

中国古典文学基本知识丛书

吴敬梓和儒林外史

王俊年

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

吴敬梓和儒林外史

王俊年

上海古籍出版社

27

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

吴敬梓和儒林外史

王俊年

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 2.875 插页 1 字数 47,000

1980 年 2 月第 1 版 1980 年 2 月第 1 次印刷

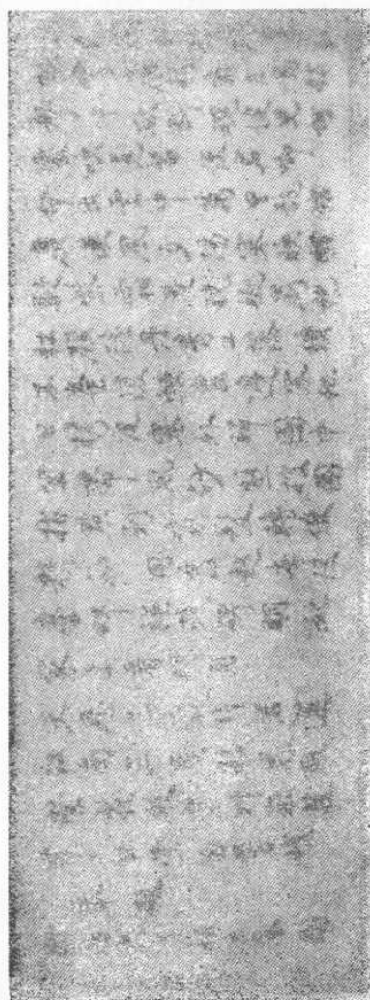
印数：1—130,000

统一书号：10186·116 定价：0.24 元



吴敬梓画像

——程十发作



吴敬梓题雅雨山人出塞图(图藏故宫博物院)

目 次

一、封建末世的回光返照	1
二、科举世家的叛逆者	10
三、黑暗王国的一面镜子	21
腐蚀灵魂的八股科举	22
虚伪吃人的封建礼教	34
蛆虫横行的腐败社会	41
苦难深重的劳动人民	49
四、探索与徬徨	53
五、精湛独特的讽刺艺术	62
六、时代、阶级的局限	77
七、深远的影响	84

一、封建末世的回光返照

吴敬梓生活在清朝康熙、雍正、乾隆时代。这是我国最后一个封建王朝由“盛”转衰的转折时期，也是我国几千年的封建社会腐朽不堪、走向总崩溃的前夕。

清统治者从公元一六四四年由东北入关以后，残酷镇压了以李自成、张献忠为首的农民革命军，篡夺了农民起义军推翻朱明王朝腐朽统治的胜利果实；又经过几十年的血腥屠杀，镇压了各地人民风起云涌的反清斗争，到康熙时最后完成了全国统一。

清统治者为了巩固自己的统治，在政治、经济、文化上采取了一系列专制、高压与怀柔、笼络相结合的政策。

在政治上，清统治者继承并进一步加强了明代的中央集权君主专制制度，一切重要问题，都由皇帝裁决，并特别制订了《大清律》和《大清律例》，进行残酷的阶级压迫和民族压迫。其所使用的刑罚之惨酷，如灭族、凌迟、枭首、戮尸、刺字等等，实集中国历史上各朝代最野蛮、残暴的酷刑之大成。清统治者还

密设緹骑密探^①，专门用它来侦察和监视各族人民、士人和官吏。雍正时期，这种特务组织更是密布全国。

在经济上，清统治者采取了一些恢复农业生产的措施，如通过法律手续，承认明代藩王原有的几十万顷土地，归已占有的农民耕种；又招集流民，鼓励垦荒，减免赋税，废除清朝初年所实行的对手工业和海运业的某些限制等等，这就使明清之交遭到严重破坏的社会生产力逐渐得到恢复。到乾隆时代，耕地面积比清初扩大了百分之三十五以上，人口增加了一、二十倍^②。

随着农业生产的恢复和农产品的增多，商品经济有了进一步的发展，工场手工业生产也活跃起来。这时，不仅原来已有相当发展的杭州、苏州的丝织业，松江的棉纺织业，江西景德镇的制瓷业，广东佛山的铸铁业，四川的煮盐业等都有不同程度的发展，而且在许多地区出现了更多的手工业部门，如南京、广州和佛山的丝织业，福州、佛山的棉纺织业，福建、台湾和四川内江的制糖业，福建、云南的制茶业，新疆、云贵、两广等地的采冶业等等。乾隆时，南京全城丝织业的织机有三万多台，大的工场主有织机五、六百台。吴敬梓《金陵景物图诗·杏花村》诗前小序中说，这个在城中西南隅凤凰台下的村庄，“居民丛

①緹(tí)骑：逮捕犯人之官役。 ②见李文治编《中国近代农业史资料》第五页、第七页和第六十页。

集，烟火万家，机杼之声相闻，染练之砧不断，锦绣成坊，足胜杏花春色”。也可看出当时南京丝织业的繁盛。新兴起的吴江县盛泽镇更是“吴绫……奇巧日增，不可殚纪”，“天下衣被多赖之”^①。在这些行业中，已经广泛地使用雇佣劳动，并且有了专业化的细致分工。雇主对工人按年按季或按日按件发给货币工资。

商品生产的发展，促成了商业的繁荣。在这时期，许多城市恢复了明代后期的繁盛；有些城市，如南京、广州、佛山、厦门和汉口，则比明代更加发展。许多贩运工业原料和消费品的大商人，接连不断地从远地携带数万甚至数十万计的白银到上海一带和吴江盛泽镇去收买棉布、绫绸。据记载，乾隆时，我国每年有二、三十万斤丝绸出口。由于商业的繁荣，当时出现了盐商和高利贷商（所谓“票商”和“行商”）等商业上的暴发户。而高利贷的发达，又造成了典当业的特殊势力。

随着农业、手工业和商业的发展，曾经从明代中叶产生而一度被摧残了的资本主义萌芽又进一步发展起来。当然，这主要还是在东南沿海一带。这种新的经济形态，便是吴敬梓的初步民主主义思想及其著名小说《儒林外史》中塑造出杜少卿、沈琼枝这样叛逆者的形象的社会历史根源。至于上面谈到的

^①彭泽益《中国近代手工业史资料》，卷一，第二〇九页。

盐商、“行商”等商业上的暴发户和典当业的特殊势力，在《儒林外史》中都有直接的反映。

清统治者恢复生产的目的，是为了更多地榨取劳动人民的血汗。所以在社会生产力稍有恢复的情况下，他们又立即加紧了对农民的掠夺。清初四十年内，清统治者对直隶地区（今河北省）的汉人耕地进行了大规模的圈夺，把强占的大约十六万七千顷土地分配给他们的皇室、贵族和八旗兵丁人等，然后在这些土地上组织各种“庄田”，建立“庄头”制度，对广大农民进行残酷的封建剥削和压榨。此外，地主阶级通过垦荒、接受“投献”、依势侵夺、购买等方式，对土地大肆兼并。康熙四十三年上谕中曾说：“田亩多归缙绅豪富之家，小民所有几何？……约计小民有恒业者十之三四耳，余皆赁地出租”^①。土地集中的结果，必然是大地主的大量出现。如乾隆年间，直隶怀柔县的郝氏，有“膏腴万顷”^②；乾隆、嘉庆之际，权臣和坤占地八千余顷，他的两个家人也各有六百余顷^③。清代的地租剥削十分苛重，地租率一般在百分之五十以上。正租以外，地主还要强迫农民交纳各种附加租、预租和押租……。

地租而外，农民还必须向清政府缴纳沉重的赋税。清初要征收人头税——丁税（十之八九都转嫁

①王先谦《东华录》，康熙朝，卷七十三，康熙四十三年正月辛酉谕。 ②昭槁《嘯亭杂录》，卷二。 ③薛福成《庸盦笔记》，卷三。

到农民身上)。雍正、乾隆年间实行“摊丁入地”的“地丁制度”，表面上减轻了农民的负担，实际上地主通过增加地租、隐匿土地等办法仍然把这部分赋税转嫁到农民身上。此外，还有杂办、漕粮、渔税、芦课、“荒阙”等项。纳银有“火耗”，缴粮有“粮耗”。层层官吏、衙役对农民有种种私派和勒索。商人、地主、高利贷者又通过囤积居奇、操纵市场、高利贷盘剥等手段，进一步榨取农民的血汗。

农民不但受到各种苛重的封建剥削，而且还身受残酷的封建压迫。满汉地主阶级在平时利用他们的国家机器对广大人民进行血腥统治，在催租逼债之时，更是“差遣悍仆豪奴分头四出，如虎如狼，……举其室中所有，搜攫一空，甚至掀瓦掇门，拴妻缚子，又甚将本人锁押私家，百般吊打”^①。

清统治者对于工商业也是百般阻挠，或是禁止，或是垄断，或是增设关卡进行无穷尽的掠夺。这种落后、反动的封建生产关系，严重地束缚了整个社会生产力的进一步发展。

封建统治阶级的敲骨吸髓的剥削和穷奢极欲的挥霍，使得广大劳动人民极度困苦，无法生活下去。当时的吏部尚书熊赐履在上玄烨(康熙)的疏里说：今天的老百姓，困苦到了极点。贫病交加，流离失所，京郊远省，“所在皆然”。推其由来，“惟是官吏之

^①戴兆佳《天台治略》，卷六，第十八页。

割剥，徭赋之繁重”。农民“终岁勤劳”，仅足以维持最低生活，“而夏税秋粮，朝催暮督，卖丝巢谷，十室九空。私派倍于官征，杂项浮于正额，分外之诛求，无名之赔补，种种朘刻^①，剥肤及髓，一有不应，即已颠顿呼号于捶挞敲朴之下”。这些农民，在收成好的年岁，“尚难保须臾之命”，一旦遇到水旱荒年，“转徙流亡”，很少不死于山沟道旁。免除赋税“则吏收其实而民受其名”，救济灾荒“则官增其肥而民重其瘠”。强者起义造反，弱者食尸卖子。造成这种情况，“不独守令之过”，监司、督抚都有问题，“朝廷之于守令方责之以廉，而上官实教之以贪。……”^②这是统治阶级自己所说的话。从这里可以看到当时政治腐败、人民困苦到了什么程度！

乾隆以后，政治尤趋腐败，贪污之风愈盛，人民生活更加悲惨。阶级矛盾和民族矛盾空前激化，抗租斗争到处发生。如江西石城、兴国一带，佃农组织起来，要求“永佃权”的斗争；福建宁化，佃农们组织“长关会”，与地主“较斗”；广东、浙江等许多地区，佃户们坚决要求“除赋蠲租”，围攻地主庄园，武装反抗官兵镇压，有的直接发展为武装起义。康熙时，较大规模的农民起义就发生了十多次。乾隆年间，农民起义更是接连不断，而且规模越来越大。如白莲教起义历时九年之久，先以湖北为中心，后来发展到四

^①朘(juān 娟)刻：剥削。 ^②见《碑传集》卷十一：彭绍升《故东阁大学士吏部尚书熊文端公事状》。

川、河南、陕西、甘肃等好几个省。继起的天理教起义(嘉庆朝),活动于河南、山东、直隶各地,并曾一度进攻北京的皇宫。

阶级斗争的尖锐化,同时加深了统治阶级内部的矛盾,封建主义已经到了穷途末路、无法挽救的死亡阶段。在吴敬梓死后不到九十年,就爆发了鸦片战争,中国开始进入了半殖民地半封建社会。所谓康熙、雍正、乾隆“盛世”,只不过是这个衰朽的封建社会在覆灭之前的回光返照而已!吴敬梓在他的著名小说《儒林外史》中所描绘的官场、士林以至整个社会的种种丑恶和黑暗,几乎都是当时社会现实的真实写照。

清统治者对于知识分子,同样也是采取高压与怀柔相结合的政策。概括起来,不外五种办法。第一是屠杀,大兴文字狱,以压制思想上的反抗。清朝文禁的森严,冤狱的繁多,超过历史上任何一个封建王朝。毛举细故,妄加附会,株连满庭,杀人焚书,剖棺戮尸成为极平常的事。第二是利诱,清朝统治者承袭了明代以八股文取士的科举制度,并扩充录取名额,使天下读书人只读“四书”、“五经”,尤其只读“四书”朱注、高头讲章、时文墨卷^①,用以换取功名利禄。此外,还采取了捐纳制度,作为科举的一种补充。第三是笼络,特设“博学鸿词科”,征集国内名

^①高头讲章:一种讲解经书意义,指导写作八股文章的书。时文:即八股文。墨卷:科举考试中式者之原卷。

儒学者到京里做官。第四是羁縻，招收大批学者编纂类书、丛书；还开了明史馆，吸收一部分怀有故国之思的学者纂修《明史》。在编纂《四库全书》等过程中，大规模地销毁、删削、窜改一切反清、反抗外族侵略和反对封建压迫的历史文献和书籍，借以消灭汉族人民的反清思想和反封建精神。第五是加强思想统制，大力提倡程（颐）朱（熹）理学，鼓吹忠君思想，宣扬封建礼教。清统治者把程、朱理学奉为官方正统哲学，一方面严厉镇压那些反对程、朱理学的知识分子，如谢济世注释《大学》，对程、朱的意见提出不同看法，立即遭到充当军中苦差的惩罚；同时，又笼络一批程、朱派理学家，如李光地、汤斌、陆陇其等人，给他们官做，誉之为“理学名臣”。

在清朝封建统治阶级的残暴压迫下，中国各族人民或明或暗的反抗斗争，始终没有停息过。同人民的反抗斗争相呼应，随着新的生产关系的产生和发展，在汉族地主阶级知识分子内部分化出一批具有初步民主主义色彩的进步思想家，如黄宗羲、顾炎武、王夫之、唐甄、颜元、李塨、戴震等人。他们在“非朱子之传义不敢言，非朱子之家礼不敢行”的文化专制时代，树起反对程、朱理学的大旗，从不同方面，对程、朱理学、封建君主专制制度、科举制度以及男尊女卑等腐朽的伦理道德进行了有力的批判。如顾炎武痛斥八股，认为它毁灭文化、败坏人才的危害，比秦始皇的焚书坑儒还要厉害得多。他列数生员的罪

状,说他们于人“无秋毫之益,而有丘山之累”,是“病民之尤者”。他指摘科举制度是“蠹政害民”、“立党倾轧”的渊源,认为只有废除了这个制度,国家才会有光明的前途。这一进步思潮,对于清代知识分子의思想和学风有着深远的影响,同时对清代的文学理论和创作也起着重要的作用。吴敬梓生当这个进步思潮的末期,他在《儒林外史》中表现出来的那种同情人民疾苦、抨击黑暗现实、以及重“实学”、崇“致用”、讲究“文行出处”、反对八股科举、批判程朱理学、把“治经”视为“人生立命处”等等思想,都无不与顾炎武、黄宗羲等人的思想学识有着密切的关系。而他的《儒林外史》明明是批判清代的现实,却偏要说是写明朝的事情,这又正是反映了当时极端残酷的文字狱恐怖手段在知识分子心头所笼罩的阴影。

二、科举世家的叛逆者

吴敬梓，字敏轩，号粒民，后又自号秦淮寓客，晚年称文木老人。安徽全椒县人。生于清康熙四十年（公元1701年），死在乾隆十九年（公元1754年）。从他所作的一篇自传性的《移家赋》和现存的诗、词中，我们可以约略地知道他早年的一些生活和思想情况。他出身在一个大官僚地主家庭。他的远祖在明朝因为跟从永乐帝“创业”有功，曾赐食千户，封邑六合（县）；后来从江苏六合迁居全椒，先业农，后行医。到清初，又有五十年光景的“家门鼎盛”时期。曾祖辈“兄弟五人，四成进士”。曾祖吴国对是个八股大家，诗赋也做得很好，在顺治十五年登一甲第三名进士——探花，由编修做到侍读。那时锦衣玉食，家有“遗园”、“书楼”，奴仆成群，宾客如云，“厄茜有千亩之荣，木奴有千头之庆”^①。“一时名公巨卿，多出其门”^②，荣华富贵，达到了顶点。祖父吴旦，是个监生，做过州同知，死得很早；他的伯叔祖吴

①见《移家赋》。本节引文，凡不注出处者，均见此文。“厄”，梔子；“茜”，茜草：均经济作物。前者作药用，后者充染料。“木奴”，柑桔之别名；“千头”，千株。②方畴《文木山房集·序》。

晟(shèng 盛)、吴昺(bǐng 炳),一个是进士,一个是榜眼,当时都很有文名。到他父亲的时候,家道开始衰落了。他父亲吴霖起^①是康熙二十五年的拔贡,做过江苏赣榆县的教谕,为人方正耿直,安于贫困,不慕荣利,平时很少与人交往,“门堪罗鸟,庭无杂宾”,一心在学问上做工夫,“……仰而思,坐以待;网罗于千古,纵横于百代。……”他在做赣榆教谕的时候,曾经“捐资破产”,兴办学校。但是,即使这样一个平时老老实实,“守规矩与绳墨”,兢兢业业,为封建教育事业服务的人,当时的社会,也容不了他。康熙六十一年,吴霖起终于丢官归乡。由于郁抑不乐,回家后第二年就死去了。吴敬梓父亲的这些思想品格、生活态度和遭际,对吴敬梓产生了深刻的影响。

吴敬梓生长在一个渐趋衰落的“名门望族”里。“辛苦青箱业,传家只赐书”^②的家庭环境,使他从小养成了爱好读书的习惯。他浏览“四书”、“五经”,渔猎“诸子百家”,尤其爱读各种野史笔记、禁书秘本,从中接受了我国古代文学,特别是古代小说中批判黑暗现实的优良传统。他学习非常用功,不仅“旬锻季炼,月弄风吟”,从小到老,坚持不懈(小为“书淫”,老仍“书痴”^③),而且象痴痿凝神承蜩^④,苏秦刺股

①近年有同志考证,认为吴敬梓是吴雯延的儿子,从小过继给堂伯吴霖起。可备一说。 ②见《遗园四首》第一首。青箱业:指世代相传的家学。 ③金兆燕《寄吴文木先生》诗。 ④痴痿:驼背老人。他平时苦练,用志不分,在树林里以竿取蝉,百拿百稳。事见《庄子·达生》。