



鲍狄埃评传

鲍狄埃评传

《鲍狄埃评传》编写组

 人民文学出版社

一九七九年·北京

鲍狄埃评传

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 138,600 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $7\frac{3}{4}$

1979年1月北京第1版 1979年1月北京第1次印刷

书号 10019·2689 定价 0.54 元



欧仁·鲍狄埃像

目 次

引 言	(1)
第一章 来自工人的少年诗人	(5)
一 初登诗坛的小歌手	(5)
二 《少年诗神》	(10)
第二章 积极投身一八四八年的革命风暴	(18)
一 阶级意识的觉醒	(18)
二 对二月革命的希望和失望	(24)
三 六月起义的千垒斗士	(35)
第三章 走向第一国际	(49)
一 同第二帝国作顽强斗争	(49)
二 终于找到了无产阶级的革命真理	(59)
三 “巴黎，你快宣布公社成立！”	(67)
第四章 在巴黎公社的伟大日子里	(79)
一 热血沸腾，为真理而斗争！	(79)
二 全世界无产阶级的歌——《国际歌》	(98)

第五章	沿着公社的道路	(111)
一	战斗流亡生活的开始	(111)
二	更高地举起巴黎公社的伟大旗帜	(115)
三	向资本主义制度猛烈开火	(127)
四	“我们全都是共产党！”	(137)
第六章	为共产主义事业奋斗终生	(146)
一	“一切还没有变！”	(146)
二	参加法国工人党的战斗行列	(154)
三	剥开“共和国”的漂亮外衣	(160)
四	热情讴歌无产阶级的革命英雄形象	(172)
五	战斗到最后一息	(183)
第七章	《国际歌》乘着革命风暴传遍全球	(197)
结束语		(210)
附录：鲍狄埃年表		(214)
编后记		(231)

引 言

《国际歌》是“全世界无产阶级的歌”。

《国际歌》的歌声在全世界回旋激荡……

《国际歌》诞生在法国无产阶级第一次夺取政权的伟大斗争中。它的每个字，都凝聚着巴黎公社战士的鲜血和生命；它的每行诗，都饱含着工人阶级对未来胜利的坚定信念和无限向往。

一个多世纪以来，《国际歌》曾唤醒多少奴隶，砸碎锁链，冲出牢房；曾鼓舞多少英雄，踏上征途，驰骋沙场；曾激励多少先烈，面对刀丛，大义凛然；今天，《国际歌》又在呼唤多少战士，继往开来，英勇奋斗，为了共产主义的美好理想……

《国际歌》宏伟壮丽的歌词出自一个工人的手笔，这就是工人阶级的先进战士，巴黎公社诗人的杰出代表，无产阶级的伟大艺术家——欧仁·爱德姆·鲍狄埃(1816—1887)。

在资产阶级选辑的千百本诗集里，人们读不到《国际歌》灿烂的诗句；在资产阶级编排的“桂冠诗人”的名单中，人们找不到鲍狄埃的光辉姓名。但是，无产阶级的革命导师高度评价他，全世界无产阶级热爱他。

在俄罗斯大地孕育着十月革命风暴的年月里，革命导

师列宁在纪念鲍狄埃逝世二十五周年的一篇文章中，热情赞扬了无产阶级诗人鲍狄埃和他的《国际歌》，称赞《国际歌》把巴黎公社的思想“传遍了全世界”，号召俄国无产阶级继承公社的革命传统，为推翻旧世界、开创社会主义的新纪元而斗争。

在我国无产阶级文化大革命中，中国人民的伟大领袖和导师毛主席为粉碎林彪反革命集团的复辟阴谋，号召我们重新学习列宁纪念鲍狄埃的文章和学唱《国际歌》，亲自带领广大战士高唱《国际歌》，毛主席指出，《国际歌》的歌词和列宁的文章“全部是马克思主义的立场和观点，”对于《国际歌》“不仅要唱，还要讲解，还要按照去做。”

毛主席和周总理逝世以后，在我党粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的关键时刻，《国际歌》的歌声再一次鼓舞全党全军和全国各族人民紧密地团结在华国锋同志为首的党中央周围，高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大旗帜，继承毛主席的遗志，为实现共产主义的理想进行不懈的斗争。

欧仁·鲍狄埃经历了法国工人运动和欧洲工人运动中一个重要的历史阶段，在剧烈的历史动荡和尖锐复杂的阶级斗争中度过了峥嵘的一生。在波旁复辟王朝的封建重压下，鲍狄埃度过了困苦童年；在1830年的七月革命中，鲍狄埃在人民群众起义的枪声中开始了他的诗歌创作；在工人阶级和资产阶级进行第一次大搏斗的1848年六月起义中，鲍狄埃“作为一个于垒斗士”，英勇地拿起武器奋战在起

义工人的队伍里；在黑暗的第二帝国时期，鲍狄埃不断探索工人阶级解放的道路，终于在马克思主义的光辉照耀下，加入了第一国际的行列；在1871年巴黎公社如歌可泣的七十二个日日夜夜里，年过半百的鲍狄埃忘我地投身革命的激流，和公社的战友们一起建立了英雄的业绩；公社失败后，鲍狄埃没有被反动派的白色恐怖吓倒，在五月流血周后的第二天就写下了激昂悲壮的不朽诗篇——《国际歌》。他揩干身上的血迹，继续为无产阶级的解放事业奋斗。他在晚年参加了工人阶级的政党，以诗歌为武器，不倦不懈地宣传马克思主义的革命学说，直至生命的最后一息。

和无产阶级一起前进，坚贞不渝地为无产阶级获得最后解放而战斗，这就是鲍狄埃走过的道路。

鲍狄埃是人民的诗人，无产者的歌手，他的诗歌忠实地记载了他那个时代法国社会生活中的重大政治事件，反映了法国工人阶级日益增长的觉悟，和他们从自发走向自觉，从开始觉醒到组织起来进行斗争的过程，特别是经历了巴黎公社的斗争以后，诗人对马克思主义关于无产阶级革命和无产阶级专政的理论有了更深刻的理解，他的诗歌艺术也达到了新的高度。

正如列宁所指出的，鲍狄埃“在自己身后留下了一个非人工所能建造的真正的纪念碑。”^①这座高高地耸立着的纪念碑，是无产阶级文艺的不朽丰碑，它使日益走向没落的剥

① 列宁：《歌仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第2卷第435页。

削阶级文艺相形见绌，它为无产阶级革命诗歌树立了杰出的榜样。

万里云烟尽收眼底，火热斗争凝聚笔端。鲍狄埃的诗歌，产生在激烈的阶级搏斗之中；鲍狄埃的诗歌，合着时代的脉搏跳动；鲍狄埃的诗歌，是无产阶级战斗的武器，进军的号角。

鲍狄埃“是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家^①”。

① 列宁：《歌仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第二卷第435页。

第一章 来自工人的少年诗人

一 初登诗坛的小歌手

灰色的塞纳河，蜿蜒穿流古城巴黎，缓缓向西北而去。……

塞纳河是苦难巴黎的见证。千百年来，她汇聚了劳苦大众的多少血和泪，载满了巴黎人民的多少愁和恨……

塞纳河是英雄巴黎的摇篮，她养育的儿女有着光荣的革命传统。多少年来，塞纳河上空一次次响起起义的钟声，塞纳河两岸一次次筑起巷战的于垒……

十八、十九世纪之交，塞纳河目睹了人民大众和封建阶级的生死搏斗、反复较量。1789年的法国资产阶级大革命，首先在塞纳河畔发难，武装的群众高呼着“打到巴士底去”的口号，攻克了这个象征着封建专制制度的堡垒；1814年、1815年，欧洲反动的封建势力联合起来，两次打垮了拿破仑，把波旁王族的路易十八又塞进了塞纳河旁的杜伊勒里宫。“对拿破仑的胜利在整个欧洲成了反动派对革命的胜利”^①，波旁王朝的复辟，使法国重新堕入封建专制统治

① 恩格斯：《致保·恩斯特的信》，《马克思恩格斯选集》第4卷第472页。

的黑暗深渊。

1816年10月4日，路易十八登上王位后的第二个秋天，在巴黎市区中心，塞纳河北岸，圣安娜于60号的一个贫穷的家庭里，诞生了一个有着一双乌黑的大眼睛的男孩子，这就是未来的无产阶级诗人，欧仁·爱德姆·鲍狄埃。

鲍狄埃一家世代代靠劳动谋生。祖父弗朗索瓦·鲍狄埃是个裁缝。父亲雅克·弗朗索瓦·鲍狄埃是制作木箱的手工业工人。

欧仁·鲍狄埃小时被送进教会学校读书，十岁转入世俗小学。他喜爱学习，但到十三岁时，就由于家境贫困而辍学。他来到父亲的作坊，开始了艰苦的徒工生活。无论春夏秋冬，每天清早五点钟他就被叫起来，揉着惺忪的睡眠，系上绿布围裙，没完没了地锯呀、刨呀、钉呀，直到日落天黑，精疲力竭。鲍狄埃后来曾这样描写这段生活：

在那制木箱的工作台旁，

他呆滞、困倦、迷糊和笨拙。（《小传》）

鲍狄埃后来写过不少反映童工悲惨生活的诗歌，如：《赤脚娃》、《漏水的鞋》等，有些就是以这一段生活感受为基础的。

沉重的劳动，困苦的生活，并没有使鲍狄埃放弃学习。他抓紧工余时间，如饥似渴地阅读他所能找到的一切书笈。在他家中的一个角落里，放着一个堆积杂物的旧橱，这个从不为人注意的地方，却成了小鲍狄埃的乐园。他在这里

翻寻旧书，对知识的渴望常常使他忘记疲乏，在橱旁兴致勃勃地一直读到夜深人静。从橱里的一本旧文法书上，他学习了作诗的格律。革命民主主义诗人贝朗瑞的一本诗集，更使他爱不释手。贝朗瑞的诗反映了资产阶级上升时期对自由、民主、平等的要求，具有明确的反封建倾向。他的许多歌词被看作是1830年七月革命的子弹。贝朗瑞诗歌鲜明的政治内容，朴实无华、琅琅上口的民歌风格，都深深地吸引了这个身受重压的小童工。鲍狄埃工工整整地从头到尾抄下了贝朗瑞的诗集，一遍又一遍地朗读，一首又一首地背诵，这时，“贝朗瑞就是我心中的荷马、维吉尔、贺拉斯。”^①（《给拉法格的信》）。他开始刻苦地练习写诗，希望自己也能象贝朗瑞那样，用滔滔的诗句来表达心中的忿怒和对幸福的向往。

1824年继位的查理十世，进一步强化了波旁王朝的专制主义统治。他推行的一系列法令措施，不仅旨在削弱资产阶级在政治上经济上日益增长的势力，也加深了对广大劳动群众的剥削压榨；1827年到1829年的经济危机，进一步引起了各个被压迫阶级的普遍不满，反对复辟王朝的革命情绪迅速蔓延。1830年7月26日，查理十世颁布敕令，宣布取消一般工商业资产阶级的选举权，解散新选举产生的议会。反动的七月敕令成为七月革命的导火线。资产阶级反对派在报纸上公开宣布，“政府已丧失合法性质，人们无

① 荷马、维吉尔、贺拉斯——古代希腊、罗马时期的著名诗人。

须再服从它了”。7月26日晚，巴黎的示威群众与警察发生冲突。7月27日，工人区开始武装起义，人们拿着棍棒、枪支走上于头，筑起巷战工事，高高地举起象征共和国的三色旗。经过三天的激战，起义者攻占了杜伊勒里宫，结束了波旁王朝的复辟统治。

七月革命胜利了。胜利首先应该归功于巴黎的工人阶级。他们非凡的英雄气概和忘我的牺牲精神，使银行家拉斐特也不得不承认：满载荣誉的是“那些忝居末位的阶级。”恩格斯正确地指出：从1830年起，在法国和英国，“工人阶级即无产阶级，已被承认是为争夺统治而斗争的第三个战士。当时关系已经非常简单化，只有故意闭起眼睛的人才看不见，这三大阶级的斗争和它们的利益冲突是现代历史的动力，至少是这两个最先进国家的现代历史的动力。”^①

“1830年的光荣日子是将我唤醒的第一声战鼓。”（《给拉法格的信》）当时，还不满十四岁的鲍狄埃，为震惊欧洲的这场革命风暴所激励，跟着忿怒的人群走上于头。口号声，枪炮声，冲杀声，塞纳河的怒吼声，交织在一起，汇成汹涌澎湃的巨浪。鲍狄埃爬到卢伏瓦广场正在修建的一座教堂的手架上，注视着激烈的战斗。“打倒波旁王朝！”“自由万岁！”的喊声，在他耳边回响。在攻占罗浮宫的最后的枪炮声伴奏下，他情不自禁地跟着高喊：“自由万岁！自由万岁！”……于是，鲍狄埃的第一首诗歌在战斗的烈火中诞

① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷第246页。

生了，它的题目是《自由万岁》，它的叠句也是“自由万岁！”

这“自由万岁”的呼声，虽是资产阶级革命的口号，但鲍狄埃从中感受到的，却是人民群众对封建专制的切齿痛恨、他们的革命激情和胜利的欢乐。身受压迫的少年诗人鲍狄埃在诗中忿怒地诅咒波旁王朝那“万恶的政权”、“昏庸的君主”、“暴戾的统治”，热情地欢呼革命粉碎了套在人民身上的“镣铐”，使“自由”又“闪耀着光辉”。和当时的起义群众一样，鲍狄埃天真地相信：七月革命的胜利能给人民带来幸福，自由，和无限美好的未来。

而今自由重又带来希望，

啊！我们无限幸福无限欣慰。

.....

新的一天，预示我们的未来灿烂光辉，

自由万岁！自由万岁！

这首诗尽管在思想上和艺术上都还不是成熟之作，但热情奔放的诗句，却朴素地表达了人民群众的革命情绪，具有激动人心的鼓午力量。

就是这样，在斗争的热浪中，在枪炮的伴奏下，鲍狄埃开始了他的诗歌创作。这是一个十分有意义的起点。它体现鲍狄埃的诗篇产生于阶级的激战之中，预示他今后的创作道路也将是一条战斗的文学道路。

二 《少年诗神》

1830年的革命激发了鲍狄埃的创作热情，这个十五岁的少年在短短的一年中接连写下了许多诗歌。这些诗在1831年汇集成册，在一位民歌作家查理·勒巴日的帮助下出版，题名《少年诗神》。这本诗集在1832年曾经再版，可见鲍狄埃的早期诗歌，已经颇受群众欢迎。

《少年诗神》包括集前献诗共十六首，其中绝大部分是政治诗。对七月革命的歌颂和幻想，对七月王朝的失望和谴责，构成这部诗集的基本主题。整部诗集贯串着反对专制暴政，反对民族奴役，争取自由、民主的思想和强烈的爱国主义精神。

鲍狄埃怀着无限美好的希望，热情地歌颂了七月革命的胜利。但是，七月革命象所有的资产阶级革命一样，只是利用了无产阶级力量，而没有给无产阶级带来利益。当波旁王朝覆灭的命运已定，战斗的枪声逐渐平息时，资产阶级便迫不及待地跳出来夺取政权了，他们聚集在拉斐特家里，决定拥戴奥尔良公爵路易·菲利浦为国王。于是，七月革命中工人和广大劳动群众流血斗争的成果，就归结为以资产阶级的君主制代替封建贵族的君主制。自由派银行家拉斐特陪着他的教父奥尔良公爵向市政厅凯旋行进时，失口说出：“从今以后，银行家要统治国家了。”

在这个银行家统治的国家里，“金融贵族过着花天酒地

的无耻生活，同时人民却要起码的生计而斗争！”^①时刻与最广大人民群众同呼吸共命运的鲍狄埃，立刻意识到革命的不幸结局：

冬天乘着飞快的翅膀，
使七月的鲜花凋萎枯瘦，
它那严峻的酷寒
也把我们的心的紧收。（《继续奔走吧》）

七月革命的鲜花凋落了，七月革命的果实被篡夺了，七月王朝如同“严峻的酷寒”，摧毁了人民群众的幻想。鲍狄埃看到，波旁王朝虽然被推翻了，七月王朝却同样残酷地压迫、奴役劳动人民。他讽刺地写道：

朋友们，别再更换国王啦，
因为反正是一个样。（《反正是一个样》）

对七月王朝幻想的破灭，并没有使鲍狄埃失去斗争的勇气。他满怀信心地面向未来，毫不犹豫地把揭露的笔锋指向七月王朝。他忿慨地指出那帮“卑鄙的小人”“又在王宫里阿谀献媚”，人民又被“套上枷锁问罪”；七月革命的胜利成果被一帮“钻营谋利之徒”篡夺，而七月革命的真正英雄——广大劳动群众，却过着“失业贫困、饥寒交迫”的痛苦生活。鲍狄埃严正地警告七月王朝的统治者，如果人民忍

^① 马克思：《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯选集》第1卷第397页。