

责任编辑：黄德志 朱 仁

责任校对：鲁 军

封面设计：毛国宣

版式设计：李玲玲

中 国 美 学 史

Zhōngguó Měixué Shǐ

第 一 卷

•

中国社会科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 19.25 印张 2 插页 454 千字

1984 年 7 月第 1 版 1984 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—7,000 册

统一书号：(精)2190·109 定价：3.45 元

目 录

绪 论

中国美学史的对象和任务·····	3
中国美学史的研究方法·····	9
中国美学思想的基本特征·····	20
中国美学的发展过程·····	34

第一编 先秦美学思想

第一章 先秦美学概观·····	59
第一节 先秦美学产生的历史条件·····	59
第二节 先秦美学的发展过程·····	73
第二章 孔子以前的美学思想·····	77
第一节 关于美的思想·····	77
第二节 关于“乐”与“诗”的思想·····	107
第三章 孔子的美学思想·····	113
第一节 孔子美学思想的基础——仁学·····	113
第二节 孔子以仁学为基础的艺术观 ——“成于乐”和“游于艺”·····	117
第三节 孔子论艺术的作用 ——“兴”、“观”、“群”、“怨”·····	122

第四节	孔子文、质统一的审美观及其美学 批评的尺度——中庸·····	135
第五节	孔子美学的历史地位·····	151
第四章	墨子的美学思想·····	161
第一节	墨子“非乐”的实质·····	161
第二节	墨子美学在当时和后世的影响·····	171
第五章	孟子的美学思想·····	174
第一节	孟子对个体人格美的认识和高扬·····	174
第二节	孟子论美感的普遍性和审美活动的社会性·····	186
第三节	孟子对艺术作品特征的认识·····	191
第四节	孟子美学对后世的影响·····	197
第六章	老子的美学思想·····	200
第一节	老子美学的特征·····	200
第二节	老子对审美与艺术活动的基本态度·····	206
第三节	老子论美·····	211
第四节	老子哲学中与审美相关的言论·····	220
第五节	老子美学对后世的影响·····	223
第七章	庄子的美学思想·····	227
第一节	庄子的美学和他的哲学·····	227
第二节	庄子论美·····	242

第三节	庄子论审美感受·····	262
第四节	庄子论艺术·····	271
第五节	庄子美学的历史地位·····	279
第八章	《周易》的美学思想·····	285
第一节	《周易》与中国美学·····	285
第二节	《周易》中若干具有美学意义的范畴·····	299
第九章	荀子的美学思想·····	317
第一节	荀子美学的特征·····	317
第二节	荀子论美感的实质和艺术的社会功能·····	320
第三节	荀子论“美”与“伪”·····	329
第四节	荀子美学与孔孟老庄美学的比较·····	333
第十章	《乐记》的美学思想·····	340
第一节	《乐记》同荀子学派的关系·····	340
第二节	《乐记》论艺术的本质·····	346
第三节	《乐记》论艺术的社会功能·····	351
第四节	《乐记》对艺术欣赏创造中对象与主体 的认识·····	357
第五节	《乐记》在美学史上的地位·····	362
第十一章	屈原的美学思想·····	364
第一节	屈原美学思想的特征·····	364

第二节 屈原的审美观·····	374
第十二章 韩非的美学思想·····	387
第一节 韩非美学思想的特征·····	387
第二节 韩非对美与艺术的看法·····	392
第三节 韩非美学对后世的影响·····	407
第十三章 《吕氏春秋》的美学思想·····	411
第一节 《吕氏春秋》美学思想的特征·····	411
第二节 《吕氏春秋》论乐的起源和作用·····	414
第三节 《吕氏春秋》论美和美感·····	425

第二编 两汉美学思想

第一章 两汉美学概观·····	439
第一节 两汉美学产生的历史背景·····	439
第二节 两汉美学发展的历程及其特色和成就·····	447
第二章 《淮南鸿烈》中的美学思想·····	452
第一节 美与自然之道·····	453
第二节 美的多样性、相对性和客观性·····	460
第三节 论“文”与“质”·····	467
第四节 论艺术的创造与欣赏·····	472
第五节 论形、气、神·····	477

第六节 《淮南鸿烈》美学的评价及其对后世的	
影响问题·····	481
第三章 董仲舒的美学思想·····	484
第一节 董仲舒的“天人合一”说与中国美学·····	484
第二节 论天地之美·····	489
第三节 董仲舒美学与先秦儒家美学的比较·····	493
第四章 司马迁的美学思想·····	497
第一节 司马迁的思想倾向和他的美学观·····	497
第二节 司马迁对楚骚美学传统的发展及其对	
后世的影响·····	507
第五章 扬雄的美学思想·····	515
第一节 扬雄的思想和他的美学·····	515
第二节 “丽以则”与“丽以淫”·····	518
第三节 “文”与“质”·····	525
第四节 “言”为“心声”，“书”为“心画”·····	530
第六章 王充的美学思想·····	537
第一节 美与真·····	537
第二节 “文”与“质”和“文”与“实”·····	544
第三节 艺术上的古今问题·····	548
第七章 汉代辞赋理论中的美学思想·····	553

第一节	司马相如、扬雄论赋的创作·····	553
第二节	关于汉赋的作用的评价问题·····	559
第三节	班固和王逸关于屈原的论争·····	564
第八章	《毛诗序》的美学思想·····	570
第一节	《毛诗序》产生的历史背景及其思想渊源·····	572
第二节	“志”与“情”相统一的诗论·····	575
第三节	对诗的教化作用的分析——“六义”·····	579
第九章	汉代书法理论中的美学思想·····	585
第一节	崔瑗的《草书势》·····	586
第二节	许慎的《说文解字》序·····	590
第三节	蔡邕的书法理论·····	594
后 记	·····	604

绪

论

中国是一个有着辽阔的领土、多样的自然风物和由多民族组成的大国，又是一个历史悠久、文明昌盛，数千年来保持着统一和持续的文化形态的古国。从远古的石器时代开始，中华民族在改造世界，求取生存，开创自己的历史的漫长岁月中，以坚强的意志和卓越的智慧，创造了世所罕见的物质文明和精神文明，同时也创造了人类历史上不可磨灭的、具有永恒魅力的美。中国美学，就是在这个源远流长、博大深厚的历史基础之上产生发展起来的。经过历代的不断积累，日益精细丰富，逐步形成了为我们民族所特有的美学传统。这个传统体现了中华民族的精神，深深地渗透在我们民族的心理、意识、趣味、好尚之中，表现在我国历代光辉灿烂、多姿多彩的文艺作品之中，成为我们民族文化一个不可分割的组成部分，并对整个人类作出了自己的独特贡献，在世界美学思想史上占有无可否认的重要地位。细心地整理和批判地继承我们民族的美学思想，是摆在我们面前的一项重要任务，有着多方面的重要意义。

中国美学史的对象和任务

在西方，美学虽然直到十八世纪五十年代才被正式确立为哲学的一个部门，但从较早时期开始，美学同一般哲学或文艺理论的关系或区分已经可以相当清楚地看出。因此，对于西方美学史

来说，它研究的对象或范围，是较早就确定了的。中国美学的情况却不同，它在近代以前的长时期内是同哲学、伦理学、特别是同各门文艺的理论不可分地融合在一起的。面对着浩如烟海的有关史料，要进行科学的整理和研究，首先就会碰到一个如何确定中国美学史的对象或范围的问题。而要解决这个问题，又先要弄清日常的审美意识和美学理论的关系。

所谓审美意识，包含一般所说的美感(审美感受)，以及与之相关的审美趣味、审美观念、审美理想、审美心理等等。审美意识作为社会意识形态的一个组成部分，非常具体地表现在人们对现实(包含自然和社会)美和艺术美的感受、欣赏、评论中。美学理论则不同，它是社会审美意识的系统化和理论化，是从理论上对审美意识进行哲学的或科学的研究概括。尽管任何社会的审美意识的具体表现都包含着一定的美学思想，但当它还没有通过思维的抽象、分析、研究、概括而取得理论的形态时，那就还没有成为美学理论。例如，在我国历代山水诗或山水画中，鲜明地体现了我们民族对于自然的审美意识，包含着我们民族对于自然美的理解，完全可以经过科学的分析而作出理论的概括说明，但山水诗或山水画本身却不是关于自然美的理论。审美意识与美学理论的这种联系与区别，决定了对美学史的研究可以有广义与狭义的不同。而且这种不同，对中国美学史的研究来说，是很为重要的。

所谓广义的研究，就是不限于研究已经多少取得理论形态的美学思想，而是对表现在各个历史时代的文学、艺术以至社会风尚中的审美意识进行全面的考察，分析其中所包含的美学思想的实质，并对它的演变发展作出科学的说明。所谓狭义的研究，就是以哲学家、文艺家或文学理论批评家著作中已经多少形成的系统的美学理论或观点作为主要研究对象，而对审美意识在社会生活和

艺术中的种种具体表现，一般不去详论，只作为美学理论产生、形成的历史背景，加以必要的说明。这种研究，集中注意于我国历代对有关美与艺术的种种问题在理论上进行思考所取得的成果，亦即我们民族的审美意识的发展在理论上的表现。因之，这种狭义的美学史，实际就是我们民族在理论上对于美与艺术的认识的发展史。

这两种不同的研究方式比较起来，广义的研究对中国美学史来说是更为适合和重要的。这首先是由于，就一般情况而论，美学理论的发展常常并不完全符合、有时甚至还落后于审美意识的发展，因为美学理论对一定历史时代的审美意识的概括，受着历史的、阶级的、认识的种种局限，经常不可能全面准确地说明社会审美意识的各个方面。例如，儒家用“思无邪”、“好色而不淫”、“怨而不怒”来概括《诗经》所表现的审美意识，既有其深刻之处，又带有一定的片面性，并不可能全面地反映《诗经》所表现出来的、在一个漫长时代中产生的各种审美意识的实质。其次，我们民族审美意识的丰富无比的内容，很大一部分并未反映和提升到美学理论的高度。例如，建筑、雕塑、众多工艺中的种种独特创造，民间世代相传的种种宝贵经验便是这样。用狭义的方式研究中国美学，这些东西就只好存而不论。相反，如果用广义的方式研究，既可以不受各个时代的美学理论的局限，对我们民族审美意识的孕育、产生、形成和发展的全貌加以具体详尽的阐述，又可以把那些尚未升华为美学理论的宝贵经验加以整理和总结。这是广义研究方式较之于狭义研究方式优越的地方。

但是，从另一方面看，狭义的研究方式也自有其不可否认的价值。因为它能使我们更为集中地注意我们民族对美与艺术问题进行理论思考的成果和历程，以及这种思考所达到的深度和广度。一般来说，理论的发展和历史的发展虽然不可能完全一致，

但在主要方面，是能够反映出历史发展的进程和特征的。因而，狭义的研究，对于深入理解中国美学理论的发展及其各种范畴、命题、原理的实质，从更为纯粹的思辨角度把握中国美学的精神和特色，具有重要的意义。由于目前各种条件的限制，本书对中国美学采取狭义的研究方式，主要以历代思想家、文艺理论批评家著作中所发表的有关美与艺术的言论作为研究对象。但这样一种研究，很自然地又会产生出另一个必须加以解决的问题，即中国美学史的研究对象同一般文艺理论批评史的研究对象的联系与区别问题。

本书认为，美学与今天人们一般所说的文艺理论，是两门不同的学科，它们有着相互联系又相互区别的研究对象。美学的研究对象，是客观世界(包括自然和社会)的美的本质，人对客观世界的美的把握，即审美意识(中心是审美心理)，但美学在研究客观世界的美和人对客观世界的美的把握的时候，又不能不涉及艺术，不能不对艺术给以特别的重视。因为艺术虽然不能简单地与美学等同，但它是同审美意识直接相关的，并且是审美意识的最集中的表现。人类对客观世界的审美意识大都被纪录和保存在许许多多艺术作品中，这些艺术作品又起着交流和促进人类审美意识发展的重要作用。因此，美学不能撇开对艺术的研究，但美学是把艺术作为审美意识的物态化形态的集中表现来加以考察的，主要是从哲学——心理学——社会学的角度着重分析人类审美意识活动的特征及其历史发展在艺术中的表现，分析有关美的各种规律性的东西在艺术中的表现。所以，艺术中的种种问题，有的是美学不必研究的，有的虽要研究，但也是从上述角度去研究的。当然，艺术理论的研究也不能把人类审美意识和美的规律在艺术中的表现完全抛开不管，但它的主要对象经常是详细考察各种艺术作品的具体构成规律，如艺术的内容、题材、形式、体

裁、技法、技巧、风格、流派及其在历史上产生、演变和发展的具体过程，等等。所有这些是艺术史和艺术理论必须详加探讨，而美学不必深究的。虽然美学对此也要力求有较多较细的了解，但最终目的是为了研究审美意识活动的特征、美的规律诸问题，以及从整个人类历史发展的宽广视野中去观察审美意识发展的诸形态，阐明它的内在规律，等等。艺术理论和艺术史如果以审美意识和美的规律在艺术中的表现作为自己的主要研究对象，企图从哲学、心理学和社会学上去对它作一种综合性的、高度概括的考察研究，那它就进入了美学的领域，成为美学的一部分了。艺术理论与美学在不少情况下常常没有截然分明的界限，但一般来说，两者在对象上仍然有所区分和有所侧重。这种区分和侧重有利于美学和艺术理论各自的发展，又可使两者互相促进和互相补充。

美学与艺术理论在研究对象上的区别，规定了中国美学史和中国文艺理论批评史在研究对象上的区别。从研究的史料来说，中国美学史既要研究历代哲学家著作中有关美、审美和艺术的言论，又要研究历代文艺理论批评家著作中的有关言论，而且后一类言论在数量上比前一类要多得多。但同样是研究文艺理论批评著作，中国美学史的研究同中国文艺批评史的研究是不同的。例如，同样是研究司空图的《诗品》，中国文学理论批评史研究的重点，可能是在《诗品》关于诗歌艺术的形象特征、风格的描述说明，它对中国诗歌创作发展所起的作用，以及它在诗歌理论批评发展史上的地位，等等；而中国美学史研究的重点，则在于通过《诗品》对诗歌艺术的形象特征、风格等等的描述去分析它对审美意识的某些重要特征和规律的认识，以及它所反映出来的晚唐时期中国美学思潮的重大变化，它在中国美学思想发展史上的地位，等等。在中国古代，美学既没有从哲学中，也没有从各门文

艺理论批评中明确地分化出来，因此中国美学史在研究历代的文艺理论批评著作时，要着力于把其中有关美和审美的认识析离出来，给以科学的说明和评价。中国美学史和中国文艺批评史的研究对象无疑有互相重叠吻合的地方，但它们的区别又是客观存在的，不能混同起来。

总之，一部狭义的中国美学史，要对我们民族的审美意识在理论形态上的表现，作出历史具体的、科学的分析解剖。这样一部美学史，负有多方面的任务，具有多方面的意义。

第一、从理论上说明我们民族的美学思想产生、形成、发展、演变的历史过程。中国美学有数千年的历史，有无数珍贵的宝藏。对于中国美学中一切体现了我国人民独创的智慧、高贵的精神的东西，我们都必须珍视它，细心地研究和批判地继承它。这对于提高我们民族的自尊心和自信心，促进健全高尚的审美意识的发展，创造为中国人民喜闻乐见的、具有中国作风和中国气派的社会主义文艺，有着重要意义。

第二、从理论上分析我国美学基本的范畴、规律和特征，探讨中国美学体系的基本构成。从表述的形式上看，中国美学同西方美学相比，确实相当素朴、零散、缺乏严密的系统，但如果我们加以深入的分析解剖，就会看出中国美学对美学中的各个重大问题都提出了自己的深刻见解，而且这些见解又是有着内在的逻辑联系的。对中国美学进行这样一种深入的分析解剖，是在我国建立具有民族特色的马克思主义美学的一个重要条件。我们所要建立的美学是马克思主义的，同时又应当是吸收融会了我们民族的美学精华，同我们民族悠久的美学传统结合在一起的。只有这样，才能符合广大中国人民的心理和需要，真正有力地作用于我国人民的审美意识的发展。

第三、从理论上说明中国美学对世界美学的贡献。中国美学

不但有着丰富的内容，而且具有和西方美学很为不同的重要特点，在这些特点中就包含了中国美学对世界美学的独特贡献。但是，在外国学者所编写的美学史中，常常有意无意地忽略中国美学所应有的地位。即使有所论述，也常常是粗略、零碎和简单的，而且包含着不够准确甚至完全错误的东西。我们并不完全否认外国学者所写的有关中国美学的某些著作，其中也有能给我们以启发的许多东西。但尽可能系统地和科学地论述中国美学的发展，这一任务主要应由我们自己来完成。我们要努力使世界了解中国美学的发展过程及其特点和贡献，同时又要努力批判地吸取世界各国的美学思想，以丰富和发展我国的美学思想。在美学的范围内，长期被割断了的~~了~~的中外美学思想的交流，应使之沟通和发展起来。中国美学是世界美学的一个不可抹煞的重要组成部分，对它的深入研究，将会给解决当代世界所提出的重大美学问题，带来有益的启示。从二十世纪以来西方美学的发展情况来看，中国美学可能引起越来越多的人的注意和研究。

中国美学史的研究方法

任何科学都有一个研究方法问题。中国美学史由于它的研究对象具有某些特殊的复杂性，因而更不可不注意研究方法。以下，我们从三个大的方面谈谈对这个问题的一些看法。

第一、关于中国美学史研究的基本指导原则

本书认为，根据马克思主义哲学，社会实践是美的根源，美是具有实践能动性的人类改造了客观世界的产物。人对客观世界的审美意识，是在人类改造世界的漫长历史中，随着人的本质的对象化和自然的人化而产生和发展起来的。所谓人的本质，是人与