

文學概論百題

WENXUE

GAILUN

BAITI

朱洪国 编著 广西教育出版社



文学概论百题

朱洪国 编著

广西教育出版社

文学概论百题

朱洪国 编著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5.875 印张 126千字

1987年2月第1版

1987年2月第1次印刷

印数 1—8,600册

统一书号: 7510·4 定价: 0.94元

ISBN 7—5435—0004—3

G · 4

前 言

一、《文学概论百题》专供高等教育自学青年、电视大学、业余大学、夜大学、函授大学的中文、新闻、党政干部专修科等专业的学员用于复习、巩固和加深理解已学过的《文学概论》知识，故力求简明中的。每题先列出答案要点，便于学员掌握。

二、《百题》是笔者多年来教学和辅导学员的经验总结。最近曾用北京、天津、上海、贵阳、成都、广西等地1982年、1983年、1984年、1985年《文学概论》自学考试题及电大、函大统考题作为检验，《百题》的覆盖面均在百分之八十以上。

三、《百题》按文学的本质论、构成论、发展论、创作论、鉴赏论的体系编写，内容兼顾以群主编的《文学基本原理》、蔡仪的《文学概论》，刘叔成的《文艺学概论》以及在全国有影响的其它《文学概论》教材。

四、《百题》的命题立足于全面掌握，但也注意突出重点、难点（如人性、灵感、典型、题材、民族特点、文学批评、创作自由等），突出应用。篇末的附录可供学员答题时作为典型例证，以及印证《百题》的理论阐发。

编著者

1986年2月

目 录

- 1、为什么说社会生活是文学的唯一源泉? (1)
- 2、文学与社会生活有何辩证关系? (2)
- 3、文学的源和流是什么? 它们对文学创作有何意义? (3)
- 4、怎样正确理解文学是对社会生活的反映? (4)
- ⑤、什么是艺术形象? (6)
- 6、文学为什么要用艺术形象来反映社会生活? (7)
- ⑦、什么是文学形象的真实性和生活的真实与艺术的真实是什么关系? (8)
- 8、什么是形象的矛盾二重性? (10)
- ⑨、文学的基本特点是什么? (11)
- 10、文学作品的真实性、倾向性和典型性是什么关系? (12)
- 11、什么是文学形象和文学典型? 两者的联系和区别如何? (14)
- ⑫、什么是典型人物? 什么是典型环境? (15)
- 13、怎样理解别林斯基的典型是“熟悉的陌生人”的论断? (17)
- 14、作为语言艺术的文学有何特点? 举例说明。..... (18)
- 15、为什么说文学是一种特殊的意识形态? 提出这一问题有何意义? (20)

- 16、怎样看待别林斯基关于文学与社会科学差别的论述? (21)
- 、17、经济基础对文学的决定作用主要表现在哪些方面? (23)
- 18、文学如何反作用于经济基础(与社会生活)?举例说明。 (25)
- 、19、文学与政治有什么关系?为什么说文学离不开政治? (27)
- 20、在阶级社会中,文学为什么有阶级性? (29)
- ⊗ 21、文学作品的阶级性有哪些复杂的表现?出现这种复杂表现的原因何在? (30)
- 22、什么是人性?它和阶级性有什么关系? (31)
- 23、为什么说只有具体的人性,没有抽象的人性? (33)
- 24、社会主义文学为什么要努力表现革命人民的人性美和人情美? (34)
- 25、应当如何认识和评价资产阶级人性论和人道主义? (35)
- 26、文学创作为什么具有永久性? (37)
- 27、坚持文学为人民服务,为社会主义服务有何重大意义? (38)
- 、28、什么是文学的审美作用?它和文学的认识作用、教育作用是什么关系? (40)
- 29、应当如何认识文学的社会作用? (41)
- 、30、怎样理解“寓教于乐”? (42)
- 31、文学的社会作用与社会的精神文明有何关系? (44)

- 32、什么是列宁的“两种文化”学说？在今天有何实践意义？……………（45）
- 33、什么是文学的人民性？怎样衡量古代作品的人民性？……………（47）
- 34、怎样认识文学发展中的继承与革新？……………（48）
- 35、批判继承文学遗产的目的何在？应该怎样批判继承？……………（50）
- 36、什么是对古代文学遗产的科学地历史地评价？举例说明。……………（51）
- 37、怎样用历史唯物主义观点去批判吸取其它民族（国家）文学的精华？……………（52）
- 38、文学的发展变化都受哪些因素的制约和影响？……………（53）
- 39、应该怎样去考察古代作品在今天的价值？……………（55）
- 40、应当怎样认识艺术生产与物质生产发展的不平衡现象？……………（56）
- 41、什么是文学作品的内容与形式？两者的关系如何？……………（58）
- 42、题材在创作中有何重要意义？应当怎样看待题材问题？……………（59）
- 43、为什么既要强调题材多样化，又要提倡写具有较大思想容量的题材？……………（61）
- 44、文学作品中的人物和环境是什么关系？……………（62）
- 45、为什么说情节是某种性格成长构成的历史？……………（64）
- 46、文学作品的结构和情节有什么区别？……………（65）
- 47、文学作品的语言有哪些特点？……………（66）

- 48、语言性格化对人物塑造有何意义？举例说明。
..... (68)
- 49、什么是文学风格？文学风格是怎样形成的？..... (69)
- 50、什么是文学流派？文学流派在社会主义文学发展
中有什么意义？..... (71)
- 51、什么是文学的民族特点？社会主义文学为什么要
具有民族特色与民族风格？..... (72)
- 52、什么是文学的民族形式？举例说明。..... (74)
- 53、诗歌、小说、戏剧文学、散文各有哪些基本特
点？..... (75)
- 54、叙事文学、抒情文学和戏剧文学各有哪些基本特
点？..... (77)
- 55、短篇小说有什么特点？..... (78)
- 56、悲剧与喜剧各自的特点如何？..... (79)
- 57、报告文学有何特点？举例说明。..... (81)
- 58、什么叫典型化？典型化的意义何在？..... (83)
- 59、什么是典型化中的个性化与概括化？..... (84)
- 60、典型和类型有什么区别？..... (86)
- 61、典型、典型性与典型化三者是什么关系？..... (87)
- 62、典型和阶级性是什么关系？..... (88)
- 63、典型创造的方法是什么？..... (89)
- 64、怎样理解“典型环境中的典型人物”？..... (90)
- 65、典型人物与典型环境是什么关系？举例说明。
..... (92)
- 66、怎样理解恩格斯对拉萨尔的“为了席勒而忘掉莎
士比亚”的批评？..... (94)
- 67、怎样理解恩格斯“每个人都是典型，但同时又是

- 一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是一个
 ‘这个’”的论断？……………（96）
- 68、什么叫做“恶劣的个性化”？……………（97）
- 69、艺术典型与多数、主流是否有必然联系？……………（98）
- ⑧70、什么是形象思维？形象思维与创作的关系如何？
 ……………（99）
- ⑧71、形象思维的基本特点是什么？举例说明。…………（101）
- ⑦72、在文学创作中，形象思维与抽象思维关系怎样？……………（103）
- ⑦73、文学创作中灵感的来源与实质是什么？…………（104）
- ⑦74、应该怎样正确看待灵感现象？……………（106）
- ⑧75、什么是文学的创作方法？它与文学创作手法的关
 系如何？……………（107）
- 76、创作方法与文学思潮、文学流派有什么区别和联
 系？……………（108）
- ⑧77、为什么说现实主义和浪漫主义是两种基本的文学
 创作方法？……………（110）
- ⑧78、现实主义和浪漫主义有何区别？举例说明。…（112）
- ⑦79、现实主义和自然主义有何区别？……………（113）
- 80、积极浪漫主义和消极浪漫主义区别何在？…………（115）
- ⑧81、什么是社会主义现实主义？……………（116）
- 82、什么是革命现实主义和革命浪漫主义相结合（简
 称“两结合”）？……………（118）
- ⑦83、世界观和创作方法是什么关系？……………（119）
- 84、世界观和创作是什么关系？……………（121）
- 85、怎样理解恩格斯所说的巴尔扎克现实主义的伟大
 胜利？……………（122）

- 86、在创作过程中，创作方法有何积极作用？……（124）
- 87、什么是文学鉴赏？它的基本性质如何？……（125）
- 88、为什么说文学鉴赏是形象的再创造？……（127）
- 89、怎样正确认识文学鉴赏中的共鸣现象？……（129）
- 90、怎样看待文学鉴赏中的“曲高和寡”现象？…（130）
- 91、谈谈想象在文学鉴赏中的作用。……（132）
- 92、什么是文学批评的政治鉴别与艺术分析？两者是什么关系？……（133）
- 93、马克思主义文学批评的基本任务是什么？……（134）
- 94、无产阶级应当建立什么样的文学批评标准？…（136）
- 95、开展文学批评应当坚持什么原则？……（137）
- 96、无产阶级文学批评的艺术标准主要包括哪些具体内容？……（139）
- 97、什么是文学作品的艺术性？怎样去探求作品的艺术性？……（140）
- 98、应该怎样理解创作自由？……（142）
- 99、应当如何看待和评价描写阴暗面的作品？……（144）
- 100、文学批评与文学创作、文学鉴赏的关系如何？……（145）

附录《文学概论百题》问答题应用题典型

例证……（147）

1. 为什么说社会生活是文学的唯一源泉？

〔答案要点〕古今中外一切文学作品，都是社会生活的反映；古今中外一切优秀作家，都是社会生活造就的；古代的作品是“流”不是“源”，只能供我们取法借鉴。

翻开古今中外一切文学作品，可以看到都是写的人的生活和斗争，人的思想与感情，人的愿望和理想——一句话，都是社会生活的反映。鲁迅的《阿Q正传》，蒋子龙的《乔厂长上任记》，这类叙事作品自然是社会生活的直接反映。高尔基的《海燕之歌》，茅盾的《白杨礼赞》，这类写景抒情的作品，尽管没有直接描写社会生活中的人和事，但其中的“景”无不有人生的寄寓，其中的“情”无不是作者源于生活的感情，因此仍然是社会生活的间接反映。就连童话和神话，里面的动物或神仙的形象虽然和社会的人不同，但他们的思想感情，仍然是人的思想感情；他们之间的关系，都反映了社会的矛盾，所以只能算是在反映社会生活时罩上了一件幻想的外衣，是一种曲折的反映。神魔小说《西游记》就是通过孙猴儿大闹天宫和保唐僧去西天取经的故事，反映了劳动人民反抗封建统治者，征服自然、克服困难的崇高理想与伟大力量；那里面写到的天上的神佛王朝，正是人间封建王朝的投影；唐僧师徒所遇到的“八十一难”，只不过是影射在那黑暗的时代里，实现理想的艰难与坎坷。

再从作家看，中外古今有成就的文艺家，都与社会生活

保持着血肉的联系。他们之所以能创作出优秀的作品，首要原因是由于在生活中找到了创作的源泉。他们的创作素材，甚至创作灵感，都是来自生活。而一旦脱离了生活这个源泉，即使是了不起的天才，创作才能也会枯竭。

至于过去的伟大作品，只是“流”不是“源”，只能供我们取法借鉴，而不能代替生活本身。有人把以往的作品认作后世创作的源泉，那是把“源”与“流”的关系颠倒了。创作之树的根，只能扎在现实社会生活的土壤里，才能根深叶茂，黛色参天。

2. 文学与社会生活有何辩证关系？

【答案要点】社会生活是文学的唯一源泉，文学是社会生活的反映；但这种反映是能动的，文学作品反映的生活比实际生活更高、更典型、更带普遍性；文学不是消极地反映生活，而是积极地反作用于社会生活。

文学是反映生活的，离开了被反映的生活，文学就不可产生。古今中外一切有建树的作家，如巴尔扎克、托尔斯泰、曹雪芹，对他们所描写的社会生活，几乎无不通晓，以至烂熟于心，才能写出那些“社会书记”式、“革命镜子”式的作品。而且，促使作家产生创作冲动，推动作家拿起笔的，也是社会生活。就连艺术形式，也离不开生活，因为形式要适应内容；技巧的发展变化，归根结蒂，也是由文艺所表现的生活内容所决定的，艺术技巧，艺术形式的创造性因素，总是蕴藏在生活之中。

但文艺虽来源于生活，生活并不等于艺术。文学对社会

生活的反映不是照相式的，而是能动的。作家对自然形态的生活材料，进行了选择、集中、想象、虚构等艺术加工，使其从“第一自然”变成“第二自然”，于是文学作品反映的生活比实际生活更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想、更带普遍性。

文学与生活的辩证关系还表现在：文学不是消极地反映生活，而是积极地反作用于社会生活。这种反作用主要表现为对人们的思想感情和精神面貌起潜移默化的作用，从而鼓舞人们去改造自己和周围的环境，影响社会生活的发展。

3. 文学的源和流是什么？它们对文学创作有何意义？

〔答案要点〕文学的“源”是社会生活，是文学创作的矿藏、基础和出发点；文学的“流”是过去的文学作品；是文学的传统，经过分析可以作为新的文学创作的借鉴；有无这个借鉴有文野之分，精细之分，高低之分，快慢之分。

文学的“源”是社会生活。社会生活作为文学的源泉是文学创作原料的矿藏，是创作的基础和出发点。正如“蚕不吃桑叶吐不出丝，蜂不采花酿不出蜜”，作家没有创作的源泉，就写不出文学作品。每个作家尽管工作习惯、写作方法各不相同，但有一个无可争辩的共同点：生活是创作的源泉。而且，作家必须经过“长期积累”，在长期生活实践的基础上，进行创作，才能写出成功的作品。

过去的文学作品是文学的“流”，“是古人和外国人根据

他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西”。阅读这些前人的作品，可以从中汲取创作经验，提高认识生活、概括生活的能力，因而对从事文学创作有一定的帮助。但我们不能脱离生活这个唯一的源泉去就创作学创作，搞“无米之炊”、“无源之水”。

明确了文学的“源”，创作就必须从生活出发。生活是至高无上的权威，要无条件地深入到生活中去，要写自己体验过的东西，思考过和感觉过的东西，爱过的东西，清楚地看见过和知道的东西。要致力于，但又不能仅仅致力于文学遗产的继承和艺术修养的提高。如果艺术修养的提高离开了生活的源泉，那就只能创造一些精致而社会意义不大的“小摆设”。何况，多多益善的艺术手段，只有在它用来表现急剧变化的、丰富多采的社会生活的时候，才会找到它辽阔的天地，把艺术的力量发挥到淋漓尽致的程度。

明确了文学的“流”，就应该懂得过去的文学作品作为传统，经过分析，可以作为新的文学创作的借鉴，“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分”。在听命于生活这个至高无上的权威的前提下，刻苦学习、借鉴、掌握艺术技巧，对自然形态的社会生活给予艺术的集中和概括，塑造出生动的艺术形象，就能化平淡为神奇，使创作成为广大读者喜闻乐见的艺术珍品。

4. 怎样正确理解文学是社会生活的反映？

〔答案要点〕文学反映社会生活，不是机械的模仿，简

单的再现，而是表现与再现的统一；就文学作品是作者审美结晶而言，再现与表现这对矛盾中，表现是主要方面。

文学反映社会生活，要通过作家的头脑，要运用艺术形象。于是这种反映不是消极的、静止的、机械的，而是积极的、能动的、辩证的，是主观与客观的统一，表现与再现的统一。构成作家主观因素的文艺观点、艺术修养和审美趣味等，必定会渗透进反映生活的形象里面去，直接影响和制约反映的成果。

所谓“再现”，即描绘人、事、物的客观情貌，使社会生活中的事物再度呈现在文学作品中；所谓“表现”，是指传达作者对社会人生的认识，表露他对事物和生活的主观情感。在具体文学创作中，两者相互联系、相互渗透，再现中有表现的因素，表现中有再现的成份。因为任何再现，都要反映作者对社会生活的选择、集中、概括，都是作者审美认识的结果，不可避免地要打上作者思想感情的烙印，具有表现的因素；而任何表现，总是来自一定社会实践的情感的表现，这种表达又要借助一定的客观事物，总有一定的现实针对性，不可能没有再现的成分。

就文学作品是作者审美结晶而言，再现与表现这对矛盾中，表现是矛盾的主要方面。生活，只有它不是简单地再现，而是灌注了作家的思想、感情、想象等主观因素，并集中而形象地体现出来之后，才能成为文学；作家只有在深入生活中，获得了对生活的独特理解与认识，并转化为独特的艺术构思和艺术技巧，才能创造出具有真正艺术价值的作品来。就这个意义上讲，文学是对生活的主观反映。从创作反映生活的角度，在作品内含的客观现实生活与作家主观认识

体验的统一中，既要重视它的客观性，更不能忽视它的主观性，即作家创作的能动性。

⑤ 什么是艺术形象？

【答案要点】艺术形象是作家、艺术家根据实际生活的认识、体验、创造出来的具体、可感、而又带有强烈感情色彩的具有审美价值的人生图画与情境；是文艺掌握世界的特殊形式；是作家、艺术家对社会生活作审美认识和反映的结果。① 具体生动性，② 概括性，③ 倾向性。

艺术形象是艺术家通过艰苦劳动，从生活形象基础上创造出来的审美对象，不仅保留着生活形象本身具体、可感的性质，而且是带有强烈感情色彩的、具有审美价值的图画与情境。说它是“图画与情境”，就是说艺术形象有的是有“形”有“象”，有的不一定有“形”有“象”，而是一种具有强烈感染力的情绪意境。如音乐的艺术形象，就没有人物，没有特定的画面，只是靠艺术家浓酒般的情绪，通过音响和节奏直接感染人，作用于人的感情，有的诗歌也只是通过抒发深沉、强烈、优美的情感，创造出一种有着很强感染力的意境，来构成鲜明的艺术形象。说它“具有审美价值”，就是说艺术形象是审美客体的审美属性的再现和审美主体的审美意识的表现；优秀的艺术形象更应是真善美的统一，具有“真”——真理的认识价值，“善”——道德的教育价值，“美”——审美的愉悦价值；这是艺术形象与非艺术形象最重要、最根本的区别，一个形象如果不具备审美价值，那就压根儿不是艺术形象。

艺术形象是文艺掌握世界的特殊形式，是作家、艺术家对社会生活作审美认识和反映的结果，马克思曾列举了人类精神上掌握世界的四种方式：理论的、宗教的、实践——精神的、艺术的。理论的掌握世界的方式，是指用概念、范畴、理论体系的形式来反映客观世界的本质规律；宗教的掌握世界的方式，是指用“上帝”“魔鬼”之类虚幻的观念来反映和掌握世界；所谓实践——精神的掌握世界的方式，主要是指为具体实践的要求，同具体实践直接联系并和人的欲望、意志冲动力紧密结合的一种认识形式；艺术的掌握世界的方式，则是指用活生生的具体可感的形象的形式，用矛盾冲突着的各种形象所组成的形象体系的形式——一句话，用艺术形象的独特形式来掌握世界。

6. 文学为什么要用艺术形象来反映社会生活？

〔答案要点〕为了适应文学描写和表现的对象特殊性：文学要反映社会生活的整体，要从整体上把握人和人的社会生活，抒发人的感情；也是为了适应人们形象地认识生活的需要，为了满足人们“在自己所创造的对象世界里观照自己”的审美要求。

文学为什么要用艺术形象来反映社会生活呢？首先，文学所描写和表现的对象是作为“社会关系的总和”的人和人的生活，而“人”都是有着广阔的社会联系、复杂的思想感情和千差万别的个性的，因此文学的反映生活就不能象研究社会生产方式的政治经济学、研究空间距离的几何学那样，