

目 录

练好作文基本功.....	(1)
一、学会观察生活.....	(5)
二、学会审题.....	(22)
三、学会给文章起个好标题.....	(37)
四、学会看图作文.....	(53)
五、学会把人物写生动.....	(74)
六、学会把一件事写具体.....	(96)
七、学会写景抒情.....	(115)
八、学会状物.....	(135)
九、学会联想与想象.....	(153)
十、学会积累和运用词汇.....	(170)

练好作文基本功

什么是作文的基本功？

写文章到底有没有“秘诀”？

让我们先讲个故事吧。

我国有个著名作家叫浩然，他专门写农村题材的小说。有一次，他下乡体验生活遇到这样一件事：

那是严冬的一个早晨，浩然替房东挑水，井台上结了又厚又滑的冰凌，走起来十分困难。他第一趟好不容易把水提上来，一下井台就摔了一跤，第二趟竟把水桶掉在井里了。浩然正焦急的时候，看见一个40多岁的汉子挑着一副柏木桶直奔井台走来，两脚蹬在井口的冰块上，用扁担勾挂上木桶，放进水里，毫不费力地就把水提了上来。随后，挑起两桶水悠悠然地走下井台。这时候，浩然忽然认出这汉子是个盲人，顿时，感到十分惊奇。于是，浩然悄悄地跟在他的后边，只见那汉子挑着水穿过几条狭窄的小胡同，还拐过几个急转的弯儿，既不摔跤，也不碰壁……浩然看着看着，心里猛然一动，他想：如果把眼睛比作“天

才”的话，这位双目失明的人是没有的，他凭什么能够打水不掉桶，挑水不摔跤呢？因为他在这之前可能已经挑了几十年，而在这几十年的最初阶段，他一定掉过无数次桶，摔过无数次跤，“久熟，久熟”，熟能生巧呀！

这件事给我们这样的启发：实践出真知，勤学苦练出才干。

同学们要想写好作文，从小就要扎扎实实地练好作文基本功。

怎样练好作文基本功呢？

前人为我们总结了几条行之有效的经验，即：多观察，多读书，多练笔，多思考，多修改。

多观察：就是说要注意观察生活，做生活的有心人。鲁迅先生在答复《北斗》杂志社讨论怎样写文章的一封信中第一条就是：“留心各样的事情，多看看，不要看到一点就写”。对于周围的人物，动物，植物，景物……都要留心观察。

多读书：古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”少年时熟读背诵一些好文章，可以经久不忘，也可以学到一些作文的方法。鲁迅先生说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”鲁迅先生还主张“广博”，除了阅读文学书以外，还要适当

阅读一些历史、地理和科学技术知识方面的书籍，以增长知识，扩大视野。读书，还要养成认真的习惯，不要走马观花，不求甚解，应该努力做到读一本书有一本书的收获。

多练笔：俗话说：“好记性不如烂笔头。”现在，有不少同学开始写观察日记，做读书笔记，这很好，应该坚持下去。已故作家老舍先生告诫我们：“要打好基础，第一步就要学会‘记’，每天记一件事。”“最好的窍门就是‘每天必写’、‘天天拿笔’，哪怕是写几十个字也好。”因为“习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了，这样日积月累，你肚子里的东西就多了起来。”不练，不写，手就生；多练，多写，熟就能生巧。

多思考：老舍先生说：“读一篇文章，读完要仔细想想。会写文章的人，他用一个字就能顶几个字，他会找一个顶合适的字来用。读文章的时候，只念一念，不仔细想一想，是体会不到它的好处的。”读文章要想，写文章也要想，拿起笔就写，结果不是下笔千言，离题万里，就是写了几句就写不下去，只好“挤牙膏”，想一句，写一句，东拉西扯，这样的文章怎能写好呢？多思才能出智慧，多思考才能把文章写深刻，多联想才能把文章写生动。

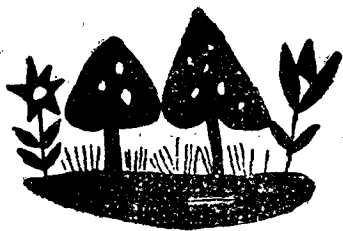
多修改：修改是写作的重要一环。如果把写文章

比作生产一种产品，那么，修改就是生产过程中必不可少的一道“工序”。有人说，好文章是改出来的，这话有道理。一篇文章，什么地方需要改，什么地方不需要改，要从实际出发，认真地把已经写出来的文章从立意、选材、篇章结构、语言文字、标点符号等多方面进行增、删、改，使文章更完美、更周密、更准确地反映客观实际。同学们初学写作文，更应该养成认真修改的习惯。

以上说的“五多”，不是什么写作的“秘诀”和“窍门”，却是练好作文基本功必须知道的常识。

那么，什么是作文的基本功呢？

我们下面介绍的“作文10知道”，就是作文的基本功。



学会观察生活

有些同学经常有这样的体会：听了老师朗读一篇好作文，或者是看了《小学生优秀作文选》里的一篇文章，便情不自禁地说：“啊，这事我也经历过，怎么就没有想到要把它写成文章呢？”有时，老师刚把作文题目写在黑板上，有的同学思如泉涌，挥笔成章，有的同学却望着题目干瞪眼，冥思苦想也写不出来，叫苦说：“嗨！没什么可写的！”

这是为什么呢？

我想，其中的一个重要原因就是平时不注意观察生活和积累素材，所以才感到“没的可写”。

春秋时代，有个琴师叫俞伯牙，拜成连先生为老师。他苦学了三年，创作了一部乐曲，名叫“高山流水”。他非常高兴地把这部乐曲演奏给老师听。老师听完以后，笑笑说：“我有个老师比我高明得多，明天，我带你去访问他，你一定会有所收获。”第二天清早，

成连先生带着俞伯牙划船来到一个海岛上，并告诉他说：“老师就在岛上，你自己去找吧，10天以后，我再来接你。”成连先生走后，俞伯牙兴冲冲地找遍了全海岛，怎么也找不到那位高明的琴师。他心情烦躁地坐在海滩的礁石上，前面是一望无际的大海，身后是高耸入云的山峰。那惊涛骇浪拍击岩石的“哗哗”声，那扣人心弦的阵阵松涛声，使俞伯牙激动得欢呼起来，他忽然明白了老师的用意，立刻面对大海弹起琴来。10天以后，成连先生真的来了，当俞伯牙把修改过的乐曲再弹给他听时，老师连声夸奖说：“好，好，好极了！”当时，有个名家叫钟子期，高度评价伯牙的“高山流水”曲：“善哉，峨峨兮若泰山！”“善哉，洋洋乎若江河！”从此，“高山流水”四个字就被比喻为“知音”，或者比喻为“乐曲高妙”。

伯牙学琴的故事给我们这样的启示：生活是创作的源泉，生活是我们的老师，要老老实实地向生活学习。

同学们要想写好作文，就要热爱生活，学会做生活的主人。一个不热爱生活的人，他不可能发现生活中的美；一个对集体活动不关心的人，也不可能写出精彩感人的集体活动的场面；一个对周围事物不仔细观察的人，当然也不可能把事物写具体、写生动。我

们经常在一些作文里看到这样的描写：“她长得很漂亮”，“他非常生气”，“表演了精彩节目”，“朗诵了动人的诗篇”，“会场布置庄严大方”，“披着节日的盛装”等等。我们如果深入一层问一问：她哪些地方长得漂亮？他生气时是怎么样的？节目精彩在哪里？诗篇是怎样感动听众的？会场是怎样布置的？节日的盛装又是怎么样的？你很可能回答不出来，因为你没有切身体验，或者是没有细致入微的观察。

那么，怎么观察生活呢？

第一，观察生活要尽量做到准确、细致、透彻，不要走马观花，浮光掠影。鲁迅先生说：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”比如说，人们高兴的时候要笑，伤心的时候要哭，这是人之常情，可是有时候也有特殊的情况，至深的悲痛常无眼泪，极大的欢乐却往往是热泪盈眶。就说“笑”吧，也有各种各样的笑，如哄堂大笑，捧腹大笑，嫣然一笑，掩口而笑……表示友好、亲切的微笑；表示敌意、轻蔑的冷笑。你都看准确了吗？理解透彻了吗？

作文要写得真实，观察必须准确；

作文要写得具体，观察必须细致；

作文要写得深刻，观察必须透彻。

世界上的事物千差万别，千变万化，即使是同一棵

树上的两片树叶，只要仔细观察，善于抓住特点，也能找出它的细微的变化。作家冰心在《陶奇的暑假日记》里有一段对话很有意思：

爷爷站了起来指着前面问：“前面那些花和树都是什么颜色呀？”我说：“松树、柳树和草都是绿的……”爷爷说：“绿色的深浅有不同，你看松树的绿多暗呀，这种绿叫做‘苍’；草的绿色浅多了，和那边卷着的美人蕉叶子差不多，这种绿叫做‘碧’；柳树的绿色，又比草深些，比松树浅些，这种绿叫做‘翠’……”我笑着说：“爷爷你从哪儿来的这么多字眼呀？”爷爷也笑说：“我是从书上学来的。”

书上写的又是从哪里来？从生活中来。没有仔细的观察，自然区分不清楚。

下面请同学们读一读马小余同学写的观察日记——“金皇后”罩窝。

6月27日 星期日 晴

今天是星期日，我一早起来就帮妈妈扫院子，还没有扫几下，就被“金皇后”带领的一群鸡给包围住了。叽叽叽，咕咕咕！哦，它们是向我这个小主人讨

吃的呢。我赶忙放下手中的扫帚，给它们撒了几把玉米豆，它们“呼啦”一声散了开去，拍打着翅膀，撅起屁股满院啄起来。

我正出神地看着它们吃食，忽然发现少了“金皇后”。要知道，我可喜爱它了！我在门口没有找见它，就向北墙脚下的鸡舍跑过去。鸡舍分为上、中、下三层，原来“金皇后”正站在最下边的一层的外边。我俯身急忙去抱，但被它毫不客气地啄了一下。

“妈呀！”我尖叫一声，捂着被啄的手，愣愣地望着它。“金皇后”牵拉着脑袋，脸孔赤红赤红的，全身的羽毛乱蓬蓬的，两翼扇子形的翅膀下垂着。“金皇后”站了一会，低低地咕咕了两声，又钻进最下层的鸡舍里。

“妈，‘金皇后’生病了！”我带着哭音往房子里跑，却正好撞在妈妈身上。我踮起脚尖，把受伤的手举到妈妈的眼前哭诉着，妈妈只是轻轻抚摸着受伤的手，笑着说：“余余，放心吧！‘金皇后’是罩窝哩！”

“噢，孵小鸡，我还以为它是病了呐！”我缠着妈妈要鸡蛋，妈妈答应了，因为“金皇后”这样子已经两天了。妈妈端出了满满一罐子鸡蛋。我立刻挑最大个的蛋，而妈妈说应该挑大小适中，青红皮，圆形的，还说是这样的蛋孵出的小鸡长得快。

妈妈和我把挑好的21个鸡蛋拿到鸡舍前。妈妈先

在鸡舍里铺了些麦草。我固执地要亲自放蛋，但当我攥紧蛋的手还没伸进鸡窝时，却像被蜂蜇了似的缩了回来。我下意识地摸了摸刚才被啄了的手。妈妈看见我这个样，笑着说：“别怕，这回它再也不啄你了。”我心有余悸地把鸡蛋平摊在手心上，慢慢送了进去。“金皇后”忽然站起来，竖起羽毛，拉开了斗架的姿势“咕咕”叫着。我一怕，手一松，鸡蛋便滚在麦草上。“金皇后”立即用嘴把它拨到了肚子底下，仍然在那儿“咕咕”地叫，仿佛说：“不够！不够！”我又将剩下的蛋送了进去，“金皇后”也一一“接”了过去，排在自己肚子下，但还站在那儿不肯卧。我冲它拍了拍手，表示“完”了，它才顺从地卧下了，展开翅膀把白花花的鸡蛋罩了个严严实实。

我笑了，妈妈也笑了。我打算继续扫院子，妈妈问我给“金皇后”吃什么呢？我说：“它不会出来觅食么？”妈妈抚摸着我的头，意味深长地说：“它要是整天去觅食吃，三心二意的，是永远也不会孵出小鸡的。”我恍然大悟，用两个小碗分别盛了小米和水。

晚上，我由早晨的孵鸡又想到了发明大王爱迪生在儿童时代接着鸡蛋孵小鸡的有趣故事；还想起了妈妈那颇有寓意的话，在心里问着自己：孵小鸡三心二意不行，难道我们在学习文化课上就可以三心二意

吗？看来恐怕也是不能行的。

7月17日 星期六 晴

盼啊，盼，终于盼到了第21天，这天正是小鸡出壳的日子。一大早，我就轻手轻脚地向鸡舍摸去。

鸡舍已在眼前了。“金皇后”仍静静地卧着，但左翼下的羽毛里有什么小东西在蠕动。嘿，那里有只小眼睛，黑亮亮的，像个小珠子。出来啦！这只乳黄色的小鸡钻出翼下，蹒跚地向它母亲的前边走去，“叽，叽”，奶声奶气地叫着。紧接着，从母鸡胸前的羽毛里，两翼下，露出了好多好多亮晶晶的小眼睛，争相看着这光明的世界。哎呀，它们都出世啦。这时，“金皇后”站起来，肚子下全是黄的、黑的、棕色的小鸡。在它们母亲背后很远的地方，有一堆被打破了的蛋壳。

这喜讯得马上告诉妈妈。不急，小鸡要吃呢，我把手伸进米碗里抓了一把就要喂时，却被一只手给拽住了。噢，是妈妈。她说：“不能喂，吃了会生病的。来，喂这个。”说着，递给我一碗用温水浸过的米。

有几只小鸡看了看，却并没有吃。“金皇后”咕咕叫着，啄了两粒又咕咕叫着，引来了几只小鸡。它把啄进嘴的米粒吐了出来，又用嘴指着这些米粒一个劲地“咯咯咯”叫着，仿佛对它的孩子说：“吃这个，吃

这个。”有两只白色的小鸡各啄了一粒，扬起脖子咽了下去。立即有好几只小鸡围了上来，看它俩在吃什么，它们的母亲赶快啄进几粒米又吐出来，这回要吃的不是两只，而几乎是一大群。但奇怪的是，它们无论吃哪一粒米都必须经过母亲的指点。我想，这可能是小鸡不认识什么东西可吃，或者是做妈妈的疼爱自己的宝贝而不放心它们乱吃吧。

当金灿灿的阳光洒满院落的时候，“金皇后”领着自己这一大帮孩子，在长达21天的煎熬后，第一次来到院子里散步，沐浴着阳光，欢叫着，跳跃着，使我们这个院子弥漫着幸福和欢乐。

这是一篇观察准确、细致、透彻的好文章。

准确：比如写“金皇后”孵小鸡前的种种“表现”，写得非常真实，活灵活现，童心可掬。

细致：比如写“金皇后”用嘴把失落在麦草上的鸡蛋拨到了肚子底下；写小鸡出生的过程以及进食的情景，都写得非常具体，趣味盎然。

透彻：作者通过细致观察“金皇后”孵窝的全过程，对母鸡“金皇后”的特点有了一定的认识，自然对它产生了喜爱的感情，并在两篇日记的结尾通过抒情与议论，把这种感受和认识表达出来了。比如，从

“金皇后”孵小鸡一心一意，悟出了学习文化课也不能三心二意的道理；从“金皇后”指点小鸡吃东西，以及经过21天“煎熬”之后带着一大帮孩子出来“散步”，从而联想到“妈妈”疼爱自己的宝贝和生育后代的艰辛与欢乐，都写得极有人情味，不说教，却蕴含着深刻的哲理。

第二，观察生活要善于抓住特点。法国著名作家莫泊桑说：“对你所要表现的东西，要长时间很注意地观察它，以便发现别人没有发现过的和没有写过的特点。”比如说，写人，同学们在日常生活中就必须注意观察人的活动，观察人所在的环境的特征变化。有一次，笔者到儿童剧场看“儿艺”演出的《马兰花》，当剧情发展到高潮的时候，剧中的“老猫”为了逃避追捕，忽然跑下舞台，逃到观众中。这时候，笔者仔细观察不同年龄的孩子的反应：一二年级的孩子有些害怕，躲着“老猫”，怕被“老猫”抓着；三四年级的孩子看得挺带劲，又叫又笑，有的还扔帽子，吐唾沫，吹口哨，有的干脆和演员一起去追“老猫”，恨不得把它当场逮住；五六年级的孩子，多数静静地坐着欣赏，他们心里明白，“老猫”跑不了的，一上台就要被逮住，所以并不着急。当然，也有个别同学在一旁发表评论：“什么呀，让老猫跑下来，乱糟糟的……”看，对

待同样一件事，年龄不同，反应也不一样，更不用说性别和性格不同了。特点抓不住，就不可能写得真实、具体、深刻。我们建议同学们做这样的练习：观察人物在某一时候的动作神态，并将它记下来；观察某一种动物在某一时候的动作神态，把它记下来；观察某一种植物在某一时候的颜色姿态，把它记下来；观察某一景物在某一时候的变化，把它记下来，长期进行这样的练习，抓住事物的特征也就不难了。

下面请看翁钦露小朋友在小学三年级时写的两篇观察日记。

2月16日 小猫“疯”了

我们家的小猫咪咪最近真像发了神经病一样，专门从楼上奔到楼下，又从楼下跑到楼上，有时候还窜到我的房间里来，来了以后也不安静，一会儿跳上沙发，一会儿爬上桌子，一会儿又在我放书放玩具的箱子上乱抓，箱子都被它抓坏了。我气坏了，真想把它捉起来狠狠地揍一顿。但是它的爪子很尖，我又不忍心捉，只能对着它瞪眼睛。

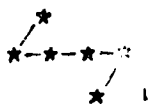
可是这两天咪咪突然安静下来了。每到傍晚，它就蹲在楼梯转弯角上，有时闭着眼睛，像睡觉；有时伸长头颈，瞪大眼睛；有时两只耳朵一动一动的，究

竟它发现了什么呢？前天晚上，阿姨下班回来，看见在咪咪的旁边躺着一只死老鼠，就高兴地大喊：“咪咪会捉老鼠啦！”现在我才明白，前几天咪咪不是发疯，而是在练捉老鼠的本领，咪咪真可爱！

12月16日 观察天空

在宁静的夜空中，只有星星在眨眼，月亮有时圆有时缺，云有时多有时少，看上去很平常，可是只要你仔细观察，就能发现许多奥秘。

我就是最喜欢观察天空的。我发现星星并不平常，它们分成一组一组的：有的像一个反写的“Z”〔图1〕；有的像一把雨伞〔图2〕；有的像一串葡萄〔图3〕，我总叫它“小北斗”；还有的三颗连成一线，像个1字〔图4〕；有的星星傍晚五点半就出现，有人说它是“毛星”。还有一颗星最明亮，比北极星还亮，是不是“黄金星”呢？最近我还发现了“小北斗”的妈妈——北斗星〔图5〕。



它由七颗星组成。它活像一把勺子，用直线把勺形边上两颗星连结起来，向勺口方向延长约5倍距离，那里的一颗星星就是北极星，啊！星星多么好看啊！

我还观察了月亮，它可好看啦！有时像眉毛，还带有黑影，就像眉毛下的眼珠；有时像镰刀；有时像小船；有时像半个西瓜；有时又变得滚圆滚圆的。这时候，我就好像看见月亮上有传说的冰山，桂花树。有时月亮的弯弯在右边，有时月亮的弯弯在左边，多有趣啊！遇到云多的时候，它还在云里穿行，和我们捉迷藏！

我对夜空发生了浓厚的兴趣。有时候为了看月亮的变化，晚上看不见，我就早上五点一刻爬起来看，直看到东方发白才回家。

通过一个多月的观察，我初步掌握了天气的规律，晚上月亮明，星星多，第二天天气总是很好的。晚上没有星星，月亮被云遮住了，第二天天气一定不好，还有可能会下雨。

我是多么喜欢观察夜空啊！

《小猫“疯”了》写的是观察小猫初练捉老鼠的本领时种种令人捧腹的举动，这些举动在孩子看来是反常的，然而又描写得十分真实生动，不仅把小猫写得活泼