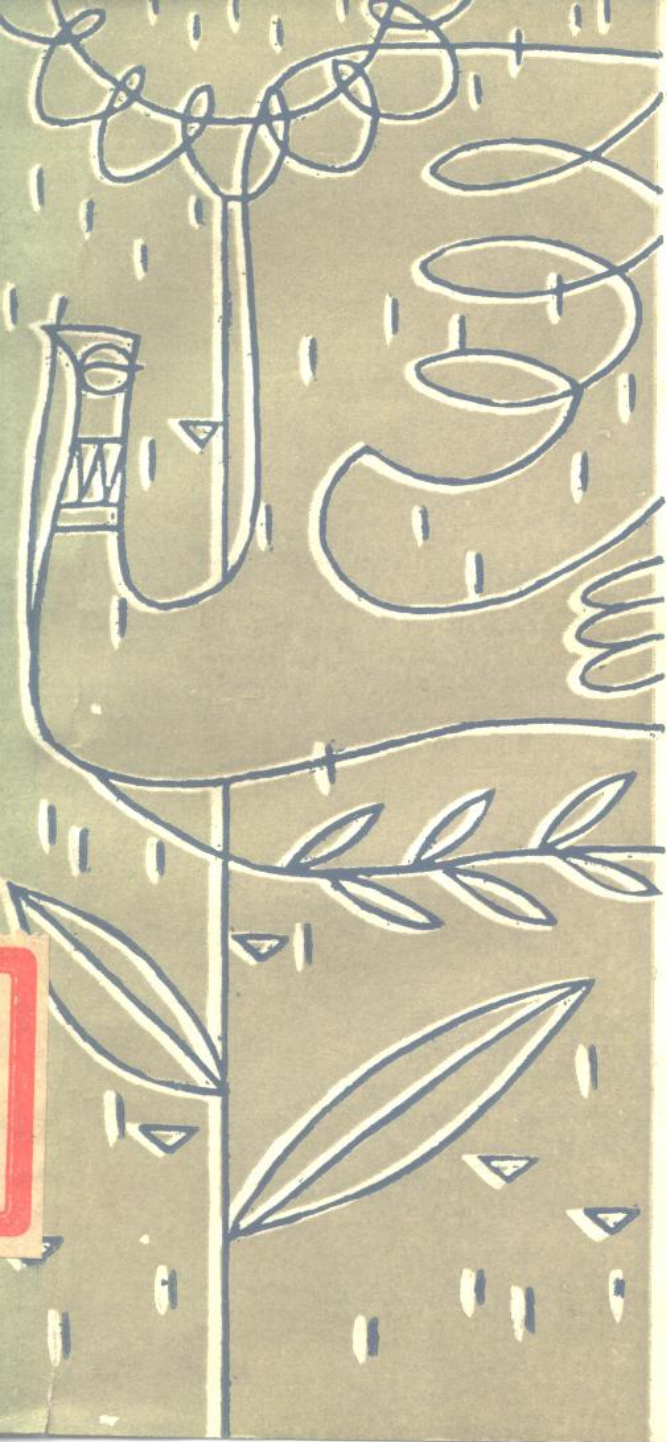


民間文學概論十講



民间文学概论十讲

刘守华

民间文学概论十讲

刘守华

*

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

嘉鱼县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 10.25印张 218,000字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—8,000

统一书号：7306·203 定价：1.50元

前 言

这本《民间文学概论十讲》，是将我过去在华中师范学院中文系进行民间文学教学的讲稿略加整理编成的，曾在校内印出试用。现交湖北教育出版社出版，供高校文科学员及文化工作者作为学习“民间文学概论”这门课程的简明教材选用。

本书以对各类民间文学体裁优秀作品的赏析及培养学生从事民间文学活动的某些实际能力为重点，充实了近几年民间文艺学发展的新成就，尽可能多联系我国民间文学事业发展的实际，论述力求简明，并附录了有关阅读练习材料，以方便自学。

本书的编写，从国内现行的几种民间文学概论教材中，从民间文艺学界的诸位前辈和朋友们的著述中获得过丰富教益，从湖北省民间文艺研究会开展的一些富有成效的实际活动中受到了重要启示。这次又承湖北教育出版社同志们热情鼓励，修订出版。谨在此一并申明致谢。

限于自己的学识和教学实践经验，内容与体例上的诸多不妥之处，期待着朋友们和读者教正。

刘守华

一九八四年十月

目 录

第一讲 绪论.....	1
为什么要学习研究民间文学	1
中国民间文学事业的历史与现状	4
✓第二讲 民间文学的范围界限和基本特征.....	16
集体性	18
口头性	20
变异性	23
传承性	27
关于社会主义时期的民间文学	29
附录	31
✓第三讲 民间文学的价值.....	36
实用价值	37
科学价值	43
文学价值	48
第四讲 神话和民间传说.....	59
✓神话	59
民间传说	68
附录	80
第五讲 民间故事.....	91
民间童话	91
生活故事	101

民间寓言	110
民间笑话	117
附录	124
第六讲 民间歌谣和谚语、谜语	140
歌谣的范围和分类	140
中国歌谣的思想与艺术	144
民间谚语	157
民间谜语	161
附录	169
第七讲 民间长诗	172
民间叙事诗	172
史诗	183
第八讲 民间说唱和小戏	202
民间说唱	202
民间小戏	212
第九讲 民间文学的搜集和整理	220
全面搜集，重点整理	220
忠实记录，慎重整理	225
分辨精华糟粕	238
保持民间文学本色	243
附录	249
第十讲 民间文学的研究	272
从事民间文学研究活动的基本要求	272
民间文学的比较研究	284
附录	301
民间文学报刊一览表	321

第一讲 绪 论

为什么要学习研究民间文学

在人类创造的文学艺术的百花园中，有一朵由劳动人民直接培育的、永不凋谢的鲜花，那就是民间口头文学。

民间口头文学在文学发展史上是作家创作的书面文学兴起和繁荣的基础，同时它又走着自己的路，长流不断，与日俱新，构成文学的一个特殊类别。

许多伟大作家都曾惊叹劳动人民的创作才能，对各种形式的民间创作给予高度评价。鲁迅半个世纪前在《门外文谈》中所写的这段话是人所共知的：

文学的存在条件首先要会写字，那末，不识字的文化盲群里，当然不会有文学家的了。然而作家却有的。……到现在，到处还有民谣、山歌、渔歌等，这就是不识字的诗人的作品；也传述着童话和故事，这就是不识字的小说家的作品；他们，就都是不识字的作家。

不识字的作家虽然不及文人的细腻，但他却刚健，清新。①

由于劳动人民在旧时代长时期处于被奴役的境地，他们所创造的精神文化自然也受到百般摧残，受到剥削阶级偏见

① 《鲁迅全集》第六卷94页，人民文学出版社一九八二年版。

的贬斥。随着马克思主义在世界范围内的传播，进步的社会观和文艺观的普及，以及劳动人民社会地位的提高，民间文学的重要价值逐步为人们所认识，研究民间文学也就构成成为一门新兴的人文科学——民间文艺学了。

民间文艺学包括神话学、史诗学、歌谣学、故事学、传说学、民间文艺美学、民间文学史、民间文艺学史等多方面内容。“民间文学概论”这门课则是民间文艺学内容的一个综合的、初步的反映。目前把它作为高等学校中文系的专业基础理论课之一列入教学计划，其目的是通过教学活动，使学生对民间文学有一个比较全面的、系统的了解，初步具备从事民间文学工作的某些能力，并且充实我们关于文学和语言的知识。①

这本《民间文学概论十讲》，就是围绕上述要求编著的。我们希望通过介绍有关民间文学的一般理论知识，将读者引至我国各族劳动人民创造的民间口头文学的大花园中，努力学习研究和利用这部分宝贵文化财富，为建设社会主义精神文明服务。

1. 广大读者学点民间文学，可从各类民间文学作品中，了解我国各族劳动人民的生活、心理，学习他们淳朴高尚的思想品质，吸取思想感情上的营养；认识民间文学的重要价值，丰富我们的文艺学知识，提高对这类具有特殊素质的文学作品的鉴赏能力。

2. 在文化教育工作、文艺创作和学术理论研究活动中，更好地利用民间文艺成果。

① 钟敬文主编：《民间文学概论》1页，上海文艺出版社一九八〇年版。

民间文学既是中小学语文教材的一个方面，更是中小学生学习课外文艺读物的一个重要来源。中小学语文教师学一点民间文学，能更好地进行有关民间文学的教学活动，更好地指导学生进行这方面的课外阅读。

从事文学创作的人，和民间文学的关系更为密切。高尔基说得好：“没有民间文学知识的作家，是蹩脚作家。在民间创作里蕴藏着无限的宝藏，一个态度认真的作家应该掌握这些宝藏。”①以《王九诉苦》和《死不着》这类杰出诗篇而受人称道的诗人张志民最近在《我和民间文学》一文中写道：“我们的文学，我们的诗歌，形式尽可多样，但‘民族化、大众化’，是需要共同努力的，而这两‘化’，都紧密地关系到民间文学”。②

民间文学中所包含的语言学、历史学、民俗学、民族学等等的丰富素材，给有关学科的研究提供了宝贵资料。著名历史学家吴晗曾撰文热情肯定义和团传说的历史价值，他说：“这些口头传说，是一辈辈传下来的，虽然比较朴素质直，但是反映了历史的真实性，是历史的最可贵的素材”，“是对那些封建统治阶级所写的歪书的最好的反驳。”③这一事例就生动地表明了民间文学素材对有关学术工作的价值。

3. 我们还希望读者在初步掌握民间文学理论与实践知识之后，从事一些搜集整理和调查研究民间文学的工作。我国民间文学事业方兴未艾，亟需吸收爱好民间文学、具有民间

①《高尔基与民间文学》123页，中国民间文艺出版社一九八〇年版。

②《民间文学论坛》一九八四年第一期。

③吴晗：《论历史的真实性》，《民间文学》一九六〇年第十一期。

文艺学素养的年轻人投身于这一社会主义文化事业。我们既需要有大批业余从事民间文学的积极分子，也需要培养相当数量的民间文学专业人材。中国民间文艺研究会主席周扬最近在一次会上讲：“要善于开发人的财富。我们这样一个大国要造就很多而不是几个从事民间文学和民俗学的人材。实践中也能培养人材，也要依靠高等教育。我不知道我们攻读民间文学博士学位的有多少人。我认为应该招收民间文学博士研究生。”①如果这本书能在培养业余的和专业的民间文学人材方面起到一定作用，那正是我们所期望的。

中国民间文学事业的历史与现状

为了进一步提高学习研究民间文学的自觉性，我们需要了解一下中国民间文学事业的发展情况。

一、中国古代的民间文学活动

民间文学是最古老的一种文学，在文字尚未发现之前就已产生了，并且很早就引起了人们的注意。中华文明有七千年发展史，三千年前的周朝，就有人从事采录民间歌谣的活动。《汉书·艺文志》载，“古有采诗之官，王者所以观民风，知得失，自考正也。”这一说法可能有想象成分，不一定完全切合实际。较为可信的说法是，由各国的乐师采录民间歌谣。乐师掌管音乐，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣

①周扬：《努力提高我国民间文学研究的学术水平》，《民间文学》一九八四年第七期。

是为了丰富他们的唱词和乐调。我国第一部诗歌总集《诗经》中的古代歌谣，就是这样采集上来的。其中，《国风》里很多是民间歌谣，《小雅》里也有歌谣，它们在三百零五篇中，大约占一百五十多篇，包括了现今属于陕西、山西、山东、河南、河北、湖北等地区的歌谣。

到汉代，武帝“立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风”。乐府是一个专门掌管音乐的机构，当时配合俗乐在普通场合演唱的歌辞，主要是从各地搜集来的民歌。

《汉书·艺文志》载有西汉一百三十八篇民歌的目录，从中可以看出采风的地区遍及黄河流域和长江流域。但现存的两汉乐府民歌不过四十首左右，其中《孔雀东南飞》、《木兰辞》成为千古绝唱。

采录民歌的工作，到明清两代更为盛行。一九五七年出版的两册《明清民歌选》，共选录五十余种民歌集中的作品四百四十余首。当时人们评论这些民歌说：“不问南北，不问男女，不问老幼贫贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心脾。”（沈德符《野获编》）并认为《挂枝儿》等民歌“为我朝一绝”，可与唐诗、宋词、元曲相媲美。“三言”的作者冯梦龙，尤为珍视这些民歌，他的《山歌》、《挂枝儿》共收明代民歌七百余首，并在序文中对它们作了较高的评价。^①

除采集民歌之外，我国很早就有人将民间流传的神话、传说用文字记载下来汇编成书。《山海经》就是大约成书于战国时代，保存神话资料最丰富的一部书。因此高尔基说，

^①见群明编《明清民歌选》甲乙集，古典文学出版社一九五七年版。

“中国人的民间故事，远在公元前二千二百年，便已经被搜集起来，印成了书。”①先秦诸子著作中，引用神话、传说、寓言等作为论辩手段，成为一种风气。给我们保留下了许多有价值的古代民间文学作品。其中数量最丰富的是寓言，“先秦寓言”构成一类具有独特艺术形式和风格的作品，它们大多数来自民间口头文学。

中国历代文人喜爱写作笔记小说，影响较大的就有一两百种，其中记载了大量来自民众口头的故事、传说。容纳民间文学材料较丰富的有晋代干宝的《搜神记》，托名晋代陶潜的《搜神后记》，晋代王嘉的《拾遗记》，梁代任昉的《述异记》，唐代牛僧孺的《玄怪录》，唐代段成式的《酉阳杂俎》等。《酉阳杂俎》一书所载的灰姑娘型的《叶限》，两兄弟型的《旁恒》，木鸟型的《鲁班作木鸢》，成为世界上最早见于文字记载的同类型故事，在比较故事学研究方面具有重要价值。段成式对于来自人们口头的故事，特别注意记录的忠实性，并注明材料来源。如《叶限》篇末即写道：

“成式旧家人李士元所说。士元本邕州洞中人，多记得南中怪事。”因此“《酉阳杂俎》不愧为一本有价值的民间文学资料集，而他的撰写者段成式也堪称我国古代一位有见地、有成绩的民间文学搜集、整理者。”②另外值得一提的是，唐代著名高僧玄奘去西域取经，回国后撰述《大唐西域记》一书，其中介绍了不少以印度为主的西域地区的民间传说故

①《高尔基与民间文学》118页，中国民间文艺出版社一九八〇年版。

②程蔷：《〈酉阳杂俎〉和民间文学》，《民间文学》一九八二年第十一期。

事，“可以说，他是一个在本国以外的广大范围内从事民间文学搜集活动的光辉先驱者。”^①

古代人们不可能具有从事民间文学工作的自觉性，但他们怀着各自不同目的所进行的对于神话、传说、故事、歌谣的搜集和评述，却为我们建立现代民间文艺学提供了宝贵资料。

二、中国现代的民间文学工作

民间文艺是封建文艺的对立物，是封建社会中处于被奴役地位的广大劳动群众的精神文化，因此当“五四”新文化运动起来冲击封建文化时，民间文艺就很自然地成为新文化战士注意的对象了。

1. “五四”前后的歌谣学运动

一九一八年二月，任教于北京大学的刘复（半农）、沈尹默、周作人，在校长蔡元培的积极赞助下，设立“歌谣征集处”，发起在全国范围内征集歌谣的运动。从一九一八年五月二十四日起，刘半农将收到的歌谣编为《歌谣选》，开始在《北京大学日刊》上发表。一九二〇年十二月，成立了“歌谣研究会”，一九二二年十二月，发行《歌谣周刊》。发刊词说：

本会搜集歌谣的目的共有两种：一是学术的，一是文艺的。我们相信民俗学的研究在现今的中国确是很重要的一件事业，……歌谣是民俗学上的一种重要的资料，我们把它辑录起来，以备专门的研究：这是第一个

^①刘守华：《〈大唐西域记〉的民间文学价值》，《民间文艺集刊》第二集。

目的。因此我们希望投稿者不必自己先加甄别，尽量的录寄，因为在学术上是无所谓卑猥或粗鄙的。从这学术的资料之中，再由文艺批评的眼光加以选择，编成一部国民心声的选集。意大利的卫太尔曾说“根据在这些歌谣之上，根据在人民的感情之上，一种新的‘民族的诗’也许能产生出来”。所以这种工作不仅是在表彰现在隐藏着的光辉，还在引起将来的民族的诗的发展：这是第二个目的。

《歌谣周刊》到一九二五年六月停刊，共出九十六期，从收集到的一万三千余首歌谣中，选刊近两千首，还发表了有关研究歌谣及其他民间文学的论文近三百篇。“‘五四’前后的歌谣学，就其主要的倾向而言，可以说是新文化运动所倡导的民主和科学在这方面的一种体现。它是跟当时文化运动的总方向相符合的。”“从学术性格来说，它大体上已经进入现代的科学的境界了。”^①这个歌谣学运动，应当视为我国现代民间文艺学的开端。

2. 三十年代的民俗学运动

研究民间文艺的新风由北方吹到南方。一九二七年冬，广州中山大学语言历史研究所成立“民俗学会”，其主要活动也是搜集研究民间文艺，先办《民间文艺周刊》，后改名为《民俗周刊》，从一九二七年底至一九三三年六月，共出123期（含《民间文艺周刊》十二期）。共发表故事近四百篇，研究文章三百多篇，出版丛书及专号六十种。主要

^①《钟敬文民间文学论集》365页，上海文艺出版社一九八二年版。

成员为钟敬文、容肇祖、刘万章等。在其影响下，厦门、福州、杭州等地也成立了民俗学会，积极开展学术活动，在这股民俗学热潮中把对于民间文艺的搜集和研究活动向前推进了一步。

上述活动，吸引了许多著名作家、学者。李大钊、鲁迅曾积极支持《歌谣周刊》。《歌谣周刊》编辑常惠回忆道，他曾征求鲁迅的意见，鲁迅说：“《歌谣周刊》的范围狭窄了，要放宽，群众生活中流传下来的民俗、文艺作品都要整理研究。”后来《歌谣周刊》采纳鲁迅的意见，扩大了它的内容^①。顾颉刚在这期间出版了三册《孟姜女故事研究》，朱自清在北大开设了《中国歌谣》课程。郑振铎著《中国俗文学史》，也受到这个运动所提供的材料的补益，他在该书的首篇中就说：“五四运动以来，搜辑各地民歌及其他俗文学之风大盛。它们不再被歧视了，我们得到了无数的新的材料。”它在文艺学术园地的影响是巨大深远的。

3. 延安文艺座谈会与民间文艺的新生

一九四二年延安文艺座谈会召开，毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，使我国民间文学工作进入了一个新的发展阶段。马克思主义者从历史唯物主义的基本观点出发，认定劳动人民是创造人类物质财富与精神文明的主人，因而十分尊重劳动人民创造的文艺成果，马克思、恩格斯、列宁都很喜爱重视民间口头文学。我党早期的一些领导人如李大钊、瞿秋白、彭湃等曾利用民间歌谣宣传革命思

^①见王元宝：《编辑〈歌谣周刊〉的常惠先生》，《民间文学》一九八四年第八期。

想。《在延安文艺座谈会上的讲话》从创造为工农大众服务的文艺，必须学习工农大众的思想感情，包括表现他们思想感情的民歌、民间故事等“萌芽状态的文艺”；必须“用工农兵自己所需要、所便于接受的东西”来向他们普及这一中心思想出发，积极倡导革命文艺工作者深入群众，努力学习民间文艺。鲁迅艺术学院开设了民间文学课，由何其芳讲民歌。鲁艺师生曾在陕北采集民间文学，其中的民歌部分，由何其芳、张松如（公木）、毛星等加以整理，编成《陕北民歌选》一书，一九四五年由晋察冀新华书店出版。晋绥地区则开展了采集民间故事的活动，于一九四五年后，陆续出版了《水推长城》、《天下第一家》、《地主与长工》三个故事集。周扬、丁玲、艾青等人撰写了研究民间文艺的文章，辑成《民间艺术和艺人》，作为“民间文艺丛书”之一于一九四六年由东北新华书店出版。就歌谣的采集活动而言，比之北京大学“歌谣研究会”所征集的歌谣价值更高。如同何其芳后来所回顾的：

（北京大学“歌谣研究会”）他们搜集的歌谣在数量上的确不少。但凭我的印象来说，还是民谣儿歌居多。真正艺术性高的民歌还是较少。对于研究老百姓的生活，思想，民谣儿歌当然也有用处。但要新文艺去从民间文学吸取优点，则艺术性较高的民间作品尤可珍贵。而延安鲁艺所搜集的民歌，我觉得在这点上似乎是超过北京大学当时的成绩的。我曾经把鲁艺音乐系、文学系两系搜集的民歌全部读过一遍，觉得其中有许多内容与形式都优美的作品。这原因何在呢？我想，在于是（不直接从老百姓去搜集。北京大学当时主要是从它的学）

生和其他地方的知识分子去搜集，因此儿歌民谣最多。鲁艺音乐系却是直接从脚夫，农民，农家妇女去搜集。深入到陕北各地，和老百姓的关系弄好，和他们一起玩，往往自己先唱起歌来，然后那些农夫农妇自然也就唱出他们喜欢唱的歌曲来了。①

当时限于战争环境，对民间文学的搜集和研究活动没有广泛深入地开展，然而在深入工农大众，和他们打成一片的情况下采录民间文学的经验却十分宝贵，至今仍值得推广。

解放区民间文艺活动的主要特点，是利用民间文艺发展革命的新文艺。一是改造民间文艺的传统形式，推陈出新，以之作为群众自我教育自我娱乐的工具，如“新秧歌”活动。二是革命文艺工作者吸取民间文学滋养，创造为群众喜闻乐见的新文艺作品，如李季学习“信天游”，写出了长诗《王贵与李香香》；赵树理学习民间的故事文学，写出了《小二黑结婚》等小说；贺敬之等学习秧歌剧形式并吸取“白毛仙姑”的民间传说作素材，创作了新歌剧《白毛女》。因而周扬一九四九年七月在第一次全国文代会上作报告回顾解放区的文艺成就时，特别提出：“解放区文艺的另一个重要特点之一，就是和自己民族的、特别是民间的文艺传统保持了密切的血肉关系。”民间文艺给予新文艺创作以如此巨大有益的影响，这在文学史上是前所未有的。

学习民间文艺，不仅给解放区文艺带来了新的特色，而

①《从搜集到写定》（一九四六年十一月十日），《关于现实主义》258页，新文艺出版社一九五二年版。

且在广大革命文艺工作者中间，树立了重视民间文艺，尊重劳动人民艺术创造的新风尚。新中国建立后的民间文学工作，就是以他们作为主要骨干来推动的。

三、中国当代民间文学工作

新中国成立后三十五年来民间文学工作，走过了曲折的道路，也取得了巨大成绩。

一九五〇年三月，由周扬出面，组建中国民间文艺研究会，推选郭沫若任会长，老舍、钟敬文任副会长。郭老在中国民间文艺研究成立大会上致词道：

今天，经过了毛主席的启示，我们应当彻底改正以前鄙视民间文艺的错误观点。民间文艺是无尽的宝藏。

从事文艺工作的人应当特别重视它，并且加以研究。

我们今天成立民间文艺研究会，就是要对中国古代和现代的民间文艺进行深入的研究。

他从五个方面说明了研究的目的，即保存珍贵的文学遗产并加以传播；学习民间文艺的优点；从民间文艺里接受民间的批评与自我批评；民间文艺给历史家提供了最正确的社会史料；发展民间文艺。^①

中国民间文艺研究会成立之后，即大力开展工作，出版《民间文艺集刊》，征集民间文学资料，组织采风活动，一九五五年创办《民间文学》杂志（至一九八四年止，已出179期）。大学里也纷纷开设民间文学课程，培养专门人材。民间文学事业欣欣向荣。

^①《民间文艺集刊》第一册，一九五〇年新华书店。