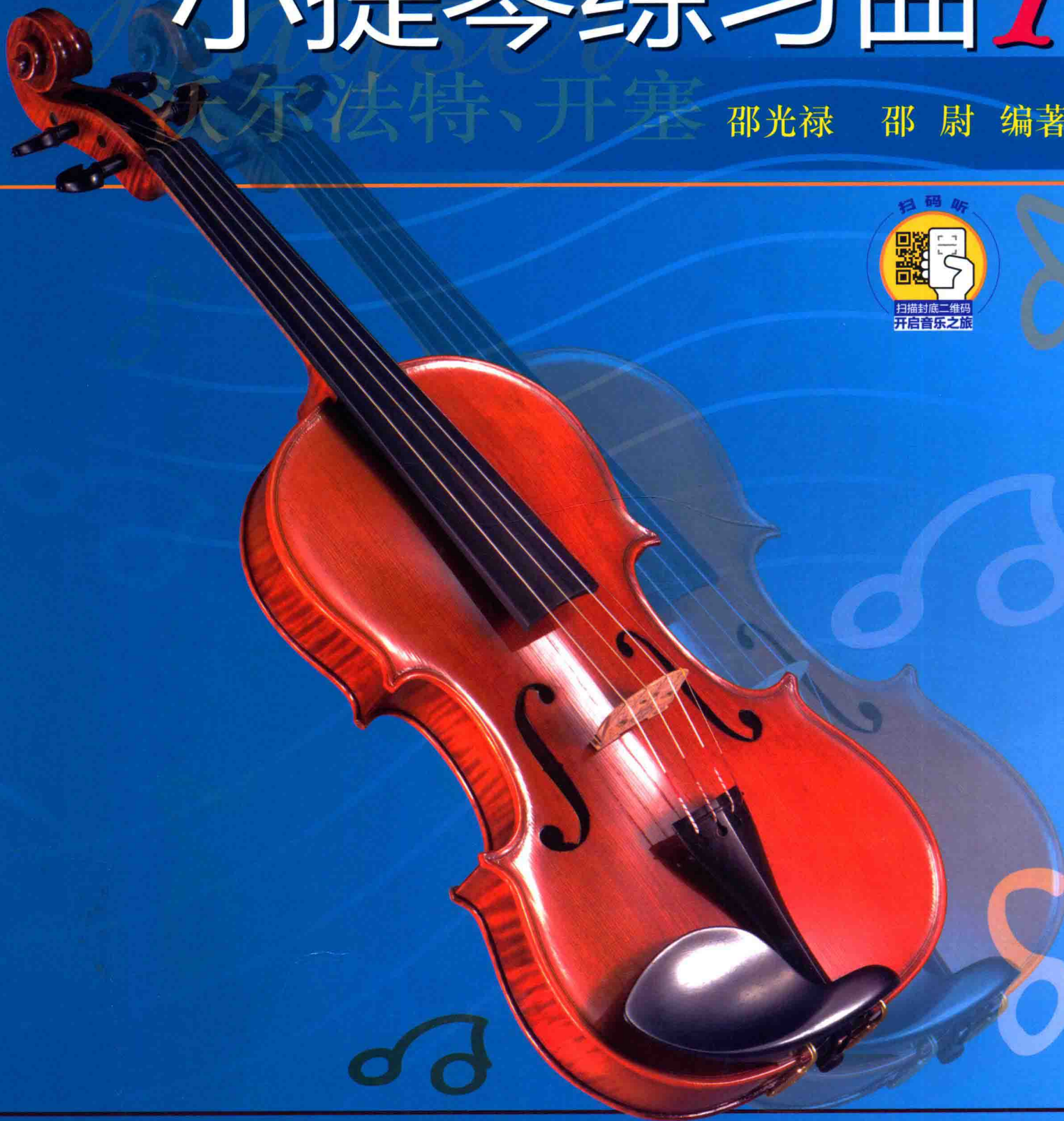


Violin Études for Children

孩子们的(缩编版) 小提琴练习曲 1

沃尔法特、开塞

邵光禄 邵尉 编著



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

Violin Études for Children

孩子们的 (缩编版) 小提琴练习曲 1

沃尔夫特、开塞

邵光禄 邵尉 编著

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

孩子们的小提琴练习曲 1 (缩编版) / 邵光禄, 邵尉编著. - 上海:
上海音乐出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5523-1581-3

I. 孩… II. ①邵… ②邵… III. 小提琴 - 练习曲 - 世界 - 选
集 IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 168497 号

书 名: 孩子们的小提琴练习曲 1 (缩编版)

编 著: 邵光禄 邵 尉

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

音像编辑: 唐 吟 吕 晴 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8.5 乐、谱: 68 面

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-1581-3/J · 1463

定价: 40.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

编者的话

由沃尔法特、开塞、马扎斯、顿特、克莱采尔编著的小提琴练习曲，被公认是几百年来最科学的小提琴训练教材。这些练习曲的难度由浅入深，循序渐进。每首练习曲的目的明确，可解决相应的技术问题。

在实际训练中，目前拉练习曲的学生越来越少。由于他们未通过系统训练来学习，以致忽视了各种演奏技法，基本功也不够扎实。基于此，我编写了这套《孩子们的小提琴练习曲》，其中收入了沃尔法特、开塞、马扎斯、顿特、克莱采尔的练习曲。现将这套练习曲的内容要点介绍如下：

1. 在不影响主要技术练习的前提下，对作品进行了缩编简化。
2. 选曲技术难易适中，每首仍是旋律完整的练习曲。
3. 每首练习曲都配上了醒目的标题，使练习目的更明确。
4. 每首练习曲均注有练习提示，提出练习要求和练习步骤。
5. 整套曲集共分三册，初级为沃尔法特和开塞的练习曲；中级为马扎斯的练习曲；高级为顿特和克莱采尔的练习曲。它不仅仅可供广大业余小提琴学生使用，对专业学生也是有益的。
6. 整套练习曲为大音符版，以便孩子们使用。

最后，我衷心希望从事小提琴教学的老师以及广大琴童们，能重视小提琴的基础训练、重视练习曲的学习，从而全面掌握各种演奏技法，走上一条科学的学琴之路。

邵光禄 邵 尉

2017年5月

目 录

一、沃尔法特小提琴练习曲

1 *Allegro moderato* page3
f O.H.

2 *Allegro moderato* page4
f O.H.

3 *Moderato* page4
f O.H.

4 *Allegretto* page4
O.H. Sp. M. Sp. M. mf

5 *Moderato* page5
f O.H.

6 *Moderato* page5
O.H. Sp. M. f

7 *Allegro moderato* page6
O.H. f

8 *Largo* page6
G.B. p mf p

9 *Allegretto* page7
G.B. mf

10 *Moderato* page7
O.H. f

11 *Moderato* page7
O.H. mf

12 *Allegro* page8
O.H. f

13 *Moderato* page8
G.B. Sp. G.B. Fr. Sp. Fr. f

14 *Allegro non tanto* page9
O.H. f

15 *Allegro* page9
mf M.

16 **Moderato** page10
G.B. *mf*

17 **Moderato assai** page10
O.H. *f*

18 **Allegro** page11
G.B. *mf*

19 **Moderato** page11
O.H. *f*

20 **Allegro** page12
O.H. *f*

21 **Allegro moderato** page12
Sp. *f*

22 **Allegro** page13
O.H. *f*

23 **Moderato** page13
O.H. *f*

24 **Moderato assai** page14
G.B. *mf*

25 **Allegro** page14
O.H. *mf*

26 **Allegro moderato** page15
G.B. *mf*

27 **Allegro** page15
f marcato

28 **Allegretto** page16
f G.B. U.H.

29 **Moderato** page16
G.B. *f*

30 **Allegro** page16
G.B. *mf*

31 **Moderato** page17
III. *mf*

32 **Allegro** page17
III.

33 **Allegro moderato** page18
f

page18

34 Allegro
O.H. *f*

page19

35 Allegro
G.B. *f* Fr. III. G.B. Fr. G.B.

page19

36 Moderato
O.H. *f*

page19

37 Moderato
H.B. *mf*

page20

38 Moderato
O.H. *mf*

page20

39 Moderato
G.B. *mf*

Allegro scherzando

page21

40 Sp. *p*

Allegro moderato

page21

41 G.B. *p*

page22

42 Andante
G.B. *mf dolce*

page22

43 Moderato
G.B. *p*

page23

44 Tempo di marcia
O.H. *mf*

page23

45 Moderato
G.B. *mf*

二、开塞小提琴练习曲

page25

1 Allegro moderato
f

page26

2 Andante quasi Adagio
p

page26

3 Allegretto
mf *semplice* *cresc.*

page27

4 Allegro
p

Allegro moderato

14 

page 36

Allegro molto

6 

Andante

page 37

15

Allegro moderato page 30

7 *mf* *simile*

16 **Allegro** page 38

(a) p z

(b) p z

Comodo

8

mf

page 31

17 **Andante quasi Allegretto** page 39

p melodioso

Allegro assai page 32

9 

18 **Allegretto** page 40

f *pizz.* *simile* *cresc.* *f*

Allegro ma non tanto. page33

10 

19 **Allegro** page40

mf *dim.*

11 **Allegro energico** page 33

mf

Allegretto page 41

20 

Allegro ma non tanto

page 34

12

mf *cresc.* *dim.*

[illegible]

13 *Allegretto* page 35

p

Allegro assai page 42

22

23 *Allegretto* page43
p

24 *Allegro assai* page44
f *mf* *cresc.*

25 *Allegro* page44
p *cresc.*

26 *Allegro assai* page45
fp *fp* *fp* *fp*

27 *Moderato* page47
fp *fp*

28 *Allegro* page48
p *cresc.*

29 *Allegro* page49
p *leggero* *cresc.*

30 *Allegro moderato* page50
p

31 *Allegro moderato* page51
f *dim.* *cresc.* *dim.*

32 *Allegro molto agitato* page52

33 *Allegro moderato* page53
p

34 *Allegro* page53
mf

35 *Allegro* page54
p *a tempo*

36 *Allegro con fuoco* page55
f

page43

23 Allegretto
p

page44

24 Allegro assai
furioso f mf cresc.

page44

25 Allegro
p cresc.

page45

26 Allegro assai
fp fp fp fp

page47

27 Moderato
fp fp

page48

28 Allegro
p cresc.

page49

29 Allegro
p leggiero cresc.

page50

30 Allegro moderato
p

page51

31 Allegro moderato
f dim. cresc. dim.

page52

32 Allegro molto agitato

page53

33 Allegro moderato
p

page53

34 Allegro
mf

page54

35 Allegro
p a tempo

page55

36 Allegro con fuoco
f

沃尔法特简介

沃尔法特 (Frany Wohlfahrt,), 德国小提琴教师兼作曲家。他生于 1833 年 3 月 7 日, 1884 年 2 月在莱比锡去世。他的作品有小提琴和钢琴的独奏曲、小提琴二重奏曲、小提琴练习曲等。其中最著名的是小提琴练习曲作品 45 号, 这是一本在琴童起步阶段实用价值很高的训练教材。在 60 首练习曲中, 前 30 首是第一把位的基础练习, 包括三个降号以内的各种调性和变化音的练习, 以及分弓、连弓等基础手法的训练; 后 30 首是从第一把位拓宽到第三把位的练习, 包括固定把位、空弦换把, 一指换把, 二、三指上下同指换把, 二把位练习以及多种弓法和双音等基础训练内容。其 60 首的内容安排旨在巩固一些基本的演奏方法: 正确的手型, 把位的固定, 分弓、连弓的演奏, 辨音能力的提高, 等等。

一、沃尔法特小提琴练习曲

(作品 45 号)

1. 平弓练习

Allegro moderato

f O.H.

5

9

13

17

21

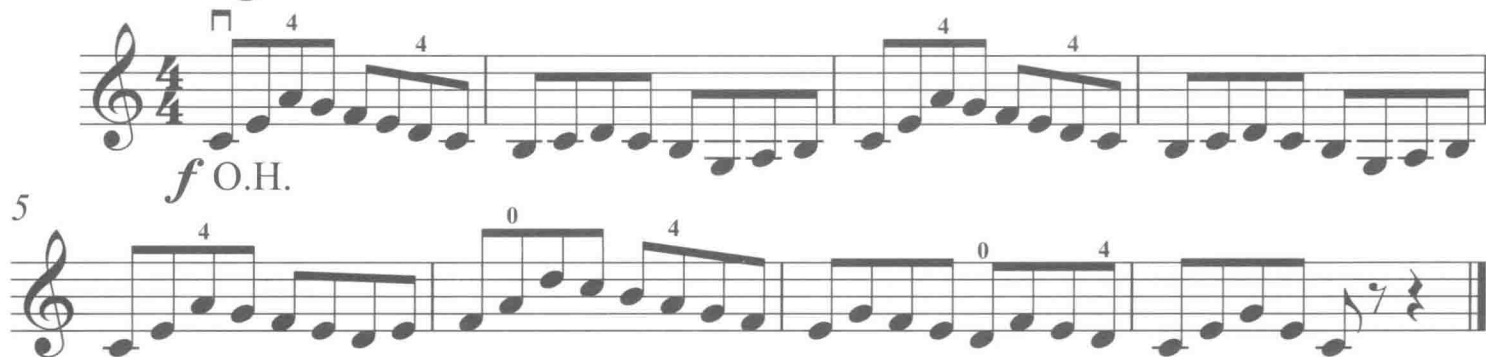
25

练习提示

1. 运用中弓到上半弓的部位。
2. 要求弓速平均，力度相等。
3. 在小臂运动中，注意大臂的换弦动作。

2. 宽广的上半弓

Allegro moderato



练习提示

1. 小臂打开、弓速均匀。
2. 要注意左手4指，尽量站立，指关节保持弯曲。

3. 流畅的分弓

Moderato



练习提示

1. 适当加快速度，注意演奏连贯、流畅。
2. 注意 'F' 的音准，明确导音的倾向性。

4. 长短弓结合

Allegretto



练习提示

- 八分音符从中弓开始，十六分音符用四分之一弓。该曲的练习保持在长短短、长短短的运弓律动中。

5. 三拍节奏的分弓

Moderato

f O.H.

6

12

练习提示 该曲 A 弦上一指后退了半音，因此难度有所增加，应保持正确的手型演奏。

6. 连弓与顿弓

Moderato

O.H. *f* Sp. M.

5

9

13

练习提示

1. 应注意临时升降号之间的手指关系，半音手指要并拢。
2. 开始练习时速度要放慢，尽量多用弓子拉奏。

7. 饱满的分弓

Allegro moderato

O.H. *f*

5

9

13

练习提示

该曲的技术难点在左手的演奏。4指和1指要向两头伸张, 还要注意半音手指并拢。

8. 歌唱性的连弓

Largo

G.B. *p*

mf

p

11

f

mf

21

p

f G.B.

练习提示

1. 练习时可能会遇到弓子不够用的问题。建议先练习慢长弓, 再加左手。
2. 练习前, 先带感情地歌唱乐谱, 然后按此情感演奏。

9. 连弓换弦

Allegretto

G.B. *mf*

练习提示 开始练习时,可先用一弓一音,再用一弓三音;熟练后,可用一弓六音。

10. 长短弓换弦

Moderato

O.H. *f*

练习提示 该曲每拍都有换弦,弓子要多用一些。

11. 三连音分弓

Moderato

O.H. *mf*

练习提示 可用不同弓段进行练习,演奏时要从头至尾一气呵成。

12. 重顿音

Allegro

8

16

23

练习提示

上弓和下弓所用弓长要相同, 注意不要过分压弦。

13. 和弦

Moderato

5

10

练习提示

请注意每小节第一个音的时值为三拍; 每小节的第四拍不要提早演奏。