

育自学考试汉语言文学专业用书

中国文学史

主编 李敬一 编著
熊礼汇

上册

WEN XUE SHI

● 高等教育出版社



王文生 主编
李敬一
熊礼汇 编著

高等教育自学考试汉语言文学专业用书
中国文学史
上册

高等教育出版社

《中国文学史》上册

先秦两汉部分由李敬一编写，

魏晋南北朝、隋唐五代部分由熊礼汇编写。

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中 国 文 学 史

上 册

王文生 主编

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21 字数 540 000

19 年 9 月第 1 版 1989 年 8 月第 1 次印刷

印数 0001—3 220

ISBN 7-04-000968-4/I·22

定价 5.95 元

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

出版前言

为适应社会主义现代化建设的需要，我国实行了高等教育自学考试制度。这是我国社会主义教育体系的一个重要组成部分。自学考试正推动和鼓舞着千百万自学者走上成才之路。实践证明，实行高等教育自学考试制度，是实现宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施，也是造就和选拔人才的一条新途径。

高等教育自学考试制度是依靠个人自学、社会助学、国家考试相结合的一种新的教育形式。为了充分发挥社会助学的作用，帮助自学者顺利地走上自学道路，我们邀请了国内中文专业方面一些知名的专家学者主持编写了这一套《高等教育自学考试汉语言文学专业用书》，由我社出版，向全国发行。

这套书有如下的一些新的特点：

一、努力体现了全国高等教育自学考试委员会制订的《汉语言文学专业考试计划》和各门课程考试大纲的基本要求。考试计划规定，本专业课程的考试要求“在总体上与全日制普通高等学校汉语言文学专业的水平相一致”，明确规定按本科水平要求。因此，这套教材的每一种书，都是按本科水平编写的。严格遵循自学考试大纲具体规定的各门课程考试的范围和水平。当然，考虑到自学者的实际情况和当前教学改革的精神，在保证各门课程科学性、系统性的前提下，注意适当精简内容，突出重点。所以这套用书既适合于个人自学，又可作为助学单位进行辅导的教材。

二、汉语言文学专业自学考试分为专科和本科两个阶段进行，这两个阶段既有区分，又互相衔接。为适应这种情况，教材编写也做了相应的安排。如中国古代文学、中国现代文学（含当代文学部分），在专科阶段只开考中国古代文学作品选和中国现代文学作品选（含当代文学部分）；在本科阶段开考中国古代文学史和中国现代文学史（含当代文学部分）。为此，教材采取相应措施，分别编写了《中国古代文学作品选讲》和《中国现代文学作品选析》，以适应专科阶段考试需要；又编写了《中国古代文学史》和《中国现代文学史》，以适应本科阶段考试需要。又根据国内全日制高等院校中文系多数将中国当代文学单独设课的实际情况，我们将开考的中国现代文学中当代文学部分独立出来编写了《中国当代文学史》和《中国当代文学作品选讲》，与现代文学史和作品选讲配套。由于各地考试的实际情况可能有某些差异，所以各段文学作品选讲的选篇都略多些，自学者可根据实际情况有选择地阅读。

三、从教材的学术内容到编排的体例均注意体现便于自学的特点。我们考虑到大多数自学应考者都要靠自学掌握各门课程的基础知识、基本理论以及应用基础知识、基本理论分析解决问题的能力；也考虑到只有少数人有机会参加面授辅导。为此，在这套书编写过程中，我们着重研究了如何体现便于自学的特点问题。我们努力做到，对基本理论概念阐释注意准确简明，对基本理论叙述注意层次清楚、条理分明，语言上做到深入浅出。在编写体例上，增加了章节内容的学习提示，提示中对本章节内容的重点、难点以及学习本章节的方法、要领，均有简要说明，章节后面设计了多种类型的思考练习题，对于启发思考、培养能力方面将起到重要作用。

四、全套书编写中都注意了坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，努力全面贯彻党和国家关于文学艺术和语言文字方面的方针政策，包括近一时期的新的决议精神，同时尽力吸收学

术研究的新成果、反映学术研究的新动态，使全套书具有鲜明的时代感。

这套书在编写过程中得到有关高等院校的大力支持，国内一些学术界的前辈应邀承担了部分书稿的主审工作，参加编写工作的学者专家们付出巨大的劳动，山西刊授大学的同志们为协助这套书的组稿和编辑出版做了大量工作，在此一并致谢。为进一步提高全套书的水平，使之更适合于自学者的需要，恳请广大读者提出宝贵意见。

高等教育出版社

一九八六年一月十一日

前 言

这套《中国文学史》是供自学者学习“中国古代文学史”课程使用的教材。编写时，我们认真研究了高等教育自学考试中文专业《中国古代文学史考试大纲》，采用遵循大纲而又涵盖大纲的原则。全书内容与全日制大学中文系同类教材相当，除自学者外，此书也可供其他类型的读者学习中国文学史时参考。

为便于自学，本书每章前写有自学提示，指出该章中的重点、难点，并对学习方法提出建议。每章后面列有思考题，利于自学者巩固所学内容，培养科研能力；开列有参考书目，可供自学者进一步查找阅读。由于我们是第一次编写自学教材，本教材一定存在一些缺陷或不妥之处，我们热忱希望读者提出批评和建议。

书中吸收了许多学者的科研成果，限于篇幅，未能一一注明；本书的编写工作自始至终都得到冯克正同志的指导和关心；东北师范大学傅庆升同志、中国青年政治学院邹纪孟同志曾对书稿提出过不少宝贵的修改意见，在此一一表示谢意。

本书由武汉大学六位同志编写，王文生担任主编。第一编先秦文学、第二编秦汉文学由李敬一编写；第三编魏晋南北朝文学、第四编隋唐五代文学由熊礼汇编写；第五编宋代文学由沈祥源、王文生、萧作铭编写；第六编元代文学由萧作铭编写；第七编明代文学、第八编清代初期、中期的文学、第九编近代文学由李中华编写。

编 者

一九八七年六月珞珈山

目 录

第一编 先秦文学

概 说	(3)
第一章 上古文学	(13)
第一节 文学的起源与原始歌谣	(13)
第二节 古代神话	(19)
第二章 诗经	(28)
第一节 关于《诗经》的几个问题	(28)
第二节 《诗经》的思想内容	(31)
第三节 《诗经》的艺术成就和影响	(46)
第三章 先秦散文	(59)
第一节 殷周时期的散文	(59)
第二节 春秋战国时期散文的勃兴	(65)
第三节 历史散文	(69)
第四节 诸子散文	(84)
第四章 屈原和楚辞	(112)
第一节 屈原的时代和生平	(112)
第二节 屈原的作品	(116)
第三节 其他楚辞作家	(137)
第四节 楚辞在中国诗歌史上的地位和影响	(140)

第二编 秦汉文学

概 说	(147)
第一章 两汉的散文	(158)
第一节 西汉时代的散文	(158)
第二节 东汉时代的散文	(171)

第二章 汉赋		(180)
第一节 关于汉赋的几个问题		(180)
第二节 汉赋的发展和流变		(184)
第三章 两汉的史传文学		(196)
第一节 司马迁的生平事迹		(197)
第二节 《史记》的思想内容		(201)
第三节 《史记》的文学价值及其对后世的影响		(207)
第四节 班固与《汉书》		(219)
第四章 两汉的诗歌		(224)
第一节 关于汉乐府民歌的几个问题		(224)
第二节 汉乐府民歌的内容及其思想性		(227)
第三节 汉乐府民歌的艺术成就		(232)
第四节 五言诗的起源和发展		(243)

第三编 魏晋南北朝文学

概说		(253)
第一章 建安文学		(261)
第一节 建安文学的崭新面貌		(261)
第二节 曹操和曹丕		(266)
第三节 曹植		(274)
第四节 建安七子		(282)
第五节 蔡琰及其《悲愤诗》		(286)
第六节 诸葛亮和他的《出师表》		(290)
第二章 正始、西晋文学		(293)
第一节 正始时期的政治特点和文学变化		(293)
第二节 阮籍和嵇康		(294)
第三节 傅玄、张华和张协		(302)
第四节 陆机和潘岳		(306)
第五节 左思、刘琨和郭璞		(310)
第三章 陶渊明		(316)
第一节 陶渊明的生平和思想		(316)

第二节	陶渊明作品的思想内容	(319)
第三节	陶渊明诗歌的艺术特色及其影响	(327)
第四章	南北朝诗文	(332)
第一节	山水诗的兴起和谢灵运	(332)
第二节	鲍照	(336)
第三节	谢朓和新体诗	(342)
第四节	梁陈诗歌	(346)
第五节	庾信和北朝诗人	(350)
第六节	南北朝的骈文	(354)
第七节	南北朝的散文	(360)
第五章	南北朝乐府民歌	(365)
第一节	南朝乐府民歌	(365)
第二节	北朝乐府民歌	(372)
第六章	魏晋南北朝的小说和文学批评	(379)
第一节	魏晋南北朝的小说	(379)
第二节	曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》	(387)
第三节	刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》	(391)

第四编 隋唐五代文学

概说	(405)
第一章 隋代和初唐的诗歌	(416)
第一节 隋代诗歌	(416)
第二节 初唐诗歌	(419)
第三节 初唐四杰和刘希夷、张若虚	(427)
第四节 陈子昂	(431)
第二章 盛唐诗歌	(436)
第一节 张说、张九龄、王翰等盛唐前期诗人	(436)
第二节 孟浩然	(439)
第三节 王维和储光羲等诗人	(443)
第四节 高适	(450)
第五节 岑参	(454)

第六节	王昌龄、李颀、王之涣、崔颢	(458)
第三章	李白	(467)
第一节	李白的生平和思想	(467)
第二节	李白诗歌的思想内容	(472)
第三节	李白诗歌的艺术特色	(478)
第四节	李白在文学史上的地位和影响	(484)
第四章	杜甫	(487)
第一节	杜甫的生平和思想	(487)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(491)
第三节	杜甫诗歌的艺术特色	(497)
第四节	杜甫在文学史上的地位和影响	(504)
第五章	天宝、大历年间的诗歌	(508)
第一节	元结和顾况	(508)
第二节	刘长卿和韦应物	(512)
第三节	大历十才子和李益	(516)
第六章	白居易和新乐府运动	(521)
第一节	新乐府运动	(521)
第二节	白居易的生平和诗歌理论	(522)
第三节	白居易诗歌的思想内容和艺术特色	(526)
第四节	新乐府运动中的其他诗人	(533)
第七章	古文运动和韩愈、柳宗元的散文	(537)
第一节	古文运动	(537)
第二节	韩愈的散文	(542)
第三节	柳宗元的散文	(549)
第八章	中唐其他诗人的诗歌	(560)
第一节	韩愈的诗	(560)
第二节	孟郊和贾岛的诗歌	(566)
第三节	李贺的诗歌	(569)
第四节	刘禹锡和柳宗元的诗歌	(576)
第九章	晚唐文学	(585)
第一节	杜牧	(585)

第二节	李商隐	(592)
第三节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤等现实主义诗人	(600)
第四节	陆龟蒙、罗隐和晚唐的小品文	(604)
第五节	韦庄、司空图和韩偓	(607)
第十章	唐人小说	(614)
第一节	唐传奇的发展及其原因	(614)
第二节	唐传奇的思想艺术	(618)
第三节	唐传奇在文学史上的地位和影响	(631)
第十一章	唐代通俗文学和民间歌谣	(633)
第一节	变文	(633)
第二节	话本和俗赋	(637)
第三节	民间歌谣	(639)
第十二章	唐五代词	(642)
第一节	词的起源、发展和敦煌曲子词	(642)
第二节	晚唐以前的文人词	(646)
第三节	温庭筠和花间词派	(649)
第四节	李煜和其他南唐词人	(654)

第 一 编

先 秦 文 学

概 说

先秦文学，是指上古至统一的封建王朝——秦王朝建立之前的文学。它包括原始社会的文学，奴隶社会的文学，以及早期封建社会的文学。先秦时代，是我国文学产生和发展并出现初步繁荣的时期。

中华民族是一个历史悠久的民族，中国是人类发祥地之一。早在一千多万年以前，地球上生活着可能是人类祖先的拉玛古猿（其化石首次发现于印度西瓦利克山一带），而当时生活在我国境内的禄丰拉玛古猿（其化石首次发现于云南禄丰），较其他拉玛古猿更接近人属，现在所知的我国最早的原始人类——元谋人（其化石和遗址首次发现于云南元谋）生活的时代，距现在一百七十万年，已经具备现代人的基本特征的原始人——北京人（其化石及文化遗存首次发现于北京西南郊）生活的时代，距今约五十万年，而距今约二十万年的“旧人”（在陕西大荔县发现）头盖骨化石，“不仅对黄色人种、而且对白人和黑人来说是共同的祖先”，已有大量文化遗存的新石器时代文化——仰韶文化（首次发现于河南渑池仰韶村）、马家窑文化（首次发现于甘肃临洮马家窑）和西安半坡文化（首次发现于陕西西安），都有六、七千年的历史。

大约在五千年前，黄河、长江流域的原始氏族部落，先后进入了父系氏族公社时期。接着便是传说中的“三皇五帝”（通行的说法是指：燧人氏、伏羲氏、神农氏，以及黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）时期，亦即原始社会晚期。这时，原始人已学会制造各种简单的劳动工具。初步具有了相互之间表达思想感情的语言。他们过着群居生活，进行着集体的劳动。在这个过程中，逐渐产

生了原始社会的文学艺术。例如原始人的歌唱、音乐、舞蹈，以及刻在劳动工具、石板和洞穴岩壁上的各种图画、雕刻等等。最早出现的文学样式是原始歌谣，它是原始人在生产劳动过程中集体的口头创作，是为了协调彼此的劳动动作、减轻疲劳、鼓舞劳动情绪随口歌唱出来的。此时，原始神话故事、英雄传说也在原始人的劳动生产实践中发展起来。当时的人们，在日常生活中，对日月星辰、风云雷电等自然现象还缺乏科学的认识，他们借助奇异的想像来解释各种自然景观，并表达自己征服自然、支配自然的理想愿望。“后羿射日”、“精卫填海”、“女娲补天”、“鲧禹治水”等都是流传后世的著名神话传说。由于当时还没有文字记录，最初的文学创作仅凭口耳相传。这是中国古代文学的起源时期。

由“三皇五帝”至夏“家天下”，进而在商汤灭夏之前，中国历史开始了有文字可考的信史阶段。我国文字最早产生于什么时代，目前还不能断定。现在能见到的大家公认的最早文字是殷墟出土的甲骨文。商代贵族十分迷信，认为人世间的一切都由神主宰。于是，他们遇事必以占卜的方法来征询神的意旨，并将占问的事情和结果，以及其后事情的发展情况，用文字刻写、记录在龟甲或兽骨上，因此将这种文字称为甲骨文，也叫卜辞。甲骨文记载下来的历史文献，使后世对于商代社会经济和文化的发展能够有比较详细的了解。商王朝传十七代，三十一王，六七百年，大致相当于公元前十八世纪至公元前十一世纪。商代的农业生产已经达到较高的发展水平。在商代，耒耜是普遍使用的基本农具，并可能出现了牛耕，但普遍的耕作方式是耨田，即三人协力，三耒共耕。商王和各级贵族都很重视农业，有关祈求“受年”、“观黍”、“求晴雨”等活动，都由商王主持。^①商代手工业生产的发展，比农业更为突出。其中，青铜冶炼技术和青铜器制造工艺的高度发展，集中反映了当时手工业技术水平和时代特点。在殷墟和郑州商城遗址，都发现有王室所专用的青铜器铸造作坊，都有比较细致的分工，有擅长专精技艺的工匠。生产规模之大和技

水平之高，是当时世界所罕见的。我国是世界上最早养蚕缫丝和织造锦帛的国家，到商代，丝织物已成为贵族们主要的衣着原料，丝织业已经很发达了。商代的都邑建筑，不仅规模宏伟，而且有较规则的布局结构。殷墟的宫殿遗址，大都建筑在夯土的台基上，有范围宽阔的版筑，边线笔直，角隅方正。有卵石为基，或以铜作柱础，竖立木桩，然后安上梁架，覆盖草顶，装上门户。这种建筑方法，确定了我国传统建筑的基本格式。

随着社会生产力的发展，从事单纯体力劳动与从事科学文化事业的人们之间，社会分工日益显著。因而商代的科学文化有了较大的发展。商代已有比较丰富的文献典籍。由贞卜积累的大量的甲骨卜辞，是当时文献记录的一部分。由于当时占卜的范围相当广泛，卜辞记事的内容便也相应包括许多方面，如狩猎生活、农业生产、祭祀、战争、天候等。其文字长短不一，短的只有几个字，长的则有百余字。这些卜辞是片断的记录文字，即不成篇，也不成章，但它已具有一定的叙事性和表达水平，可视为我国最早的见诸记载的散文。商代尚有铭辞，亦即铸在青铜器上的文字，因此又称“金文”。商代早期的铭辞大都非常简短，往往只是几个字，仅记作器者之名或族名，或记为某人作器。以后逐渐发展，如《小臣艮尊铭》：“丁巳，王省夔且，王锡小臣艮夔贝。唯王来征夷方，唯王祀又五，彤日。”（丁巳这天，王来省察夔祖庙，拿祭祖夔的贝赐给小臣艮。时在王来征伐东夷，即王十五年，祭之次日。）内容已含有颂扬王的赏赐并记载征伐之意。到商代末年，有的铭辞达到四十五个字。

商代社会经济的发展，是建立在奴隶制度基础之上的。奴隶主将奴隶视作牲畜，不仅平时驱使奴隶从事繁苦的劳作，而且在祭祀祖先和神灵时，用奴隶作为牺牲，实行人祭。奴隶主死后还要用奴隶作殉。为了反抗奴隶主的残酷统治，奴隶们不断逃亡。商代后期，阶级矛盾和统治阶级内部的矛盾日益激化。在统治危机日益严重的形势下，商王纣为转移人民群众和一部分贵族的视