

指挥



奎因伍德

青少年

管乐队训练曲集

基础
1

音乐会曲目

15

首

约翰·埃德蒙森 安妮·麦金蒂 编著

段颖 译

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

QUEENWOOD/KJOS



奎因伍德

青少年管乐队训练曲集·基础1

约翰·埃德蒙森 安妮·麦金蒂 编著

段 颖 译

目 录

①	阿纳萨齐人	约翰·埃德蒙森	2
②	巴托克：民歌与舞蹈	安妮·麦金蒂 改编	8
③	喇叭手	约翰·埃德蒙森	15
④	圣咏和赞美	约翰·埃德蒙森	21
⑤	赞美诗与退场赞美诗	约翰·埃德蒙森	28
⑥	单簧管随想曲	安妮·麦金蒂	34
⑦	回 声	安妮·麦金蒂	40
⑧	让我们休息一下	约翰·埃德蒙森	46
⑨	曼彻斯特进行曲	约翰·埃德蒙森	53
⑩	老麦克唐纳的乐队	约翰·埃德蒙森 改编	60
⑪	萨默塞特序曲	安妮·麦金蒂	67
⑫	那些妙不可言的长笛声	安妮·麦金蒂	74
⑬	两首加拿大民歌	安妮·麦金蒂 改编	80
⑭	西风序曲	安妮·麦金蒂	86
⑮	约克镇进行曲	约翰·埃德蒙森	93

图书在版编目(CIP)数据

青少年管乐队训练曲集·基础1(指挥)/约翰·埃德蒙森,安妮·麦金蒂编著;段颖译. —上海:上海音乐出版社,2019.7

书名原文: Queenwood BEGINNING BAND BOOK No.1 (Conductor)

ISBN 978-7-5523-1786-2

I. 青… II. ①约… ②安… ③段… III. 指挥—器乐曲—世界—选集 IV. J657

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095455号

书 名: 青少年管乐队训练曲集·基础1(指挥)

编 著: 约翰·埃德蒙森 安妮·麦金蒂

译 者: 段 颖

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 於骏洁

音像编辑: 於骏洁

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路443号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 12.5 乐谱: 100面

2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5523-1786-2/J·1658

定价: 58.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

① 阿纳萨齐人

约翰·埃德蒙森

关于作品：

阿纳萨齐人（发音为“on-uh-SAH-zee”）是曾生活在美国西南部“四角”地区，即新墨西哥、亚利桑那、犹他和科罗拉多四州交界处的古印第安部落。“阿纳萨齐”原为纳瓦霍语，意为“古代的民族”。他们生存于公元1年至公元1300年，其消亡原因至今仍是不解之谜。这首同名初级乐队作品是为1986—1987年间以阿纳萨奇命名的小学乐队及其总监马克·亚历山大所作的。这所学校距作曲家在亚利桑那州斯科兹代尔的住所仅几个街区之遥。

如果打击乐声部只有两位演奏者，其中一人可演奏通通鼓声部（将小军鼓松掉响弦），另一人演奏盒梆和铃鼓。惯用右手的演奏者可用左手拿硬槌演奏盒梆，同时用右手演奏铃鼓。相反，惯用左手的演奏者可用右手拿硬槌演奏盒梆，左手演奏铃鼓。

保持缓慢、稳定的节奏，并以柔和且神秘的风格贯穿。作品是“拱形”曲式结构（ABCBA），两个B段的强弱变化（第11、35小节起）要有夸张的效果。当其他声部出现时，强弱变化也要层次分明。第27小节起的C段要演奏得非常抒情，整部作品须连贯流畅。

奎因伍德

青少年管乐队训练曲集·基础1

约翰·埃德蒙森 安妮·麦金蒂 编著

段颖译

目 录

①	阿纳萨齐人	约翰·埃德蒙森	2
②	巴托克：民歌与舞蹈	安妮·麦金蒂 改编	8
③	喇叭手	约翰·埃德蒙森	15
④	圣咏和赞美	约翰·埃德蒙森	21
⑤	赞美诗与退场赞美诗	约翰·埃德蒙森	28
⑥	单簧管随想曲	安妮·麦金蒂	34
⑦	回 声	安妮·麦金蒂	40
⑧	让我们休息一下	约翰·埃德蒙森	46
⑨	曼彻斯特进行曲	约翰·埃德蒙森	53
⑩	老麦克唐纳的乐队	约翰·埃德蒙森 改编	60
⑪	萨默塞特序曲	安妮·麦金蒂	67
⑫	那些妙不可言的长笛声	安妮·麦金蒂	74
⑬	两首加拿大民歌	安妮·麦金蒂 改编	80
⑭	西风序曲	安妮·麦金蒂	86
⑮	约克镇进行曲	约翰·埃德蒙森	93

奎因伍德

青少年管乐队训练曲集·基础1

约翰·埃德蒙森 安妮·麦金蒂 编著

段颖译

目 录

①	阿纳萨齐人	约翰·埃德蒙森	2
②	巴托克：民歌与舞蹈	安妮·麦金蒂 改编	8
③	喇叭手	约翰·埃德蒙森	15
④	圣咏和赞美	约翰·埃德蒙森	21
⑤	赞美诗与退场赞美诗	约翰·埃德蒙森	28
⑥	单簧管随想曲	安妮·麦金蒂	34
⑦	回声	安妮·麦金蒂	40
⑧	让我们休息一下	约翰·埃德蒙森	46
⑨	曼彻斯特进行曲	约翰·埃德蒙森	53
⑩	老麦克唐纳的乐队	约翰·埃德蒙森 改编	60
⑪	萨默塞特序曲	安妮·麦金蒂	67
⑫	那些妙不可言的长笛声	安妮·麦金蒂	74
⑬	两首加拿大民歌	安妮·麦金蒂 改编	80
⑭	西风序曲	安妮·麦金蒂	86
⑮	约克镇进行曲	约翰·埃德蒙森	93



SY 1067277

① 阿纳萨齐人

约翰·埃德蒙森

关于作品：

阿纳萨齐人（发音为“on-uh-SAH-zee”）是曾生活在美国西南部“四角”地区，即新墨西哥、亚利桑那、犹他和科罗拉多四州交界处的古印第安部落。“阿纳萨齐”原为纳瓦霍语，意为“古代的民族”。他们生存于公元1年至公元1300年，其消亡原因至今仍是不解之谜。这首同名初级乐队作品是为1986—1987年间以阿纳萨奇命名的小学乐队及其总监马克·亚历山大所作的。这所学校距作曲家在亚利桑那州斯科兹代尔的住所仅几个街区之遥。

如果打击乐声部只有两位演奏者，其中一人可演奏通通鼓声部（将小军鼓松掉响弦），另一人演奏盒梆和铃鼓。惯用右手的演奏者可用左手拿硬槌演奏盒梆，同时用右手演奏铃鼓。相反，惯用左手的演奏者可用右手拿硬槌演奏盒梆，左手演奏铃鼓。

保持缓慢、稳定的节奏，并以柔和且神秘的风格贯穿。作品是“拱形”曲式结构（ABCBA），两个B段的强弱变化（第11、35小节起）要有夸张的效果。当其他声部出现时，强弱变化也要层次分明。第27小节起的C段要演奏得非常抒情，整部作品须连贯流畅。

为1986—1987年间以阿纳萨奇命名的小学乐队
及其总监马克·亚历山大所作

阿纳萨齐人

时长 - 3 : 10

约翰·埃德蒙森

Slowly (♩ = 72)

3 a2

Flute
Oboe

B♭ Clarinets 1/2

E♭ Alto
Saxophone

Cornets/
Trumpets 1/2

(Optional)
F Horn
(Tenor Sax.)

Low Brass
& Woodwinds

Bells

Percussion-
Snare Drum,
Wood Block,
Tambourine

S. D. (snare off)

1 Wood Block-
Hard mallet

2 Tambourine
(shake)

3 W. B.

4 Tamb.

5

11

Fl.
Ob.

Cls. 1/2

A. Sax.

Cors. / 1
Trpts. 2

(Opt.)
Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

6 7 8 9 10 11

Fl. Ob. a2

Cls. 1/2 *mf* *p* *mf*

A. Sax. *mf* *p* *mf*

Cors./1 Trpts. 2 a2 *mf* *p* *mf*

(Opt.) Hn. (T. Sax.) *mf* *p* *mf*

L. Brass & Wws. *mf* *p* *mf*

Bells *p* *mf*

Perc. *mp*

12 13 14 15 16 17

Fl. Ob. a2

Cls. 1/2

A. Sax. *mp*

Cors./1 Trpts. 2 a2 *mp* *a2*

(Opt.) Hn. (T. Sax.) *mp*

L. Brass & Wws. *mp*

Bells

Perc. *mp*

18 19 20 21 22 23

27

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

24 25 26 27 28 29

mp

a2

mp

mp

mp

35

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

30 31 32 33 34 35

a2

a2

p

a2

p

p

mp

Fl. Ob. *a2* *p*

Cls. 1/2 *mf* *p* *a2*

A. Sax. *mf* *p*

Cors. / 1 Trpts. 2 *mf* *a2* *p*

(Opt.) Hn. (T. Sax.) *mf* *p*

L. Brass & Wws. *mf* *p*

Bells *p*

Perc. *mp*

36 37 38 39 40

43

Fl. Ob. *a2* *mf* *mp*

Cls. 1/2 *mf* *mp*

A. Sax. *mf* *mp*

Cors. / 1 Trpts. 2 *mf* *a2* *mp*

(Opt.) Hn. (T. Sax.) *mf* *mp*

L. Brass & Wws. *mf* *mp*

Bells *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp*

41 42 43 44 45

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

mf

mf

mf

mf

mf

46 47 48 49 50

51

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

51 52 53 54 55 56

② 巴托克：民歌与舞蹈

安妮·麦金蒂 改编

关于作品：

《民歌与舞蹈》是贝拉·巴托克和佐尔坦·柯达伊在匈牙利、罗马尼亚和斯拉夫国家旅行时收集的 9000 余首民歌中的两首作品。

作品应演奏得尽可能连贯，在八分音符的进行中做到收放自如、舌指协调。第 18—20 小节，单簧管与中音萨克斯管应逐小节渐弱，同时表现出“叹气”的效果。四分休止符之前的四分音符应奏满时值。

在快板部分，全音符是重音。需要注意的是，重音只作用于音符开始的部分，而不是贯穿整个时值。你可以将重音想象成一个微微减弱的过程，只是在开始时稍强一些而已。

第 33 小节，四分音符之间应稍微断开，二分音符则应当时值饱满，整个快板乐段都是如此。要努力做好强弱对比，夸张强部分与弱部分，这两种力度的变化支撑着整部作品。

如果长笛演奏者在吹奏四分音符时“上气不接下气”，可以试试让他们唱《玛丽有只小羊羔》，把每个音节用呼吸分开，例如：MA- 换气，RY- 换气，HAD- 换气，A- 换气，LIT- 换气，TLE- 换气，LAMP- 换气。有些学生在吹奏时很容易会像这样换气过度，一旦他们听到每个音节之间荒谬的呼吸声，歌唱和吹奏之间的相关性也就显而易见了。

巴托克：民歌与舞蹈

时长 - 2 : 10

安妮·麦金蒂 改编

Andante (♩ = 80)

Flute
Oboe

B♭ Clarinets 1/2

E♭ Alto
Saxophone

Cornets/
Trumpets 1/2

(Optional)
F Horn
(Tenor Sax.)

Low Brass
& Woodwinds

Bells

Percussion-
Snare Drum,
Bass Drum,
Tambourine

mf *a2*

1 2 3 4 5 6 7

9

Fl.
Ob.

Cls. 1/2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
F Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

p *a2* *a2* *a2*

8 9 10 11 12 13 14 15

Tamb.

21

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
F Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

16 17 18 19 20 21 22 23

mf

a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
F Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

24 25 26 27 28 29 30

Allegro (♩ = 120)

33

Fl. Ob.

Cls. 1 2

A. Sax.

Cors. / 1
Trpts. 2

(Opt.)
F Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

31 32 33 34 35

Fl. Ob.

Cls. 1 2

A. Sax.

Cors. / 1
Trpts. 2

(Opt.)
F Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

36 37 38 39 40

41

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
F Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

p

41 42 43 44 45

Fl.
Ob.

Cls. 1
2

A. Sax.

Cors./1
Trpts. 2

(Opt.)
F Hn.
(T. Sax.)

L. Brass
& Wws.

Bells

Perc.

mf

46 47 48 49 50