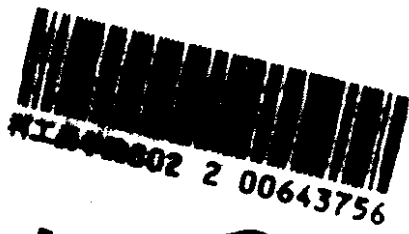


回忆录写作

顾问：田流 主编：洪威雷

人民日报出版社 •



回忆录写作

顾问 田 流

主编 洪威雷

6/11/51



人民日报出版社

回忆录写作

洪威雷 主编

*

人民日报出版社出版

北京胶印二厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168毫米 32开本 印张7.75 字数170千字

1987年5月北京第一次印刷 印数22000

书号: 3132·071 定价: 1.50元

I S B N 7—80002—002—9/D·2

顾 问 田 流

主 编 洪威雷

副主编 魏 军、曾 彦

编 委 卞兆明 (苏州大学)、王德有 (江西师范大学)、
王锡渭 (安徽阜阳师范学院)、谷祖良 (辽宁师
范大学)、洪威雷 (湖北大学、湖北老年人大学)、
傅 晓 (四川南充师范学院)、曾 彦 (湖北大
学)、魏 军 (武汉市新洲教育委员会)

序

田 流

目前，我国离退休的老干部，已经有好几百万人。他们是旧中国的掘墓人，新中国的建设者。在他们身上凝聚着新旧中国悲欢历史，玉集着中华民族的传统美德，在漫长的岁月里，在各自的岗位上做出了重大的贡献，同时也有自己的苦乐得失。这一切，都是我国人民的宝贵财富，用回忆录的形式把它们记录下来，对于丰富我们的国史、党史，教育后代，推动四化建设，无疑具有重大的历史意义和现实意义。

回忆录是历史的记录并指导历史前进。

回忆录是写自己的亲身经历，是写自己耳闻目睹的深切感受，所以它真实，具体、生动、感人。正因为这样，很多老同志写的回忆录不仅有巨大的史料价值，也是我国文学园地里一簇美丽的鲜花。

伍修权同志在他的回忆录《我的历程》后记里说道：“不知不觉间我也年过古稀了，如果再不把自己了解的一些历史事实抓紧记写下来，很可能被我一下子带到马克思那儿去。真要这样，多少也是一件十分遗憾的事。”老同志们，让我们象伍修权同志那样，及时地把自己所熟悉的有意义的史实记录下来吧，正在献身祖国四化的广大青年在热烈的期待着。

很多老同志不仅有丰富的经验，也有很高的文化素养，写回忆录当然没问题，又真切又感人；也有不少老同志感到“心有余

而力不足”。过去，党分配我们干什么就干什么，革命工作的需要，使他们长期没有或很少有文字工作的机会，离休后很想把丰富的经历写出来，一时又不知从何下笔。

怎样写回忆录，如何写好回忆录？这是一个很多老同志亟想解决的问题。

湖北大学兼湖北老年大学教师洪威雷同志作了一件很有意义的工作，主编了《回忆录写作》一书。这本书内容简扼，重点突出，具体实用，读了后很有收益，很值得称道的是把一些繁杂的写作理论溶化在对例文的分析中，深入浅出，简明易懂，很适合想写又不知如何写回忆录的老同志借鉴。这本书的初稿曾在几所老年大学里试讲，很受老同志欢迎。在试讲过程中，作者又广泛征求意见，对初稿进行了认真的修改和补充，并在湖北省委老干部局和湖北大学支持帮助下，同六省七所大学组成编委会，对书稿进行认真反复的讨论研究，编写出了这部有自己特色的著作。我相信，这本书的出版一定会受到正在写和准备写回忆录的老同志的热烈欢迎。

1986年10月于北京

目 录

第一章：回忆录的功用·····	(1)
一、回忆录的教育作用·····	(2)
二、回忆录的历史文献作用·····	(14)
三、为文学创作提供素材·····	(17)
四、回忆录缅怀故旧、寄托哀思的作用·····	(18)
五、回忆录的理论探讨作用·····	(19)
第二章：回忆录的几种类型·····	(22)
一、传记文学体回忆录·····	(24)
二、散文体回忆录·····	(30)
三、特写体回忆录·····	(38)
四、札记体回忆录·····	(40)
第三章：回忆录的基本特征·····	(43)
一、“我”之所记必是“我”之所忆·····	(43)
二、是客观的也是主观的·····	(46)
三、历史与文学相结合·····	(50)
第四章：材料的搜集和选择·····	(60)
一、材料的搜集和积累·····	(60)
二、材料的鉴别和选择·····	(64)
第五章：回忆录的构思·····	(69)
一、回忆录的立意·····	(69)
二、回忆录的格局·····	(75)
三、回忆录的情绪基调·····	(79)

四、回忆录的提炼与浓缩·····	(86)
第六章：回忆录的结构·····	(89)
一、结构的原则·····	(89)
二、结构的方式·····	(94)
三、结构的组成·····	(97)
第七章：怎样写好人物和事件·····	(103)
一、严格恪守历史真实性的原则·····	(103)
二、充分运用写好人物的各种方式方法·····	(107)
三、写好事件回忆录的基本要求·····	(119)
第八章：叙述的人称和行文中的引文·····	(127)
一、叙述的人称·····	(127)
二、行文中的引文·····	(131)
第九章：回忆录的艺术风格·····	(138)
一、风格的含义·····	(138)
二、回忆录风格的特征·····	(140)
三、回忆录风格的形成·····	(143)
第十章：回忆录写作应注意的问题·····	(148)
一、坚持历史唯物主义观点·····	(148)
二、注重核实 反复修改 ·····	(156)
附录：回忆录写作者谈写回忆录的体会·····	(172)
一、谈谈写革命回忆录的体会·····	(172)
二、邓洪同志是怎样写革命回忆录的·····	(181)
三、人的价值	
——写《父亲留给我的》有感 ·····	(184)
四、我们怎样帮助老干部写回忆录·····	(189)
五、谈《我的一家》整理经过·····	(198)
六、协助老同志写回忆录的二三体会·····	(200)
七、漫谈一篇革命回忆录的采访与写作·····	(205)

八、文坛上的一簇新花	
——略谈短篇革命斗争回忆录的一些特点	(217)
九、浅议革命回忆录的写作	(225)
十、如何写好革命回忆录	(228)
后记	(232)

第一章：回忆录的功用

随着时代的发展和社会的进步，喜爱读回忆录的人愈来愈多。人们喜爱它，不仅是出于对著名人物的景仰和猎奇，而更多的是想从过来人生活中的酸甜苦辣、事业上的成败得失中得到启迪和教育，弥补和充实自身的社会生活经验，加强和丰富自己的知识，以期在社会生活的航程中，定准航向、绕过暗礁，顺利地到达成功的彼岸；在事业上，有更大的造就，为民富国强作出更多的贡献。

在分析、研究我国史学、文学、教育等领域60多年来的现状中发现：很多历史专业工作者阅读、鉴定大量的各类人物的回忆录，从中拈起编写历史的珍贵史料；不少从事文学艺术创作的行家里手们，面对回忆录中大量生动的、感人的、精彩的事例、形象，如同探矿者见到满山的珍奇富矿，更激起了他们的创作热情，创作出了大量感人的文学艺术珍品；教育工作者精选回忆录作为小学、中学、大学的教材，用它们来熏陶年轻一代的思想行为、品行学问，激励年轻人积极向上，为创造更美好的生活而勤奋学习；从事理论研究的社会工作者，亦能从回忆录中得到启示和教益。总之，回忆录的主要功用是帮助人们了解历史、认识历史，丰富历史；甄别历史事件的真伪，恢复历史的本来面目；总结经验教训，为人们提供前车之鉴；领悟人生道理，选择为共产主义奋斗的方向；为文学艺术创作提供丰富的材料；陶冶情操，进行革命传统教育和爱国主义教育的好教材；缅怀故旧，寄托哀思。

回忆录中储藏着宝贵的精神财富，玉集着中华民族的传统美德，凝聚着新旧中国的悲欢历史。撰写回忆录，阅读回忆录，对于推动我们建设具有高度物质文明和精神文明的社会主义强国，有着重大的历史意义和现实意义。

(一) 回忆录的教育作用

题材多样、风格各异的各式各样的回忆录，都是产生于绚丽多彩的社会生活。它们不仅记录着成功的经验，失败的教训，而且披露了各类人物的坎坷经历、性格特征和内心世界。人们通过这些来认识复杂的人类世界的同时，还得到了多方面的教益。

一、从人物对理想的追求中，坚定对共产主义理想的信念

邓小平同志曾经指出：“一定要经常教育我们的人民，尤其是我们的青年，要有理想。为什么我们过去能在非常困难的情况下奋斗出来，战胜千难万险使革命胜利呢？就是因为我们有理想，有马克思主义信念，有共产主义信念。”（邓小平《有理想、有道德、有文化、有纪律》第5页）理想、信念是我们的精神支柱，是保证我们事业健康发展并取得胜利的灵魂和动力。而要对青年进行理想教育，最有效、最有说服力的莫过于革命前辈对崇高理想执着追求的那些感天地、泣鬼神的奋斗实例。这些实例大量地记载在回忆录中，是我们进行理想教育的宝贵教材。

人们生活在现实中，都有自己的理想，自己的抱负，自己的追求。但是，我们应追求什么样的理想？要达到崇高的境界，为理想的实现而学习、工作，我们又该具备什么样的品质呢？可以说，不少回忆录早已给我们作了真切明确而又形象的回答。尤其是那些名人的回忆录，在人们面前展现了一条蜿蜒的成功之路。

在这条路上，深深地留下了他们追求理想的足迹。大家知道，彭德怀是深受我国人民爱戴的老一辈无产阶级革命家，是我们党、国家和军队的杰出领导人，是国内国际著名的军事家和政治家。他是怎样成长起来的呢？我们从回忆录《彭德怀自述》（人民出版社1981年12月版）中，可以真切而形象地看到：他的一生，是追求真理的一生，为实现人类解放的崇高理想而奋斗的一生。他从小讨米要饭，当童工，后来当兵，杀恶霸地主，立志救贫。1927年加入中国共产党后，在近半个世纪的革命斗争中，为了共产主义这一崇高的理想，南征北战，英勇奋斗，为我国人民的解放事业立下了赫赫战功，为人民军队的发展壮大倾注了大量心血，为新中国的创立与建设做出了卓越的贡献。1959年，在庐山会议上，尽管彭德怀蒙冤受屈，被扣上了右倾机会主义、反党、反社会主义等罪名，但他仍然坚持调查研究，为了人民的事业、祖国的建设日以继夜地工作。我们从景希珍对彭德怀的回忆中，可以真实地看到彭德怀含屈负重，带病在大西南领导“三线”建设。他的这种博大的胸怀，对祖国对人民的忠诚，来自他对党的坚定信念，对实现共产主义理想的执着追求。穆欣写的《记陈赓将军》（湖南人民出版社1984年6月版）中，写到蒋介石用黄埔师生之情，用高官厚禄软化被囚的陈赓，可“陈赓冷笑着说：‘今天我落在你们手里，要打就打，要杀就杀，’‘决不背叛共产党，决不背弃马克思主义，决不参加国民党。’”表现了一个共产党人的高风亮节和对党的无限忠诚。可以说，坚定的信念是陈赓成功的秘诀。罗瑞卿的好友任白戈在《罗瑞卿——青少年时代》的序言中指出：“为了实现宏图大志，他挨过冻，受过饿，体会过衣食无着的苦楚，孤身病倒异乡，差一点送了命。但他在极端困苦中没有沉沦下去，志向依然不变，头脑越来越清晰，步履坚定地向着自己的大目标奔去。终于在中国共产党的领导下，锻炼成为一名杰出的高级将领，为党为人民立下了大功，实现了自己的理想。这

对今日的青少年，无疑是会起着榜样作用的。”我们一些青少年往往只注意别人的成功，很少研究成功的源头。冰心说过：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的雨血。”不少回忆录告诉我们：一个人要想有所作为，为国为民干出一番事业，首先要树立一个远大的理想。有了理想这一精神支柱，在前进中才不至于因一时的失败而沉沦，不至于一碰上困难而退却。崇高的理想，是智慧的源泉，是力量的源泉。

理想不是空洞的名词，不是可望而不可即的目标。它是实在的，要靠我们每一个人在各自的岗位上，扎扎实实为实现这一目标去工作，去奋斗。在社会生活中，人们都想有一个适合自己的理想职业，这是无可非议的。我们只有象回忆录中那些先烈、仁人志士那样，把个人的理想与共产主义这一远大的目标结合起来，把个人与人类的进步事业溶在一起，才能有效地实现个人理想，才是一个真正有理想的人。

二、陶冶情操，进行传统教育和爱国主义教育的好教材

回忆录中的主人公在人生征途中，往往经历了长期的、复杂的、艰难的奋斗。不平凡的时代造就伟大的人物，那些灿若群星的伟大人物都有着特殊的经历和可贵的人品，这是在历史著作中难以见到的，可是在回忆录中却有着大量的记载。那些饱蘸热泪的回顾，那些神情肃穆的追思，向我们生动地展示了主人公们的无畏精神和高风亮节，我们从中可以受到强烈的感染、深沉的激励和无形的熏陶，是对后来者进行传统教育和爱国主义教育的好教材。

面对敌人的淫威能横眉冷对、凛然抗争，这在一般人心目中是较容易理解的。但对于来自内部的、打着堂皇旗号而横加的无

情斗争，能否刚直不阿、犯颜直谏呢？从某种意义上说，后一种考验对人的检验确是更进一层的。

郭钦安等人写的《一片丹心照三晋》（《人民日报》1986年1月26日）一文中，记载了这件事：“从1956年到‘文化大革命’开始，卫恒同志先后担任副省长、代省长、省长、省委第一书记。这是党在指导思想左倾错误步步升级政治运动愈演愈烈的漫长岁月。受命于左倾步步升级之时，奔波于山西的村村社社，他为减轻革命事业的损失而呕心沥血……1959年从庐山会议传来了继续反右的消息，他在电话上明确表示：‘再不能反右了，开除党籍也不能反右了！’1961年，卫恒同志在全省计划、统计会议上作报告时说：‘黑就是黑，白就是白，不‘指鹿为马’，就无右可反。’”稍为懂得党内这个时期的政治形势的人就不难理解，在当时能这样旗帜鲜明地直抒胸臆，大声疾呼，该需要怎样的赤诚和胆量！读了这样的回忆录，谁也禁不住引起切身的联想，谁也免不了有着深沉的慨叹和自觉的反思。站在卫恒这面镜子前，有人会心跳，有人会面红，有人会汗颜，这种能撞击出心灵火花的反馈作用，是洋洋万言的道德说教所难以企及的。

在战争环境中能舍生忘死，但在和平的环境中还能克己奉公、保持和发扬革命战争年代那么一股劲，保持和密切与人民群众那种同甘苦、共患难的鱼水深情，这并不是所有的人都能做到的。王恩茂同志在《忠心耿耿为党奋斗六十年——怀念袁任远同志》（载《人民日报》1986年4月13日）一文中，记述了袁任远同志以事业为重，服从党的决定，对个人的地位和物质待遇一向淡然处之的事迹：曾从军政委下到师当秘书，谢绝一切老干部的特殊照顾，自奉俭朴，把抽剩下的烟蒂捏成碎末用烟斗抽，却将钱经常用于周济部属和身边的工作人员。一个知识分子出身的干部，60年如一日地兢兢业业地把自己的一切贡献给党的事业，能官能民，能上能下，永远置身于人民群众之中，此种品德和情操，特别是

在干部制度迫切需要改革的今日，更显示出了它可贵的榜样作用。

王维玲《回忆柳青》一文中记述了我国著名作家柳青的生活。柳青一家住在皇甫村的一座古旧破庙里，柳青穿一件中式对襟小褂，布鞋，其妻马葳穿一身灰布制服，马葳和孩子们吃的全是菜粥，没有干粮，也没有炒菜，每人捧个碗吃着……。“我立时傻了，这就是著名作家柳青的妻子儿女吃的饭菜！我知道柳青的生活并不宽裕，甚至有些紧迫，但我万万没有想到竟过的是这样水平的生活。我——一个从事文学编辑的人，到过多少作家的家里，我熟悉、了解他们的生活水平。我敢说，就我接触过的人家之中，还没有一户人家过的是这样的生活……我问柳青：‘你生活这样紧迫，为什么还要将《创业史》的全部稿费，都捐献给了皇甫村人民公社呢？一万多元，你留下一部分不好吗？你作得太过分了！’柳青望着我，深沉而严肃地说道：‘我这一生再不想有什么变动，只想在皇甫村生活下去。我在这里，只好作好三件事：一是同基层干部和群众搞好关系；二是写好《创业史》，三是教育好子女。你想想，我身在农村，生活在人民群众之中，谁都知道我写书……今天出书了，拿了巨额稿费，全部揣进自己的腰包，改善个人的生活，农民会怎么看呢？……’我呆了，象上了一堂难忘的课，我的精神境界一下子被提高了许多。”（《文学回忆录》158页，四川人民出版社1983年3月版）这也是读者难忘的人生之页。把个人的全部收入奉献给养育了他的生命和事业的人民群众，自己却依然过着清苦的日子，表明柳青的心地是多么高洁，与人民群众的情谊是多么深厚，对文学创作事业的追求该是多么执着，对子女的教育又是多么正直而纯真……钱并不重要，重要的是那种无私的崇高的精神境界。这种精神具有唯利是图者闻之足戒的力量。

中华民族在近代有着苦难和屈辱的历史，先进的中国人为了挽救民族的危亡，拯救人民于水深火热之中，不顾头颅，不计生

命，浴血奋斗。回忆录既记述了那个历史时代发生的悲壮业绩，又为后辈留下了一部部激动人心的爱国主义生动教材。

1919年，巴黎和会拒绝中国人民取消灭亡中国的“21条”、收回德国侵占山东的权益的正义要求，反将德国在山东的权益转让给日本。巴黎和会宣告中国外交的失败，北京所有的学生除了那些脑筋素来麻木的人以外，无不痛骂曹、章、陆等卖国贼，没有一个不想借一个机会来表示一种反抗的精神的。5月4日，5000名大学生走上大街示威游行，集会天安门前，高呼“外争国权，内惩国贼”的口号，火烧曹汝霖住宅，打得章宗祥头破血流。

五四运动发生后，全国各地学生纷纷起而响应援助，罢课游行的潮流自北至南，终抵广州；上海罢工罢市的潮流遂自南至北，直达天津，北京政府大为震动，深恐北京罢市旦夕实现，只得下令罢免曹、章、陆三人。当上海罢市之际，上海的流氓组织也相约各守规矩，不为非作恶，连上海的妓女也参加了这一运动，足见爱国之情感人之深。巴黎的留法学生和华侨为国内民气鼓舞，阻止了中国专使在和约上签字。拒绝签字的目的在沸腾的爱国热情中达到了。

读了《五四运动回忆录》，我们无不为一代中国青年的爱国热情而激动得热血沸腾，仿佛在读一部中国人民的爱国史，其教育意义无限深远。五四爱国运动表明：中国人民有自己的尊严，有强烈的爱国热情，不畏强暴，有震撼世界的力量，作为炎黄子孙应该时刻与祖国的尊严和命运息息相通。

“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。”（胡洪霞的《吉鸿昌就义前后》，载《红旗飘飘》）这是著名的抗日将领、共产党员吉鸿昌用一根树枝在刑场的土地上留下的绝命诗。

“九·一八”事变以后，国难当头，而蒋介石却逼着吉鸿昌带兵向江西革命根据地进行“围剿”。吉不听，组织了震惊全国的“察绥抗日同盟军”，收复了多伦等地。他坚强的抗日意志，惹

恼了蒋介石，为此，他被捕了。在国民党的“军法会审”堂上，何应钦问：“吉鸿昌，你为什么搞抗日活动？招出你们的秘密来！”吉说：“抗日是四万万五千万中国人民的事情，有什么秘密？只有蒋介石跟你们祸国殃民，和日本暗中勾结，干些不明不白的勾当，才有秘密。”

在监狱里，他卖掉金表为难友添菜，目的是“保重身体，出了狱就可以去抗日！”即使是在殉难的前一夜，他还在宣传抗日。面对敌人的枪，他说：“我为抗日而死，不能跪下挨枪，我死了也不能倒下！”“我为抗日而死，死得光明正大，不能在背后挨枪。”

吉鸿昌心里装满了祖国和人民，他的是非标准也是以爱国主义为尺度的。蒋介石不抗日，他反对；共产党抗日，他毅然加入其行列，并为之奋斗终生。活着，为抗日活动；在监狱里，期望的是抗日；当死神抓住他时，惦记着的仍然是抗日。他把自己与祖国的存亡溶为一体，不可分割。读了吉鸿昌的事迹，每一个热血青年都会为之激奋，犹如上一堂严肃而生动的、远胜千言万语的空洞说教无数倍的爱国主义教育课。

中华民族的传统美德，都在回忆录中闪烁着光亮。人们在研读那些经过血与泪的洗礼、充满着灵与肉的磨炼的滚烫文字时，心灵倍受感染、激励和熏陶。

三、总结经验教训，从人物的成败得失中， 得到启示和借鉴

回忆录是撰写者耳闻目睹、亲身体验、难以磨灭的记忆和回顾，是撰写者过去的经历和现在的思索的有机结合，它客观地、能动地记录了社会生活和各类人物的精神风貌，记录了历史人物的悲欢离合，成败得失，记录了撰写者们的教训与经验。它厌恶大话、空话和套话，追求平静而自然的叙述，诚恳而坦率的剖析，