

趙樹理的生平與創作



K825.6/54

赵树理的生平与创作

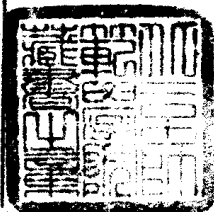
韩玉峰 杨 宗

赵广建 苟有富

首都师范大学图书馆



20815284



山西人民出版社

815284

赵树理的生平与创作

韩玉峰 杨宗

赵广建 苟有富

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 123千字

1981年2月第1版 1981年8月太原第1次印刷

印数: 1—13,000 册

书号: 10088·706 定价: 0.48元



一九五〇年于北京

像这种群体
的调查研究
中写出来的
通俗故事是
不多见的
彭德怀

彭副总司令给“小二黑结婚”一书的亲笔题字

此為經驗 趙樹理

我寫來時，~~那時~~ 朋友們常對我
說：『你這話，可真是說得真。』一個是
非高，這你吹。『寫之簡小冊子，即使寫得
再好，也不過是金書和其他工作中的經驗。
這與生活經驗『毫無』，我這就說不出去了。現
在又有幾個朋友要我談，我問：『這話由何
而來？』他們有一說：『那時經驗，也有不
錯。』又說：『你要談，便要談得真。』今不如
這會你來談談。『好，談談談。』

我這就談談：我這打打大拍，~~是~~
表示，而是得『是』和『非』是得『真』，~~是~~
也說不。『因為我的家是在意大利，我這下
由『是』是『真』的，我這已『是』是『真』，我這
事，因此『是』是『真』的工作，所以『是』是『真』和我
我這小冊子中的人物打『是』，所以『是』是『真』，也
是『是』是『真』的『一方面』。例如：『是』是『真』
『是』是『真』是『真』的『是』是『真』，『是』是『真』
我這『是』是『真』的『是』是『真』，『是』是『真』
『是』是『真』的『是』是『真』，『是』是『真』

序 言

史纪言

在赵树理同志的生前和身后，都有不少赵树理的研究者和爱好者向我了解他的情况。因为我是他的老同学、老战友，还是晋东南老乡，也有提供情况的责任。我除去和他们个别交谈外，还曾参考赵树理的档案资料写过一篇《赵树理同志生平纪略》的文章，发表在《汾水》刊物上，供有志于研究赵树理的同志参阅。当然，我更盼望能有一本专门介绍赵树理的书出来，比较全面地论述和评价这位人民作家。使我高兴的是，这本书终于写出来了，就是这本由韩玉峰、杨宗、赵广建、苟有富几位同志写的《赵树理的生平与创作》。赵广建同志是老赵的女儿，对她父亲的情况了解得会比较多些，就使这本书能够为读者多提供一些情况。他们把书稿让我看，并且要我提些意见。我感到这本书在介绍赵树理的生平方面，虽然还不够十分详尽，但也勾画出了一个基本轮廓，有些具体细节也很感人；在评价赵树理的创作方面，虽然还不够十分准确，但也做了些概括性的论述，有些地方也很有见解。这些当然都有待于在广大读者中进行检验了。

山西人民出版社出版这本书，亦不失为一件好事情。

赵树理同志离开人间已经整整十年了。我常常这样想：

他如果能够活到现在的话，看到今天这样新长征的局面，看到农村发生的巨大变化，他一定会兴高彩烈，奋不顾身，站在伟大的新长征队伍的最前列。他也一定会唱起他一生热爱の上党戏来。

赵树理同志可以说同农民、同农村有着不解之缘。他生长在农村，工作在农村，战斗在农村，一辈子在农村里和农民们打交道。他是农民的儿子，农民的朋友，也是农民的代言人。全国解放前，他在太行山区根据地，写了许多农村的新人新事，曾经轰动一时，特别是受到农民的热烈欢迎，他被冠以“农民作家”的光荣称号。全国解放后，他进了北京，但是他大部分时间是活动在他的家乡——太行区，参加那里的农业合作化运动。

在全国解放后的近二十年里，赵树理同志是一位作家，但也是一位农业方面的专家，为了提高农业生产力和改善农民的生活而奔波不息。他先后主动要求省委在沁水、阳城、晋城给他安排一个职务，以便于他更好地工作。他倾听农民和农村工作干部的意见，不断地向上级领导反映。他主张农业政策要放宽，不要卡得太死，不要限制太多。他说，对于生产队的生产计划，国家只管国家征购的那一部分，其余部分由生产队自行安排。他主张对农民的疾苦要关心，要让农民能够休养生息，要让农民能够吃饱肚，有零钱花，要让农民从发展集体生产中真正得到好处。赵树理同志的这些主张，同我党现行的农村经济政策是多么一致呀！但是，在当时他的这些主张却同我们党一个时期的“左”的错误做法发生了矛盾。他苦闷，彷徨，但他认定的理从来不会轻易改变。所以，这一时期，他写的作品比较少，一方面是他觉得不好

写，更主要的是他把自己的心血和精力都放在发展农业生产上了。这不能不说是赵树理同志最大的特点。遗憾的是，一辈子关心农业、同农民打交道的赵树理，没有能够看到今日农村这样生机勃勃的大好形势，没有能够见到今日农民这样意气风发的精神面貌。否则，他一定会奋起如椽巨笔，为农业的现代化谱写新篇。

应几位作者的要求，简单地写上几句，也算是对赵树理同志逝世十周年的一点纪念吧！

一九八〇年九月

目 录

序 言	史纪言(1)
第一章 赵树理的生平及其思想发展(上)	(1)
第一节 在“初级语言学校”里	(3)
第二节 立志做一个“文摊文学家”	(10)
第三节 抗日战争中的文化战士	(25)
第二章 赵树理的生平及其思想发展(下)	(32)
第一节 第一批硕果	(32)
第二节 不平坦的道路	(45)
第三节 不屈的斗争	(56)
第三章 独具特色的思想内容	(63)
——赵树理小说创作研究之一	
第一节 中国农村变革的历史画卷	(66)
第二节 现代农民形象的艺术画廊	(74)
第三节 鲜明的现实主义特色	(80)
第四章 新颖独创的艺术形式	(86)
——赵树理小说创作研究之二	
第一节 个性鲜明的人物形象	(86)
第二节 引人入胜的情节结构	(99)
第三节 生动形象的文学语言	(108)
第五章 “问题小说”的主张和实践	(122)
——赵树理小说创作研究之三	

DB 92/107

第一节	“问题小说”的提出·····	(122)
第二节	“问题小说”的实践·····	(125)
第三节	“问题小说”和反映人民内部矛盾·····	(132)
第四节	正确认识“问题小说”·····	(135)
第六章	赵树理与曲艺·····	(141)
第一节	“我愿意努力向曲艺学习”·····	(141)
第二节	人民的曲艺家·····	(144)
第三节	热心的曲艺活动家·····	(151)
第七章	赵树理与戏剧·····	(156)
第一节	戏剧艺术的热爱者·····	(156)
第二节	戏剧创作三十年·····	(160)
第三节	戏剧改革的先行者·····	(171)
结束语	·····	(179)
后 记	·····	(182)

第一章 赵树理的生平 及其思想发展 (上)

赵树理同志是一位在国内外享有盛誉的人民作家。他在党的文艺路线的指引下，始终坚持文艺为工农兵服务的方向，走同工农兵群众相结合的道路。他把自己所熟悉的家乡——革命根据地太行山区，作为进行创作的肥沃土壤，以各个不同历史时期的农民生活和农村斗争为题材，用广大人民群众所喜闻乐见的，民族化、大众化的，具有中国作风和中国气派的艺术形式，写出了许多富有浓厚的生活气息、强烈的地方色彩和独特的艺术风格的优秀作品。赵树理在他的这些作品中，通过一系列栩栩如生、血肉丰满的艺术形象，生动地描绘了我国从新民主主义革命到社会主义革命和建设时期的广大农村的伟大历史变革，真实地反映了农民群众的生活、思想、感情和愿望。所以，赵树理的作品得到了广大群众，特别是农民群众的喜爱和欢迎，口耳相传，妇孺皆知，鼓舞着群众的斗争意志和革命热情。人们热情地称赞赵树理是当代的“语言大师”，是写农村生活的“铁笔”、“圣手”。赵树理及其作品，在我国现代文学史上占有重要地位，在世界文坛上也有一定的影响。特别是在他四十年的创作生涯中所体现的文艺工作的方向、道路，以及他的作品所具有的新颖独创的风格，是对我国现代文学的发展所作出的杰出贡献。

就是这样一位一生忠于党，忠于人民，坚持现实主义创作道路的人民作家，在“文化大革命”期间，硬是被林彪、“四人帮”以种种诬蔑不实之词，对他进行了政治上的迫害，肉体上的摧残，终于在一九七〇年九月二十三日含冤离开了人间。

但是，社会自有公论，历史是最公正的法官。赵树理同志的冤案终于得到了平反昭雪。在他屈死后的第八年——一九七八年十月十七日，在北京隆重地举行了赵树理同志的骨灰安放仪式。我们党对赵树理同志重新作出了正确的评价，赞扬“赵树理同志一生为工农兵而创作。他经常深入农村，同农民同吃同住同劳动，同农民群众打成一片。他的作品有独特的艺术风格，富有浓厚的生活气息和地方色彩，深受广大群众的喜爱。赵树理同志在发扬文艺的民族传统、文艺的大众化方面，作出了积极贡献。”^①

的确是这样，赵树理同志的一生，是为党为人民为社会主义事业辛勤劳动、顽强奋斗的一生，是对我国革命文艺的发展做出了卓越贡献的一生。赵树理同志的革命精神和创作实践经验，值得我们认真地学习和研究。

从赵树理开始接触革命，接触文艺，到他逝世，这四十多年间，他的思想发展和创作活动，经历了漫长而又曲折的道路。为了更好地了解和分析赵树理的创作思想和创作实践的发展过程，我们结合赵树理同志本人生前所划分的阶段，对他的生平和思想发展，分为下列六个阶段加以介绍和论述。

^①引自刘白羽同志致的悼词，1978年10月21日《人民日报》。

第一节 在“初级语言学校”里

(1906——1925年)

赵树理，原名赵树礼，乳名得意，是山西省沁水县潘庄公社尉迟村人。一九〇六年九月二十四日(农历八月初七)，出生于一个在高利贷剥削之下，由下中农降为贫农的家庭。赵树理出生的时候，全家有六口人，十六亩地，四间房。在地处山区，交通闭塞的尉迟村，对赵树理幼年时代影响最大的就是他的祖父和父亲。

赵树理的祖父赵东丰，识几个字，读过星相占卜的书，还懂得点中医。早年曾跟着乡邻到河南省博爱县一个杂货店里当过店员。他得子很晚，三十多岁才生下赵树理的父亲赵和清。得子以后，不愿意再离开家，便留在村里学种地。由于他半路学农，没学成个样子。加上他晚年跟老伴一起信神信鬼，不务生产，因此，在高利贷的盘剥下，家里逐渐贫困下来。

赵树理的父亲赵和清，又名赵双全。他聪明能干，农副活计样样精通，是村里有名的“万宝全”，人称双全老汉。由于他的父母晚年迷信宗教，不事生产，所以，赵和清从小就在家务农，挑起了全家的生活重担，成了个干农活的全把式。什么扶犁耕地，摇耩下种，样样都是行家里手。除了地里的农活，他还会张箩，编簸箕，做桑杈，刮锄把，而且做什么活，象什么样，深受人们的称赞。经他手垒过的地堰，从来不会塌。经他手熏的肥料，从来也不会半路熄火。他编的簸箕，做的桑杈、木锨，全村数第一，挑不出一眼。就

连给孩子们编个蝈蝈笼子，也编得十分精巧别致。他特别喜欢民间音乐，在村里的八音会里是个全把式，缺他开不了台。赵和清小时候曾跟着父亲认得了几个字，还学会了看病，尤其是外科，远近闻名。他还会掐八字算卦，在村内外也有点小名气。

赵树理的奶奶和妈妈，都是勤俭持家、没有文化的农村妇女，由于封建礼教的束缚，思想比较守旧。特别是赵树理的奶奶，后来成了虔诚的“三圣教会”的信徒，每天烧香念经，吃斋上供。由于旧社会盛行的男尊女卑的思想影响，加之赵树理的祖父、父亲都是独生子，所以，她的重男轻女思想十分严重。赵树理的母亲第一胎生了个闺女，整整听了她两年的唠叨，看了她两年的脸色。再次怀孕后，赵树理的母亲暗中不知念了多少佛，许了多少愿，盼望大慈大悲的观世音菩萨能赐给她一个男孩。

一九〇六年农历的八月初七，天气虽已转凉，但按沁水农村的习惯，火还没进屋，各家仍然在院子里做饭。这天吃过晚饭，人们象平时一样，坐在院子里的台阶上闲聊。这时，赵树理的母亲拖着笨重的身子在堂屋台阶下的火灶前洗碗，肚痛得直冒汗。她赶快收拾了碗筷，轻轻地对坐在台阶上的婆婆说：“妈，我肚子有点痛，先进屋了。”进了西屋，她肚子痛得一头栽倒在炕上。赵和清看到她那痛苦的样子被吓傻了，正要抬腿去叫他妈，被妻子喊住了。不大一会儿，“哇哇”几声，一个小生命出世了。当西屋发出婴儿的啼哭声，并听见“还是个男孩”这几个字的时候，婆婆便三步并作两步向西屋跑去。她忽然想起连块包孩子的新布也没有，便高声埋怨道：“瞧你们父子俩多能，连块包孩子的新

布头都没有，这日月咋熬呀？”说着，掀起门帘进了西屋。一看果真是个男孩，高兴得忙从头上取下自己的包头布，抱起了这个盼望已久的小孙孙，高兴地给他取了个吉利的名字，叫“得意”。

小得意聪明伶俐，成了爷爷和奶奶的掌上明珠。他们经常把他当成神童似地带在人前夸奖。爷爷是他的启蒙老师，四岁上就开始教他认字，六岁上就教他背四书五经。口传身授，耳濡目染，连爷爷给人看病用的伤风、头痛、开胃等简单的药方，他也能背得下来。

小得意长到七岁的时候，爷爷把他送进本村的私塾读书。上学前，爷爷希望自己的孙子将来能成为一个知世达理、信奉礼教的人，特意给他起了个大名，叫赵树礼。

赵树理（后改“礼”为“理”）进了私塾，人小心灵，聪明好学，加上入学前又跟上他爷爷认了不少字，所以读书学习成绩很好，有“过目不忘”的美名，得到了私塾老师的喜爱和赞赏。可是，一些顽皮的孩子们欺生，特别是对他们所嫉妒的同学更爱搞点恶作剧。一天，老师出了门，他们为了报复这个经常打人的老师，并嫁祸于赵树理，就把两扇门轻轻地拢在一起，弄来一小篮炉灰放在门顶上，等着老师进来。上课了，老师一推门，炉灰正好扣在头上。“是谁干的？”一声怒吼，老师发火了。学生们低着头，谁也不吭气。在老师的追逼下，有个大胆的有钱人家的孩子指着坐在前面的赵树理：“是他！是他！”老羞成怒的老师，也不盘问一下，过去揪住赵树理的耳朵，劈头就是一巴掌。赵树理还没弄清是怎么回事，便被按倒在板凳上，扒下裤子，一顿痛打。年幼瘦小的赵树理哪里经得起这样的毒打，当即动弹

不了，泣不成声。惹不起人的爷爷得悉后，忍气吞声地把赵树理抱回家，最后决定不上私塾了，继续由他自己亲自教。直到他十一岁时，祖父死去，才又被父亲送到本村私塾读书。

一九一七年，赵树理的祖父、祖母相继去世，原来将就能过得去的日子，由于埋葬两位老人，负债累累，就更难维持了。第二年年底，赵树理家欠了地主杨树珍等人整整四百元大洋。赵树理不仅失了学，而且家里还差点把自己的妹妹也给卖掉。就在赵树理十二岁这一年，因为还不起债，在大年三十那天，他不得不跟着父亲跑到阳城县的西岭去躲债。此后，几乎年年如此。赵树理一家长期生活在高利盘剥的重压之下，喘不过气来。赵树理从小跟着父辈们所经受的封建地主的残酷剥削，在他幼小的心灵中，播下了对地主阶级仇恨的种子。

穷困的家庭，苦难的童年，赵树理没有从父辈们的手里继承下什么遗产，过过多少幸福的日子，但是，他却从父辈们那里学到了不少东西。他从祖父那里学的是“敬天地，礼神明，守王法，尊师长”的信条。从他父亲那里学来的是各种农业和手工业技术。父亲经常带他下地干活，叫他帮着剥柳皮，破柳条，丢籽，打土坷垃……。慢慢地，什么犁地、摇耒、扬场、编筐等等农事大小活计，他没有不会的。同时，他还放过牛，喂过驴，拾过粪，担过炭。一个十几岁的孩子就同父亲一道挑起了全家生活的重担。赵树理的聪明能干，使他早衰的父亲赵和清的脸上平添了几分笑容。赵和清常对着人说：“这小东西心灵手巧，眼里有活。学什么一看就会，干什么一做就对，倒是个好帮手，可惜身体单薄，有