



速记法自学指南

李远才 刘儒

解放军出版社

速记法自学指南

李远才 刘 儒

解 放 军 出 版 社

032033

速记法自学指南

李远才 刘 儒

*

解放军出版社出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

*

787×1092毫米32开本·5.75印张·120,000字

1986年10月第一版 1986年10月(北京)第一次印刷

统一书号: 7185·15 定价: 1.10元

前 言

速记是一门快速记录语言、文字和思维的书写技术。为了将速记更好地应用于军队的作战、训练、演习和日常工作，我们在参考苏文同志及国内各速记流派著作的基础上，根据速记的原理和自己的实践，结合军语、军队标号、战斗文书的特点，编写了这本《速记法自学指南》。

《速记法自学指南》属于“综合型汉语速记体系”，它不仅有助于军队干部战士快速地掌握和应用速记技术，同时也完全适合于军外广大读者的自学需要。

本书在编写和修改过程中，承蒙苏文同志审阅和指教、部队各级首长热情支持和帮助，借此，深表感谢。

由于我们的理论水平和实践经验有限，书中必有错漏之处，恳切希望读者批评指正。

目 录

概 述	(1)
第一章 普通话语音常识	(5)
第一节 学习语音的意义	(5)
第二节 标音符号	(5)
第三节 声母、韵母、声调	(7)
第四节 声母、韵母的发音	(9)
第二章 基本符号	(14)
第一节 声 符	(14)
第二节 语词连写和联线	(21)
第三节 韵 符	(25)
第三章 拼音符号	(38)
第一节 跨线韵符的拼音符及特制符号	(38)
第二节 钩形韵符的拼音符	(47)
第三节 浪形韵符的拼音符	(69)
第四节 圈形韵符的拼音符	(75)
第五节 破圈韵符的拼音符	(108)
第六节 绕圈韵符的拼音符	(123)
第七节 词首词尾简连符	(126)
第八节 “·”(点)的活用	(133)
第四章 数目、标号符号的写法	(141)
第一节 数目的写法	(141)

第二节	时间的写法	(145)
第三节	常用量词表示法	(148)
第四节	标号符号表示法	(149)
第五章	省略法	(151)
第一节	形态法	(151)
第二节	缩略法	(158)
第三节	附离法	(162)
第四节	交迭法	(167)
第五节	综合法	(167)
第六节	句略法	(173)

概 述

一、速记的概念、用途

速记是用简单的记音符号以及语词缩略符号快速记录语言、表达思想的书写方法。

速符和文字都是记录语言的书面符号，但是它们的性质、功能却不同。文字是一种常用符号，是人们书面的交际工具，它能扩展语言在时间和空间上的交际功能。速记符号则是一种特定符号，主要解决文字书写速度慢造成的种种问题，它作为文字的一种辅助形式，可以加快书写速度，提高工作效率。

人们每天的工作、学习、生活都离不开书写。可是，汉字的笔划多、书写速度慢，平均每分钟只能写三、四十个字，而讲话的平均速度，一分钟在一百二十五个音节到一百六十个音节之间，在同一时间里，思维速度比讲话速度还要快一些。一般来说，汉语中一个汉字就是一个音节。因此，用汉字来记录讲话，总是记得少，漏得多，笔头赶不上舌头；用汉字来写稿起草，更是想得快，写得慢，笔头跟不上思维。

速记的特点是速度快，效率高。它具有比汉字快四、五倍的书写速度，能够把稍纵即逝的语言点滴不漏地记下来，把头脑中闪现的思维迅速地变成书面符号。

速记的用途是多方面的：

1. 记录语言。如记录报告、讨论、汇报、讲演、座谈、讲课、谈话、审讯、电话、指示、广播、口述等。
2. 表达思想。如写发言稿、文稿，备课，记笔记、日记，写备忘录、调查报告等。
3. 抄录文字。如摘抄书刊杂志、抄录文献资料等。

二、速记的原理

普通话的音节有四百来个。汉语传统的字音分析方法是把一个读音分成两部分，前一部分叫做“声母”，后一部分叫做“韵母”。这四百来个音节就是声母和韵母按照一定的规则拼成或由韵母单独构成的。

普通话有二十一个声母和三十六个韵母。速记就是把这些声母和韵母配上简便的符号，再通过声、韵符拼合的方法，演化出全部的音节符号。把这些符号按照一定的规则写出来就是“词”、“词组”和“句子”。但是，完全按照音节符号去记录语言还不够简便，为了提高书写速度，减轻劳动强度，还要根据语言现象和符号本身的特点，创造相应的缩略方法和省略方法，并据此制定出缩略符号、省略符号和特制符号。这样，就比较完善地解决了语言速度与书写速度不相适应的矛盾。

三、学习速记的方法

1. 要把基础打牢。速记的基本符号只有三百来个，省略符号多数都是根据本职工作的专业性质而制定的，具有易记、易写、易认的特点，这对于具有初中以上文化程度的人来说，并不是件很难的事。但刚开始学符号，写起

来总感到别别扭扭、笔不随手，这是自然的。遇到这种情况，不能打退堂鼓，要坚持不懈地学习，一遍不行练十遍，十遍不行练百遍，切忌急于求成赶速度，切忌“三天打鱼、两天晒网”。只要打牢基础，始终如一，就会越学越快，越学越好，越学越有兴趣。学习和应用起来也就感到灵活自如、得心应手了。

2. 要多想、多练、多用。学完每一课后，要回过头来把所学过的全部速记符号归归类，多想一想，从中找出它们的内在联系和规律，弄清符号的来源和演变方法，巩固和加深对速符的记忆。对学过的速记符号要多做练习，反复书写，反复认读，练习的方式方法有：边走边想“默练”，分类归纳“读练”，自制卡片“勤练”，睹物忆符“巧练”，抄录书刊“译练”，收听广播、录音“速练”等。学以致用，既是学习的目的，又是学习的方法，要学一个音节符号用一个音节符号，学完后要多进行临场实践，多抄录书刊、资料，用速记拟制文书、起草报告等，不断总结提高，逐步达到反应敏捷，运用正确，书写准确，力争达到“声落符现”、“笔随音舞”的书写水平。

3. 要努力学习语音知识，加强认读和朗读训练，在实践中注意克服自己的方言口语，掌握好普通话的声调，严格区别词义的发音，逐步学会讲普通话。对有些方言很浓和发音不准的人来说，就要借助于电台广播和字典，通过听音和查“音”训练，努力使自己的普通话说得比较标准，为学习速记打好基础。

4. 要注意全面提高。速记水平的高低、书写速度的快慢，是文化水平和业务水平、思维能力和业务能力的综合反应。要熟练掌握速记技术，还必须加强科学文化学习，

多读书，多看报，以扩大知识面；勤思考，增强思维和记忆能力；熟记术语、成语和词组，加强本职业务学习和训练，提高业务能力和反应能力。

第一章 普通话语音常识

学习普通话，掌握正确的发音要领，矫正某些习惯的方言土语，有助于较好地学习和正确地运用速记。本章主要介绍一些比较简单的与学习速记有关的语音常识。

第一节 学习语音的意义

语言的交际作用是通过代表一定意义的声音来实现的，这种代表一定意义的声音就是语音。

在人们的日常生活和工作中，天天都离不开说话。但是，要把握住发音要领，把话说得准确，并不是一件容易的事。例如，许多人对普通话里“zh、ch、sh、n”和“z、c、s、l”的发音就分得不那么清。把“nǎo zi(脑子)”说成“lǎo zi(老子)”等类似现象也屡见不鲜。这对学习速记技术，准确无误地记录语言文字都是不利的。因此，只有学好语音知识，较全面地认识和理解语音本身所构成的完整体系和严格规律，才能帮助我们更好地学习普通话。本书介绍的速记方法中，全部音节符号都是根据汉语拼音演化而成的，因此，学习这种速记方法，更必须掌握一些必要的语音知识，懂得发音的要领。

第二节 标音符号

代表语音的符号就叫做标音符号。现在常用的标音符号是“汉语拼音方案”的符号。分别列表如下：

一、声母表

b	p	m	f	d	t	n
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷
l	g	k	h	j	q	x
ㄌ勒	ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希
zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ知	ㄔ吃	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思

二、韵母表

	i	u	ü
	ㄣ衣	ㄨ乌	ㄩ迂
a	ia	ua	
ㄚ啊	ㄣ丫呀	ㄨ丫蛙	
o		uo	
ㄛ喔		ㄨㄛ窝	
e	ie		üe
ㄜ鹅	ㄣ世耶		ㄩ世约
ai		uai	
ㄞ哀		ㄨㄞ歪	
ei		uei	
ㄟ欸		ㄨㄟ威	
ao	iao		
ㄠ熬	ㄣ么腰		
ou	iou		
ㄡ欧	ㄣ又忧		

an	ian	uan	üan
ㄋ 安	丨 ㄋ 烟	ㄨ ㄋ 弯	ㄩ ㄋ 冤
en	in	uen	ün
ㄣ 恩	丨 ㄣ 因	ㄨ ㄣ 温	ㄩ ㄣ 晕
ang	iang	uang	
ㄤ 昂	丨 ㄤ 央	ㄨ ㄤ 汪	
eng	ing	ueng	
ㄥ 亨的韵母	丨 ㄥ 英	ㄨ ㄥ 翁	
ong	iong		
(ㄨ ㄥ) 轰的韵母 ㄩ ㄥ 雍			

另外，韵母“儿”写成“er”，用做韵尾的时候写做“r”。

三、声调符号

阴平	阳平	上声	去声	
—	/	√	、	
声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：				
妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

第三节 声母、韵母、声调

我国的语言学家历来都把汉语字音分析成“声母”、“韵母”和“声调”。这种分析法很符合汉语字音构造的特点。

1. “声母”是字的音节开头那个辅音音素。例如“灯 dēng、华 huá、季 jì、科 kē、浏 liú”的“d、h、j、k、l”。

2. “韵母”指声母后面的部分，包括元音以及可能出现在元音后面的辅音。例如“巴 bā、白 bái、岛 dǎo、炭 tàn、肩 jiān”的“ā、ái、ǎo、àn、iàn”。

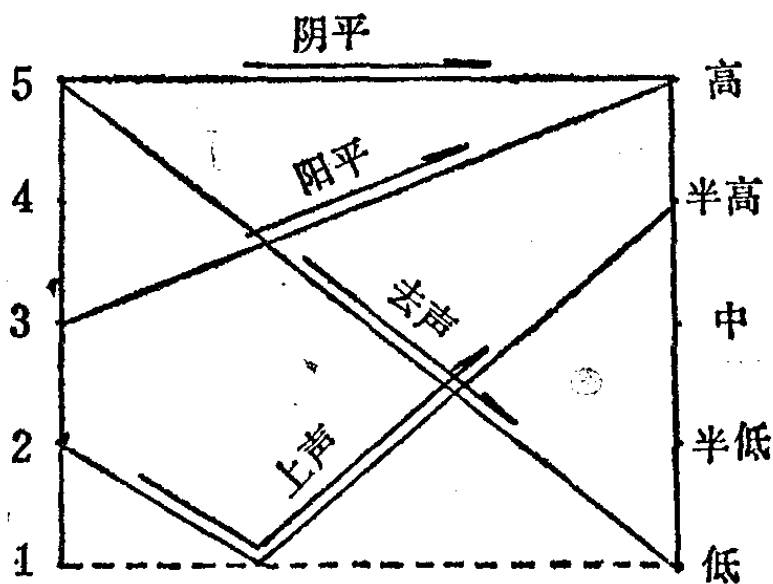
3. “声调”是指字音的高低升降变化。在汉语里，声调跟声母、韵母一样，也有区别意义的作用。例如：

扇shān→闪shǎn→善shàn

需xū→许xǔ→续xù

以上两组字，每组字的声韵母都相同，但在讲话时它们的发音却有高低升降之分，其原因就是声调起了作用。

普通话有四个声调，就是阴平、阳平、上声和去声。要详细而准确地描写普通话的调值，可采用五度制声调表示法：



(1) 普通话阴平音的读法是高而平，不升不降，是高平调。如“中zhōng央yāng”。

(2) 普通话阳平音的读法是由“中”升到“高”，是高升调。如“人rén民mín”。

(3) 普通话上声的读法是先由“半低”降到“低”，再升到“半高”，是降升调。如“草cǎo、水shuǐ”。

(4) 普通话去声的读法是由“高”降到“低”，是全降调。如“建jiàn设shè”。

第四节 声母、韵母的发音

一、声母的发音

普通话的声母可分为这样几类：

表1-1

唇 音	b玻	p坡	m摸	f佛	
舌 尖 音	d得	t特	n讷		l勒
舌尖前音	z资	c雌		s思	
舌尖后音	zh知	ch蚩		sh诗	r日
舌面前音	j基	q欺		x希	
舌 根 音	g哥	k科		h喝	

(一)唇音声母

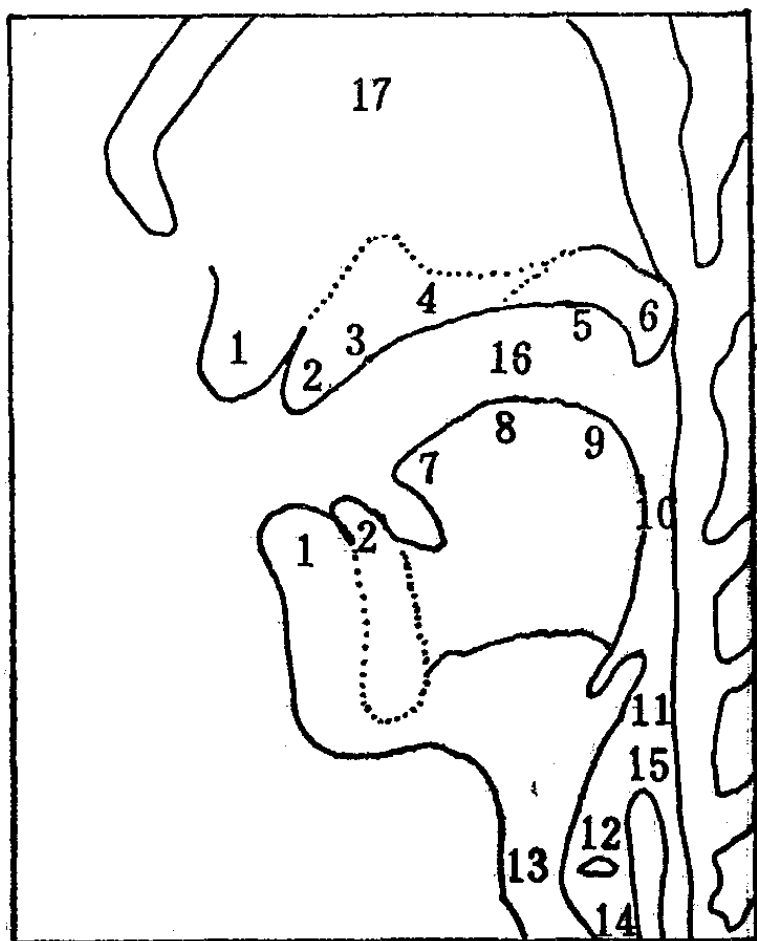
b、p、m、f都是唇音声母，其中b、p、m是双唇音声母，发音时双唇紧闭，阻塞口腔里的气流，然后双唇突然打开，产生出一种爆发的声音；f是齿唇音，发音时上齿咬着下唇，气流从上齿和下唇的缝隙中磨擦而出。

b和p的差别在于：b是不送气声母，p是送气声母。

m与b、p的差别在于：m是鼻音，发音时软腭下降，鼻腔通路开放，气流从鼻腔里出来；b、p是口音，发音时软腭上升，鼻腔通路闭塞，气流从口腔里出来。

f和b、p的差别在于：f是擦音，b、p是塞音。

b、p、f都是清音，发音时声带不颤动；m是浊音，发音时声带颤动。



1.上下唇 2.上下齿 3.齿龈 4.硬腭 5.软腭 6.小舌 7.舌尖 8.舌面 9.舌根 10.咽头 11.会厌软骨 12.声带 13.喉头 14.气管 15.食道 16.口腔 17.鼻腔

(二)舌尖音声母

d、t、n、l都是舌尖音声母，发音时舌尖顶住上齿龈。

d和t的差别在于：d是不送气声母，t是送气声母。

n和d、t的差别在于：n是鼻音，发音时软腭下降，鼻腔通路开放，气流从鼻腔里出来；d、t是口音，发音时软腭上升，鼻腔通路闭塞，气流从口腔里出来。

n和l的差别在于：n是鼻音，l是边音；n、l都是浊音，发音时声带颤动。

(三)舌尖前音声母

z、c、s都是舌尖前音声母，发音时舌尖前部顶住或接近上齿背。

z、c、s的差别在于：z、c是磨擦音，发音时舌尖前部先顶住上齿背，然后慢慢离开，气流从窄缝中挤出；s是擦音，发音时舌尖前部靠近上齿背气流从窄缝中挤出。

z、c、s都是清音，发音时声带都不颤动。

(四)舌尖后音声母

zh、ch、sh、r都是舌尖后音声母，发音时舌尖翘起来，舌尖后部顶住或接近硬腭最前部。

zh、ch是磨擦音，发音时舌尖向上举，舌尖后部顶住硬腭最前部，然后慢慢离开，气流从窄缝中挤出；sh是擦音，发音时舌尖向上举，舌尖后部靠近硬腭最前部，气流从窄缝中挤出。r基本上不是擦音，发音时要避免摩擦过重。

zh、ch、sh是清音，发音时声带不颤动；r是浊音，发音时声带颤动。

(五)舌面前音声母

j、q、x都是舌面前音声母，发音时舌面前部贴住或接近前硬腭。

j和q的差别在于：j是不送气声母，q是送气声母。

j、q和x的差别在于：j、q是塞擦音，发音时舌面前部先贴住前硬腭，然后慢慢离开，气流从窄缝中挤出；x是擦音，发音时舌面前部接近前硬腭，气流从窄缝中挤出。

j、q、x都是清音，发音时声带都不颤动。

(六)舌根音声母

g、k、h都是舌根音声母，其中g、k是舌根塞音，发音