



# 视唱练耳教程

# 1

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

吕仲起 编著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAU.CN

# 视唱练耳教程

# 1

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

吕仲起 编著

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAV.CN

## 图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳教程 (适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 1 /

吕仲起编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5523-1736-7

I. 视… II. 吕… III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 055323 号

声明: 由于部分作品找不到词曲作者的信息, 请相关作者尽快与我们联系, 以便在重版时增补。

作品著作权使用费, 已统一委托中国音乐著作权协会支付。

书 名: 视唱练耳教程 (适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 1

编 著: 吕仲起

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑)

音像编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑)

音频制作: 郝宋利

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 13 谱、文: 208 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1736-7/J · 1608

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

## 修订前言

大约十几年前，我国高校实行“扩招”以后，我经常做一个梦，看见我课堂里拥进来那么多不适合学音乐、自己也不喜欢音乐的孩子！他们对音乐不感兴趣，有不少孩子音高感、节奏感、音乐感十分不好。我教他们的课是乐理与视唱练耳。这是每一个音乐专业学生都必须学习的专业基础理论课与专业基本技能课。这些课程需要学生在课堂上精神饱满地听课，全神贯注地做练习，课下还要认真完成老师布置的作业。但是这些学生总是完不成作业！作为一位高等音乐教育的老师，我不喜欢这样的孩子！我不愿意教这样的孩子！

但是，我作为视唱练耳老师，没有选择自己学生的权力，来到我课堂里的都是我的学生。他们在校期间要跟我学两年视唱练耳课。两年啊！每学期18周，四个学期共72周，每周4课时，两年共288课时！我怎么办呢？我教他们，就要对他们负责，我不能让他们把这288个课时荒废了！没有别的办法，只有因材施教，让他们尽量学到一些对自己有用的东西。

世界各国的音乐高等教育都是“精英教育”，也就是培养音乐家的教育，高等音乐教育是永远都不能“大众化”的！但是随着我国高等教育的大规模扩招，却出现了高等音乐教育“大众化”的现象，这一点，看看每年“艺考进行时”，各地音乐考生顶风冒雪、争先恐后地像赶大集的样子就够了。如果能统计一下每年本科、专科、师范等各种大学的音乐专业以及各艺术职业教育学校的音乐专业招生总人数，再统计一下全国高校音乐专业的在读学生总数，那一定是一个震惊世界的数字。

我是视唱练耳老师，我没有能力去解决全局性的问题。但是我知道，既然是“大众化”的“高等音乐教育”，那就得有一套既“大众”又“高等”的视唱练耳教材呀！这个历史性的任务由谁来完成呢？完全靠各学校的青年视唱练耳老师吗？他们的经验显得不足。靠各大音乐学院的视唱练耳专家、教授、硕导、博导来编写吗？恐怕由于种种原因最后也很难实现。

最后，这件事终于有了结果——一位中部省份学校的视唱练耳老头，在21世纪初用八年时间，完成了初稿。八年时间他就做了这一件事。这就是由吕仲起编著、由山西人民出版社在2011年出版的《为地方院校音乐专业学生编写的视唱练耳教程（两种唱

名法兼用》。

至今，这套书已在一些大学音乐专业本科、专科学生的课堂上使用，还有一些高考培训学校也在使用，不少青年教师在使用此书后都说备课方便了。在听取了各方面的意见以后，编著者又用了四年时间对该书作了修订。

本书初版过程中，一位本不相识的年轻人郝宋利做了电子制谱、排版的大量工作，并使我们成为亦师亦友的忘年之交。本书修订过程中，她又做了改版工作，功不可没，特此致谢。

编著者已经快八十了，学识所限，精力所限，体力所限，聊胜于无吧！

吕仲起

2016年4月于太原

## 初版序

一位在地方院校音乐专业从事基本乐科与音乐理论课教学的教授，在退休以后想把他多年教学中学习、思考、实践、探索的心得和积累的教学经验与教学资料留给后人，于是他用三年的时间编写了《基础乐理知识问答》一书，于2003年在人民音乐出版社出版。那本书受到了音乐学子们的广泛欢迎，并已陆续被一些学校作为乐理课教材使用，到2011年，出版社已经第十次印刷。现在，他又用八年的时间，编写了一套面向地方普通高校、师范院校、艺术职业学校音乐专业学生的视唱练耳教材，就是现在看到的这套由吕仲起教授编著的固定唱名法教学与首调唱名法教学均可使用的《视唱练耳教程》。

大约半个世纪以前，吕仲起教授曾经是我的学生，屈指算来他的年龄也已经七十有余了。当年他毕业留校后曾经在中国音乐学院和中央音乐学院任教，后来，为了照顾他的妻子和孩子调到山西省去工作了。八年前我曾经为他的《基础乐理知识问答》作序，八年后的今天，我又高兴地为他编著的《视唱练耳教程》作序。仲起告诉我，为了编写和反复修改这套教材，他用去了这八年中全部的课余时间，就连每年春节的大年初一，在送走了客人以后他就又回到电脑前去敲击键盘了。

这是我看到的第一套由地方普通高校视唱练耳教师为自己的学生编写的教材。编著者吕仲起教授在长期的教学生涯中曾面对地方普通高校本科、艺术职业学校专科、艺术中专、成人大专及成人教育专升本等各层次的音乐专业学生教授视唱练耳课。他将自己在课堂上使用并得到验证的教学方法精心编写成书，以丰富实用的内容、简练易懂的语言、清晰详细的讲解，由浅入深、循序渐进地告诉教师和学生如何有效地进行视唱练耳的教与学。

这套教材将视唱练耳课的教学内容归纳为【音程与调式】【和弦】【节拍与节奏】【旋律听写】【视唱】五个部分，并把这几个部分中的训练内容，按照教学的规律和编著者的教学实践经验，分配到每一课里。在每一课的各个训练项目中都准备了难度适宜的练习题供教师上课时进行训练和学生课下练习使用。编著者在各个训练项目中还提供了一些在教学中曾经多次使用并取得良好效果的训练方法，例如和声音程的音色对比听辨、和弦音色的对比听辨、变化音构唱的训练方法，在首调唱名教学法中利用各种C谱表进行移动“do”位置的训练方法，听辨音程、和弦、调式音阶时的“首调唱名嵌入法”，首调唱名视唱近关系转调乐曲时不换唱名的“主调固定唱名法”，以及面对一个教学班中使用不同唱名的

学生时的“复式教学法”等等，都是编著者在教学实践中不断学习、探索、积累的可贵经验。

对地方院校音乐专业学生来说，视唱练耳教学中的固定唱名法与首调唱名法问题，是无法回避的一个问题。仲起教授主张与运用的教学方法是：以学以致用与因材施教为原则，根据学生学习的不同专业以及学生入学前已经形成的听觉能力基础与不同的唱名思维习惯来确定学生学习何种唱名法，同时兼学另一种唱名法。这样的教学方法切合地方院校的实际情况，我是很赞赏的。我想仲起教授在从教学实践中不断研究探索的基础上编写的这套视唱练耳教程，对地方普通高校音乐专业视唱练耳教学的改进与教材建设将会起到一定的推动作用。

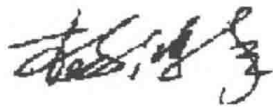
在视唱部分的进度编排上，编著者采用了将“增一度关系调”的两种调号放在一起训练的方法。这种方法，对两种唱名法的教学都是适宜的。采用这种方法可以使学生在两年的视唱练耳课中较好地掌握三升三降调号以内各调的识谱，同时对四升四降以上各调的识谱也有减轻心理负担的作用，打消了学生对多调号的恐惧感，并为今后自学提高打下了基础。这种教学方法加大了视唱教学的信息量，可以使视唱教学取得事半功倍的效果。

为了开阔学生的音乐视野，拓宽视唱教学的曲目范围，使学生在视唱练耳课中接触更多的优秀音乐作品，编著者除了从中外视唱练耳教材中选用一部分具有较好教学效果的优秀曲目外，还精心选用了一批优秀的中外民歌、艺术歌曲、合唱曲、歌剧选段、器乐曲片段以及具有代表性的中国戏曲音乐、曲艺音乐的片段。编著者还将一些中外著名作曲家的器乐曲、交响曲的音乐主题改编为单声部或多声部的视唱练习曲。此外，为了特定训练内容的需要，编著者也编写了一些视唱曲和旋律听写的曲目。

身处内陆省份高校的仲起教授，多年来十分珍惜与兄弟院校以及国内外视唱练耳专家交流的机会，虚心向同行们学习并借以了解视唱练耳学科的前沿动态。同时他又能实事求是地面对地方院校音乐专业视唱练耳教学的实际状况，遵循因材施教与学以致用原则，在实践中探寻改进地方院校视唱练耳教学的方法。这套教程不但为地方院校的音乐专业学生提供了一套新颖实用的教材，同时也为青年视唱练耳教师提供了教学法的指导。

我欣赏仲起的勤奋和好学，也欣赏他对事业的执着与投入。当我翻阅这套教材的时候，仿佛看到了站在地方普通高校视唱练耳课讲台上的一代代教师们孜孜不倦、尽心竭力的身影，也感受到了一名视唱练耳老教师对他的学生以及他的青年同行们寄予的期望。我相信这套教材会受到地方院校青年视唱练耳教师与学生的欢迎。这是我第二次为仲起的书作序了，我很乐意做这件事。仲起，还有吗？

中央音乐学院教授



2011年3月

# 目 录

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 修订前言                   | ( I )       |
| 初 版 序                  | 杨鸿年 ( III ) |
| 关于视唱练耳教学方法的思考与建议       | ( 1 )       |
| 教学纲要                   | ( 13 )      |
| 第一课                    | ( 15 )      |
| 【节奏与节拍】                | ( 15 )      |
| 一、音符                   | ( 15 )      |
| 二、拍号                   | ( 15 )      |
| 三、 $\frac{2}{4}$ 拍节奏练习 | ( 17 )      |
| 【音程与调式】                | ( 18 )      |
| 一、高音谱表、C大调音阶、全音与半音     | ( 18 )      |
| 二、音程                   | ( 18 )      |
| 三、C自然大调音阶练习            | ( 20 )      |
| 四、大二度、小二度旋律音程听辨与听写练习   | ( 22 )      |
| 五、纯一度音程                | ( 25 )      |
| 六、标准音                  | ( 25 )      |
| 【视唱】                   | ( 27 )      |
| 【作业】                   | ( 32 )      |
| 第二课                    | ( 33 )      |
| 【音程与调式】                | ( 33 )      |
| 一、C大调音级练习              | ( 33 )      |
| 二、大二度、小二度和声音程练习        | ( 33 )      |
| 【节奏与节拍】                | ( 34 )      |
| 一、休止符                  | ( 34 )      |

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 二、 $\frac{4}{4}$ 拍 .....             | ( 35 ) |
| 三、带休止符的“四行谱”节奏练习 .....               | ( 36 ) |
| 四、 $\frac{4}{4}$ 拍节奏听写练习 .....       | ( 37 ) |
| 【旋律听写】 .....                         | ( 37 ) |
| 【视唱】 .....                           | ( 39 ) |
| 【作业】 .....                           | ( 44 ) |
| 第三课 .....                            | ( 45 ) |
| 【音程与调式】 .....                        | ( 45 ) |
| 一、大三度、小三度旋律音程 .....                  | ( 45 ) |
| 二、大、小三度与大、小二度旋律音程听辨与听写练习 .....       | ( 48 ) |
| 三、音组听写练习 .....                       | ( 49 ) |
| 四、C大调中三度音程的练习曲 .....                 | ( 50 ) |
| 五、C大调音级练习(二) .....                   | ( 50 ) |
| 【节奏与节拍】 .....                        | ( 51 ) |
| 一、十六分音符,十六分休止符,后十六、前十六、连续十六分音符 ..... | ( 51 ) |
| 二、十六分音符和十六分休止符的节奏练习 .....            | ( 51 ) |
| 【旋律听写】 .....                         | ( 53 ) |
| 一、C大调音组听唱练习 .....                    | ( 53 ) |
| 二、旋律听写练习 .....                       | ( 53 ) |
| 【视唱】 .....                           | ( 54 ) |
| 【作业】 .....                           | ( 60 ) |
| 第四课 .....                            | ( 61 ) |
| 【音程与调式】 .....                        | ( 61 ) |
| 一、低音谱表 .....                         | ( 61 ) |
| 二、大三度、小三度和声音程 .....                  | ( 62 ) |
| 三、含有大、小二度与大、小三度的和声音程听写练习 .....       | ( 64 ) |
| 【节奏与节拍】 .....                        | ( 64 ) |
| 一、平均型节奏综合练习 .....                    | ( 64 ) |
| 二、附点音符与附点休止符 .....                   | ( 65 ) |
| 三、 $\frac{3}{4}$ 拍 .....             | ( 66 ) |
| 【旋律听写】 .....                         | ( 67 ) |

|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| 【视唱】 .....                                | ( 68 )  |
| 【作业】 .....                                | ( 72 )  |
| 第五课 .....                                 | ( 73 )  |
| 【音程与调式】 .....                             | ( 73 )  |
| 一、大、小二度与大、小三度音程综合练习 .....                 | ( 73 )  |
| 二、a 自然小调、a 和声小调音阶与音级练习 .....              | ( 75 )  |
| 【节奏与节拍】 .....                             | ( 78 )  |
| 一、连线 .....                                | ( 78 )  |
| 二、附点四分音符 .....                            | ( 78 )  |
| 三、 $\frac{3}{8}$ 拍 .....                  | ( 80 )  |
| 四、 $\frac{2}{8}$ 拍与 $\frac{4}{8}$ 拍 ..... | ( 82 )  |
| 【旋律听写】 .....                              | ( 83 )  |
| 【视唱】 .....                                | ( 84 )  |
| 【作业】 .....                                | ( 91 )  |
| 第六课 .....                                 | ( 92 )  |
| 【音程与调式】 .....                             | ( 92 )  |
| 一、纯四度、纯五度、纯八度旋律音程 .....                   | ( 92 )  |
| 二、a 旋律小调 .....                            | ( 96 )  |
| 【节奏与节拍】 .....                             | ( 97 )  |
| 一、 $\frac{2}{2}$ 拍 .....                  | ( 97 )  |
| 二、附点八分音符 .....                            | ( 97 )  |
| 三、弱起小节 .....                              | ( 98 )  |
| 四、节奏练习 .....                              | ( 99 )  |
| 【旋律听写】 .....                              | ( 100 ) |
| 一、a 旋律小调音组听唱与听写练习 .....                   | ( 100 ) |
| 二、旋律听写练习 .....                            | ( 101 ) |
| 【视唱】 .....                                | ( 102 ) |
| 【作业】 .....                                | ( 107 ) |
| 第七课 .....                                 | ( 108 ) |
| 【音程与调式】 .....                             | ( 108 ) |
| 一、纯八度、纯五度、纯四度和声音程的音色特征 .....              | ( 108 ) |

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| 二、纯八度、纯五度、纯四度和声音程练习 .....                 | (109) |
| 三、C 大调与 a 小调中含有纯四、纯五、纯八度和声音程连接的听写练习 ...   | (109) |
| 【和弦】 .....                                | (110) |
| 一、三和弦 .....                               | (110) |
| 二、三和弦的转位 .....                            | (110) |
| 【节奏与节拍】 .....                             | (111) |
| 一、 $\frac{6}{8}$ 拍 .....                  | (111) |
| 二、 $\frac{6}{8}$ 拍中的常用节奏型 .....           | (112) |
| 三、 $\frac{6}{8}$ 拍节奏的读谱练习 .....           | (112) |
| 【旋律听写】 .....                              | (113) |
| 【视唱】 .....                                | (113) |
| 【作业】 .....                                | (121) |
| 第八课 .....                                 | (122) |
| 【音程与调式】 .....                             | (122) |
| 一、C 宫系统五声调式 .....                         | (122) |
| 二、大、小二度, 大、小三度, 纯四度, 纯五度, 纯八度音程综合练习 ..... | (124) |
| 【和弦】 .....                                | (125) |
| 一、大、小三和弦听辨、模唱、听写练习 .....                  | (125) |
| 二、大、小三和弦构唱练习 .....                        | (126) |
| 【节奏与节拍】 .....                             | (127) |
| 一、节奏听写 .....                              | (127) |
| 二、听旋律记节奏 .....                            | (127) |
| 三、复节奏练习 .....                             | (128) |
| 【旋律听写】 .....                              | (128) |
| 【视唱】 .....                                | (129) |
| 【作业】 .....                                | (133) |
| 第九课 .....                                 | (134) |
| 【音程与调式】 .....                             | (134) |
| 一、大六度与小六度音程 .....                         | (134) |
| 二、大六度与小六度旋律音程 .....                       | (134) |

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 【和弦】 .....                              | (138) |
| 一、原位大、小三和弦模唱、听辨与听写练习 .....              | (138) |
| 二、C 大调与 a 小调中的正、副三和弦 .....              | (138) |
| 【节奏与节拍】 .....                           | (140) |
| 一、切分音 .....                             | (140) |
| 二、切分节奏 .....                            | (141) |
| 【旋律听写】 .....                            | (142) |
| 【视唱】 .....                              | (143) |
| 【作业】 .....                              | (149) |
| 第十课 .....                               | (150) |
| 【音程与调式】 .....                           | (150) |
| 一、大六度、小六度和声音程听辨与听写练习 .....              | (150) |
| 二、C 大调与 a 小调中的和声音程连接听写练习 .....          | (151) |
| 三、含有大、小六度旋律音程的音组听写练习 .....              | (151) |
| 【和弦】 .....                              | (152) |
| 一、大六和弦与小六和弦 .....                       | (152) |
| 二、大六和弦、小六和弦的模唱、听辨、构唱与听写练习 .....         | (152) |
| 三、C 大调与 a 和声小调各音级上的六和弦 .....            | (154) |
| 四、C 大调与 a 和声小调中带大、小六和弦的正三和弦连接听写练习 ..... | (154) |
| 【节奏与节拍】 .....                           | (155) |
| 一、读谱练习 .....                            | (155) |
| 二、复节奏练习 .....                           | (156) |
| 三、听旋律记节奏练习 .....                        | (156) |
| 【旋律听写】 .....                            | (156) |
| 【视唱】 .....                              | (157) |
| 【作业】 .....                              | (163) |
| 第十一课 .....                              | (164) |
| 【音程与调式】 .....                           | (164) |
| 一、音程听写练习 .....                          | (164) |
| 二、C 大调与 a 小调中的和声音程连接听写练习 .....          | (165) |
| 三、七升号各调视唱 .....                         | (165) |

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 【和弦】 .....                           | (166) |
| 一、大四六和弦与小四六和弦 .....                  | (166) |
| 二、大、小四六和弦的模唱、听辨、构唱与听写练习 .....        | (166) |
| 三、C大调与a和声小调中带有大、小四六和弦的正三和弦连接练习 ..... | (168) |
| 【节奏与节拍】 .....                        | (169) |
| 一、读谱练习 .....                         | (169) |
| 二、节奏听写练习 .....                       | (169) |
| 【旋律听写】 .....                         | (170) |
| 【视唱】 .....                           | (171) |
| 【作业】 .....                           | (176) |
| 第十二课 .....                           | (177) |
| 【音程与调式】 .....                        | (177) |
| 一、音程听写练习 .....                       | (177) |
| 二、调式音阶听辨、听写练习 .....                  | (178) |
| 三、七降号调号的大小调音阶练习 .....                | (179) |
| 【和弦】 .....                           | (179) |
| 一、大、小三和弦原位与转位听写练习 .....              | (179) |
| 二、大、小三和弦分声部视唱练习 .....                | (179) |
| 【节奏与节拍】 .....                        | (180) |
| 【旋律听写】 .....                         | (181) |
| 【视唱】 .....                           | (182) |
| 【作业】 .....                           | (189) |
| 附：第一册考试样题 .....                      | (190) |
| 练耳笔试样题 .....                         | (190) |
| 视唱考试样题 .....                         | (192) |

## 关于视唱练耳教学方法的思考与建议

视唱练耳课和乐理课都属于基本乐科，是音乐专业学生的专业基础技能课与专业基础理论课。视唱练耳课的训练需要乐理知识作为先导和总结，同时，视唱练耳课的实践又可以使学生对乐理课上学习的知识得以加深理解和增强记忆。

本教材面向普通高校、师范院校和艺术职业学院音乐系本科及大专层次的学生，也适用于艺术中专音乐专业以及职业高中音乐班的学生。

本教材具有专业性、实用性与普及性相结合的特点。大学、中学的音乐特长生，以及准备报考音乐艺术院校的考生也可以在老师指导下选用本教材。

编著者多年来曾在普通高校音乐系、艺术职业学院音乐系、成人院校音乐系及艺术中专音乐专业教授视唱练耳课与乐理课。本书是编著者以多年来对视唱练耳教学进行学习、思考、实践、探索的心得，以及在教学中积累的经验和资料为基础编写而成的。

经过几代视唱练耳专家的努力，以中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院为代表的各大音乐学院（以下简称“各大音乐学院”）在视唱练耳教学上已经积累了丰富的经验，形成了较为完整的视唱练耳教学体系和教材体系。视唱练耳教学在培养音乐精英人才过程中发挥了重要的作用。地方普通高校音乐专业的视唱练耳教学需要学习各大音乐学院的教学经验，更需要得到各大音乐学院专家的指导。多年来，编著者本人就是在不断学习与借鉴各大音乐学院以及各省兄弟院校视唱练耳教学成果的基础上来开展和改进自己的教学的。

但是编著者在多年的教学实践与思考中也深感，大部分设在省会与地级市的综合大学音乐系、师范院校音乐系及地方艺术院校、艺术职业学院的音乐系有自己的“校情”“师情”“生情”。与各大音乐学院相比较，我们的大部分学生入学时的视唱练耳学习起点不同，对学生的培养目标不同，学生毕业后所从事的工作和面对的工作环境也不同，因此视唱练耳教学的训练内容、训练方法和侧重点也应不完全相同。面对这样的现状，我们只能在向各大音乐学院学习的同时，努力探索适合自身情况的视唱练耳教学方法，并且需要有适合自身情况的视唱练耳教材。这就是编著者编写本教材的初衷。

受到各大音乐学院重视视唱练耳教学、保证视唱练耳课课时的影响，大部分地方院校音乐专业本科与大专的教学计划中，将视唱练耳课设为四个学期，每周四课时。编著者从

多年的教学实践中体会到,这种安排是适宜的。其实就视唱练耳训练对培养专业音乐人才的重要性而言,编著者认为在本科院校,若能将视唱练耳课设为三个学年也是必要的。

本教材将两个学年(四个学期)视唱练耳课的教学内容依照由浅入深、由简到繁、由易到难和螺旋式上升的原则分为四册,大体上的教学进度为每学期一册。

视唱练耳课的教学过程,是一个全面、系统的音乐基本技能训练和良好的音乐感受能力培养的过程。为了保证教学质量,在条件具备的院校,视唱练耳课宜采用小组教学,一般每组以15—25人为宜。这样做的目的是为了在每一节课的教学过程中,除集体训练之外,还可以使每一位同学都得到单独训练的机会。此外,学生每天还应有30分钟左右在钢琴旁的视唱练耳自习时间,用以完成需要在课下练习的作业。

### 【视唱练耳教学的任务】

第一,培养和发展学生良好的“音乐感知力”,其中包括:音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力等全面音乐素质的培养。

第二,训练和发展学生的音乐记忆力,也就是对音乐的听唱、听写、背唱、背谱及记谱的能力。音乐是时间的艺术,没有记忆就没有音乐。因此无论在音乐的演唱、演奏中,还是在作曲、指挥、研究、教学、欣赏中,都需要具有良好的音乐记忆力。

第三,对所有歌唱家、演奏家、作曲家、指挥家、理论家以及在各种工作岗位上的音乐专业工作者来说,较好的“音乐内心听觉”是十分重要和必需的能力。培养和发展学生的“内心听觉”,增强学生的音乐想象力和创造力,是视唱练耳教学的重要任务。

第四,培养学生的视谱能力。正确而有表情地视唱(奏)单声部与多声部乐谱的能力,尤其是“视谱即唱(奏)”的能力,是所有音乐专业学生都必需的基本技能。

第五,通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同时代、不同调式、不同风格的曲目,开阔音乐视野,积累音乐素材,提高音乐素养,提高音乐表现能力与音乐鉴赏能力。

### 【关于地方院校音乐专业视唱练耳教学中的唱名法问题】

编著者无意介入有关两种唱名法孰优孰劣的讨论。在长期的教学实践中编著者体会到,两种唱名法各有利弊。在视唱练耳教学的唱名法问题上,编著者多年来的做法是根据学生学习的不同专业以及入学前已经形成的唱名思维习惯来决定学生学习和运用何种唱名法,但可以兼学另一种唱名法。所谓“兼学”,不是同时学习两种唱名法,更不是把每一条视唱都用两种唱名法各唱一遍,而是在熟练地掌握了一种唱名法之后,可以再练习另一种唱名法。如果最后能达到两种唱名法都运用自如的话,就是最美好的状态。

学习钢琴、提琴、木管、铜管等西洋乐器的学生,以学习固定唱名法为好,但也要学习首调唱名法,会识简谱。这样做是因为他们所学的乐器需要固定唱名的思维,他们需要

接受良好的固定唱名法的训练。但是他们中为数不少的人在毕业后的工作岗位上,将要接触群众性的音乐活动,因此就必然需要五线谱的首调唱名能力和熟练地使用简谱的能力。

学习声乐、民乐、音乐教育专业的学生中,有少部分孩子从小就接受绝对音高和固定唱名法的严格训练,他们可以继续接受固定唱名法的训练。但是这些专业的学生中很大一部分学生在入学前已经形成了五线谱首调唱名读谱的习惯,并能够比较熟练地使用简谱。如果在仅有两年的视唱练耳课中,要他们完全改用固定唱名法,那么两年之后的结果很可能是“固定调”没学成,“首调”没有学。因此编著者认为,对这部分学生的视唱练耳教学,可以采用以首调唱名法为主,兼学一些固定唱名的方法。在发展和提高他们首调唱名识谱能力的同时,运用一些固定唱名法的训练方法训练他们对各种音程、和弦听辨与构唱的能力,以及构唱各种变化音的能力。这些训练不但有利于提高他们的相对音高感和识谱能力,而且可以使他们在用首调唱名视唱转调作品的时候,减少一些唱名转换的过程(具体方法见本教材第四册第九课)。

对音乐专业成人教育的大专和“专升本”的大部分学生来说,以采用首调唱名法为宜。

简谱在中国得到广泛的应用。在中国近现代音乐发展历史上,简谱在音乐的普及与发展以及民族民间音乐的发掘整理工作中都发挥着不可估量的作用,而简谱与五线谱发生关系是通过首调唱名法。因此编著者认为,在我们的专业音乐教育中完全排斥首调唱名法的做法是不适宜的。编著者本人就曾见到一些不会首调唱名,不识简谱,不会看简谱弹即兴伴奏的钢琴专业毕业生。其实,在音乐院校培养的专业音乐人才中,除了少数顶尖的音乐家之外,大多数毕业生在未来的职业生涯中都要接近群众的音乐生活,都要接近民族民间音乐,那么他们就必然要接触简谱,也就必然需要掌握五线谱的首调唱名法。

音乐专业的学生,毕业以后如果从事音乐的普及工作,或从事中国传统音乐的搜集、整理、研究等工作,总是离不开首调唱名法和简谱。当然,无调性音乐不存在首调唱名问题,当学习首调唱名的学生“遭遇”无调性音乐的时候,就需要固定音高感和使用固定唱名识谱的能力。但是地方音乐院校的毕业生,在工作岗位上需要大量接触无调性音乐的人毕竟很少。

总之,编著者认为地方院校音乐专业视唱练耳教学中的唱名法问题,应以“学以致用”与“因材施教”为原则。根据学生学习的不同专业以及学生自身的情况,在学生已经形成的听觉能力、唱名法和唱名思维习惯的基础上,通过视唱练耳教学使他们的能力得到提高和发展,而不一定要以某一种唱名法的训练方法去训练和要求所有的学生。因此,地方普通高校音乐专业的视唱练耳教师,既要研究固定唱名法的教学法,又要研究首调唱名法的教学法。

正是出于以上考虑,编著者在多年教学与研究的基础上,编写了这套固定唱名法教学和首调唱名法教学均可使用的视唱练耳教材。

### 【本教材视唱部分的进度编排】

本教材在视唱部分的进度编排上,采用了将“增一度关系调”(两个同类调式的主音为增一度关系,就是增一度关系调,见本教材第二册第一课)放在一起训练的方法。具体的视唱教学进度编排如下:

第一册,无升降号各调式为主,同时进行较简单的七升七降各调视唱练习;

第二册,一升一降各调式为主,同时进行较简单的六升六降各调视唱练习;

第三册,二升二降各调式为主,同时进行较简单的五升五降各调视唱练习;

第四册,三升三降各调式为主,同时进行较简单的四升四降各调视唱练习。

上述编排基于以下几方面考虑:

1. 在两个学年的视唱练耳课中,可以把三升三降以内各调的视唱较熟练掌握,同时对四升四降以上各调的视唱练习方法也有初步的了解,打消对多升降号调号的恐惧心理,为学生以后自学提高打下基础。

2. 各种调号的首调唱名法在五线谱上共有七个 do 位置(详见本教材第二册第一课),把 do 位置相同的两种调号(也就是增一度关系调,如:同是二线 do 的 G 大调与  $\flat$ G 大调、同是三线 do 的  $\flat$ B 大调与 B 大调等)放在一起练习,可以得到事半功倍的效果。

3. 固定唱名法教学中每一对增一度关系调,如一升与六降各调、一降与六升各调、二升与五降各调、二降与五升各调、三升与四降各调、三降与四升各调之间,虽然音高相差半音,但是各音级之间的音程关系是相同的。如在一个升号的 G 大调中,是 F 音升高半音,在六个降号的  $\flat$ G 大调中,是除 F 音以外的所有音都降低半音。虽然  $\flat$ G 大调比 G 大调低半个音,但是视唱  $\flat$ G 大调与视唱 G 大调时 F 音升高半音的感觉大体相同。掌握了这一点,唱起来就较容易了。

在编著者的教学实践中,这种方法在两种唱名法的教学中都取得了较好的效果。

### 【关于旋律听写中的两种唱名问题】

编著者在教学中发现,在旋律听写过程中,学生们有关唱名的音乐思维方法大体有以下四种情况:

1. 进校时就具有一定绝对音高听觉能力。这样的学生大多从幼年就开始学习钢琴、小提琴或其他西洋乐器。对这样的学生应给予特别关注,在教学中不断训练、提高和发展他们的绝对音高感,并指导他们加强调式感的训练。在音程、和弦以及旋律听写(甚至包括视唱训练)中,训练他们不依靠参照音,而靠绝对音高感直接以固定唱名思维进行听唱、听写(和视唱)。在地方院校中,这样的学生为数不多。

2. 没有建立可靠的绝对音高感,但曾经接受过固定唱名法的训练,已初步形成固定唱名思维。这样的学生大多学习钢琴或西洋管弦乐器,并在入学前接受过较严格的视唱