

Fireworks 3

100

经典实例

纪朝晖 吴晓 裴永茂 编著



中国电力出版社

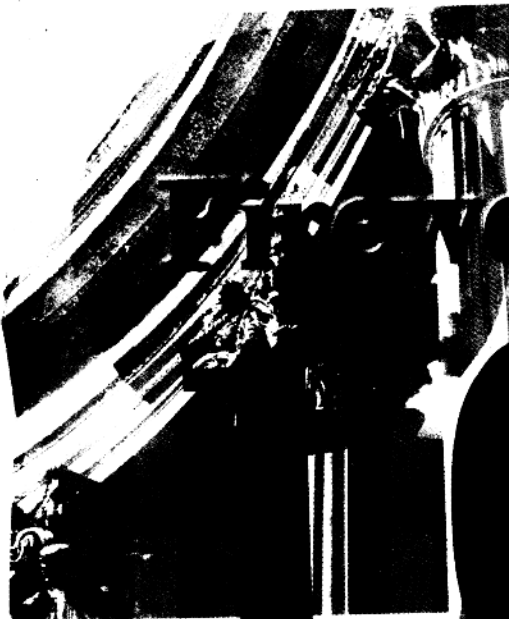
www.cepp.com.cn

PDG

00011809

TP393.092

64



Fireworks 3

圣 典 例

纪朝峰 吴晓 裴永茂 编著

JS96/07



C0487946

中国电力出版社

内 容 提 要

Fireworks 是 Macromedia 公司推出的一款优秀的网页图形图像制作工具。本书通过 100 个经典实例,循序渐进地介绍了 Fireworks 的基础知识、图像绘制的高级技巧、文字工具和文字特效的制作、切割图形、图文结合的效果、创作鼠标经过事件的技巧等。本书中的实例都来自于实践,因而具有极强的可操作性。

本书适合网页设计、制作人员阅读,也可作为相关人员的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

Firework 3 经典实例 100/纪朝峰、吴晓、裴永茂 编著. -北京:
中国电力出版社, 2000. 5
ISBN 7-5083-0302-4

I. F... II. ①纪...②吴...③裴... III. 计算机网络-主页-设计-软件工具, Fireworks 3 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06929 号

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>)

实验小学印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

2000 年 5 月第一版 2000 年 5 月北京第一次印刷
787 毫米×1092 毫米 16 开本 18 印张 404 千字
定价 27.00 元

版 权 所 有 翻 印 必 究

(本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换)

前 言

在网页的设计和制作过程中，常常需要适当地添加一些 Web 图形和图像，使网页变得更生动。Fireworks 3 是一种简单易懂而又功能强大的优秀网页图形图像设计工具，利用 Fireworks 3 您可以完成以下功能：

- 直接使用矢量工具绘图；
- 在位图图像编辑模式下进行图像编辑；
- 在导出时进行包括色彩在内的各种优化；
- 通过层和帧直接制作动画。

Fireworks 3 是在 Web 图形图像方面的“集大成者”，它可以用来设计、制作和优化 Web 图形。它的革新性主要表现在以下方面：

- Fireworks 3 具有强大的图形图像编辑能力。在 Fireworks 3 中有两种编辑模式，一是图形对象编辑模式，可以使用各种矢量作图工具绘图，应用各种填充、渐变和实时效果，二是图像编辑模式，可以直接对图像进行编辑。
- Fireworks 3 优化了网页设计流程。在 Fireworks 3 中可以完成从作图、编辑到优化的全部工作，并且 Fireworks 3 还有很多独特功能，如优化图像、批处理生成文件等等，可以大大提高网页图形图像创建、维护和更新的工作效率。
- Fireworks 3 可以创建交互式网页，自动生成所需的 HTML 代码和 JavaScript。Fireworks 3 可以通过切割图形使原图像可以在网络上更快的下载和显示。切割后的图像可以自动拼合，而且您还可以对每一个切割图形设置超级链接，通过改变个别切割图形来更新整个网页图像。

本书将通过实例来向读者介绍 Fireworks 3 的网页制作功能。您可以按照本书讲的每一个实例的步骤制作出各种各样的效果，从而使您可以轻轻松松掌握 Fireworks 3 的各个要点以及功能。

作者
2000 年 5 月

目 录

前言

第一章 绘制基本图形	1
实例一 绘制矩形.....	1
实例二 绘制圆形.....	2
实例三 绘制正五角星.....	3
实例四 绘制简单的直线.....	3
实例五 利用“Pen”(钢笔)工具绘制曲线.....	4
实例六 用色块填充图形.....	6
实例七 对图形使用填充效果.....	7
实例八 对图形边界的加工.....	8
第二章 图像绘制高级技巧	10
实例九 填充效果与边界效果的综合运用(一).....	10
实例十 填充效果与边界效果的综合运用(二).....	12
实例十一 具有立体效果图形的制作.....	14
实例十二 效果与填充的综合运用.....	16
实例十三 具有立体效果图形的制作.....	18
实例十四 将两个已有图像混合(一).....	20
实例十五 制作玻璃窗效果.....	24
实例十六 制作有遮盖效果的图像之一——可怜的猫.....	28
实例十七 像章的制作(一).....	31
实例十八 亲密的猫.....	34
实例十九 图像之间的插入.....	37
实例二十 遮盖与立体效果的综合运用.....	41
实例二十一 将两个已有图像混合(二).....	44
实例二十二 图形输入及工具的混合使用.....	46
实例二十三 像章的制作(二).....	49
实例二十四 悟 空.....	53
实例二十五 填充与文字的综合运用.....	55
实例二十六 蓝 星.....	57
实例二十七 “New Wood World”.....	59
实例二十八 “Are you Mr.Crab?”.....	60
实例二十九 对图形使用填充效果.....	62
实例三十 对图形边界的加工.....	63

实例三十一	立体毛毯的制作	65
实例三十二	像章的制作 (三)	67
实例三十三	制作心形图案	70
实例三十四	“不许欺负我!”	72
第三章	文字工具及文字特效	75
实例三十五	在图像中输入文字	75
实例三十六	编辑文字	77
实例三十七	给文本附加路径	80
实例三十八	编辑附加路径后的文本	82
实例三十九	制作阴影字	84
实例四十	制作光环效果的字体	87
实例四十一	制作浮雕字体	90
实例四十二	制作具有斜面效果的字体	92
实例四十三	设置文字风格	95
实例四十四	创作同时具有阴影和斜面效果的文字	97
实例四十五	制作同时具有光环和斜面效果的字体	100
实例四十六	“Effect”面板的灵活应用	102
实例四十七	字体的旋转效果	106
实例四十八	创作透明字体	109
实例四十九	制作闪光字体	112
实例五十	制作彩色闪光字体	114
实例五十一	文字特效综合实例 (一)	117
实例五十二	文字特效综合实例 (二)	121
第四章	切割图形	127
实例五十三	用工具切割图形	127
实例五十四	利用菜单命令切割图形	129
实例五十五	切割之后设置透明色	132
实例五十六	给切割后的图形创造超链接	135
实例五十七	导出切割图形	137
实例五十八	切割图像之后设置图像的颜色	140
实例五十九	图像切割的一个综合实例	142
第五章	图文结合的效果	147
实例六十	制作一个按钮	147
实例六十一	制作象棋	150
实例六十二	制作奖章	152
实例六十三	制作一个浮雕	155

实例六十四	制作广告牌	159
实例六十五	制作特效“爱心”(上)	161
实例六十六	制作特效“爱心”(下)	165
第六章	创作鼠标经过事件	168
实例六十七	“New”按钮的动态效果	168
实例六十八	偷 窥	173
实例六十九	追踪小球	176
实例七十	诗	179
实例七十一	宠 物	182
实例七十二	文本注释	185
实例七十三	新年卡	188
实例七十四	Welcome 鼠标事件	191
实例七十五	幻 影	196
实例七十六	寻球记	200
实例七十七	千变万化	204
第七章	动画制作	210
实例七十八	一个笑脸的卡通动画	210
实例七十九	逐渐消失的动画	214
实例八十	躁动的鸡蛋	217
实例八十一	春之舞	220
实例八十二	偷 窥	225
实例八十三	跑马场	228
实例八十四	会变的星星	231
实例八十五	光 晕	234
实例八十六	彗 星	237
实例八十七	闪动的小球	239
实例八十八	使用路径创建的动画	241
实例八十九	发光的球	244
实例九十	滚动的小球	246
实例九十一	望庐山瀑布(一)	249
实例九十二	望庐山瀑布(二)	252
实例九十三	卡通动画(一)	256
实例九十四	卡通动画(二)	258
实例九十五	闪动的小球	261
实例九十六	滚动的小球(一)	265
实例九十七	滚动的小球(二)	268

实例九十八	大航海时代（一）	271
实例九十九	大航海时代（二）	274
实例一百	综合实例	277

第一章 绘制基本图形

本章将介绍利用 Fireworks 自带工具绘制比较基本的图形的方法。它们包括规则图形和组合图形。请不要小看这些看来不能再简单的技巧，它们是进行高级制作的基础。在以后的制作中，我们将反复应用。

实例一 绘制矩形

实例说明

本例将介绍矩形的绘制方法，它虽然简单，却是最为基本的。在抓取及分割等操作中我们将频繁地应用。

操作说明

- (1) 在主菜单中单击“New”按钮，将弹出如图 1-1 所示菜单。

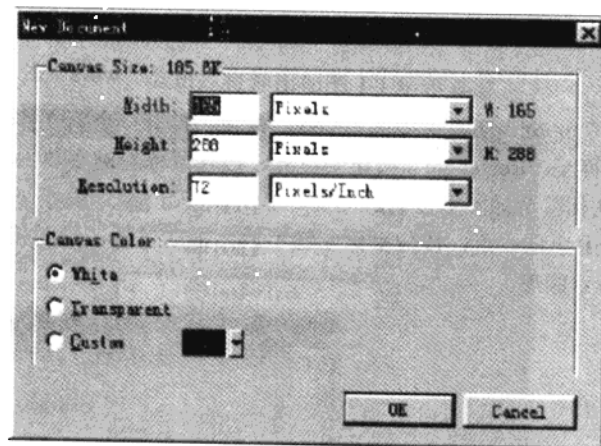


图 1-1 新建文件的弹出菜单

- (2) 在“Width”选项中定义图宽为 300。在“Height”选项中定义图高为 300。单击“OK”按钮。
- (3) 在“Toolbox”工具栏中单击“Rectangle”按钮 .
- (4) 在图纸中选定一点，按住鼠标左键不放，拖动鼠标。将会生成如图 1-2 所示矩形。

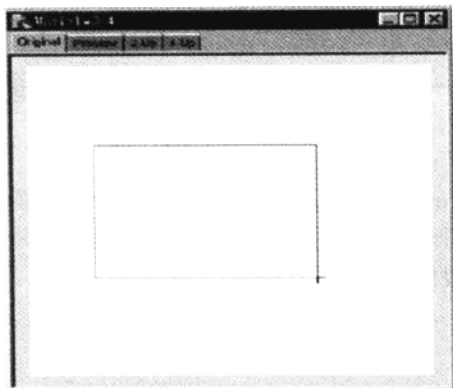


图 1-2 生成矩形

实例二 绘制圆形

实例说明

本例将介绍圆形的绘制方法。在此我们将介绍其中的一种方法，其他技巧将在后面的例子中加以介绍。

操作说明

- (1) 单击“Toolbox”工具栏中的“New”按钮，打开一个新文件。
- (2) 将鼠标移至“Rectangle”按钮的位置，按住鼠标左键不放。将弹出如图 1-3 所示的选择框。将鼠标移至椭圆形按钮的位置，单击该按钮。
- (3) 在图纸中选定一点，按住鼠标左键不放，拖动鼠标，同时按住“Shift”键。将会生成如图 1-4 所示圆形。



图 1-3 弹出菜单

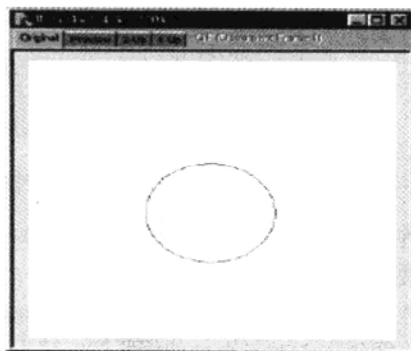


图 1-4 绘制圆形

实例三 绘制正五角星

实例说明

本例将介绍正五角星的绘制方法。我们一般用它来制作比较美观的图标及像章，如果您有这方面的需要，请多加注意。

操作说明

- (1) 单击“Toolbox”工具栏中的“New”按钮，打开一个新文件。
- (2) 将鼠标移至“Rectangle”按钮的位置，按住鼠标左键不放。将鼠标移至弹出的选项框中的多边形按钮的位置，双击该按钮。将弹出如图 1-5 所示的“Options”选择框。
- (3) 在“Shape”选项框中选择“Star”选项。在“Sides”选项框中输入 5。在“Angle”选项框中输入 41。
- (4) 在图纸中选定一点，按住鼠标左键不放，拖动鼠标，将会生成正五边形，如图 1-6 所示。一个正五角星就完成了。

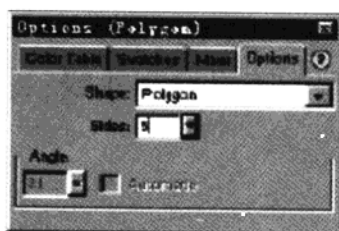


图 1-5 “Options”选择框

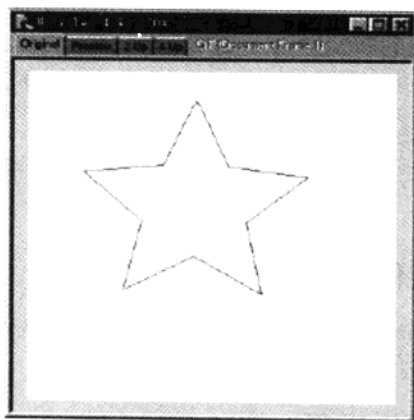


图 1-6 绘制五角星

实例四 绘制简单的直线

实例说明

本例将介绍简单直线的绘制方法。除此之外，进行切割及划分区域的操作中我们也将不同的工具环境下用到它。

操作说明

- (1) 单击“Toolbox”工具栏中的“New”按钮，打开一个新文件。
- (2) 在“Toolbox”工具栏中单击“Line”按钮.
- (3) 在图纸中选定一点。按住鼠标左键不放，同时按住“Shift”键，拖动鼠标，将会生成以 45 度角为单位的直线，如图 1-7 所示。

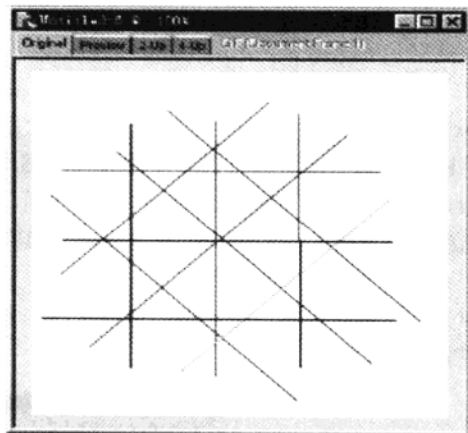


图 1-7 绘制直线

实例五 利用“Pen”（钢笔）工具绘制曲线

实例说明

本例将介绍利用“Pen”（钢笔）工具绘制曲线的绘制方法。在创建边界的操作中我们也将用到它。

操作说明

- (1) 单击“Toolbox”工具栏中的“New”按钮，打开一个新文件。
- (2) 在“Toolbox”工具栏中单击“Pen”按钮.
- (3) 选定图上一点，单击鼠标左键。移动鼠标，同时按住“Shift”键。拉出直线如图 1-8 所示。
- (4) 按照上述方法，重复进行以上操作，直至围成一个四边形，如图 1-9 所示。
- (5) 此时选择出现在边界上的点，按住鼠标不放，拖动鼠标至如图 1-10 所示的位置。单击鼠标左键，鼠标将可自由移动。重复上述动作，将图形改变为如图 1-11 所示的样子。
- (6) 双击鼠标左键，完成操作。结果如图 1-12 所示。

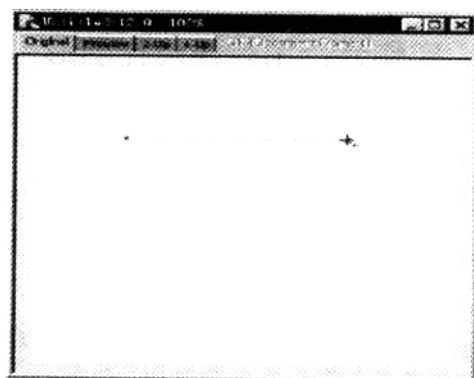


图 1-8 拉出一条直线

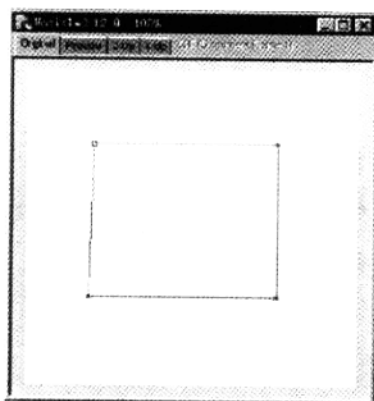


图 1-9 围成四边形

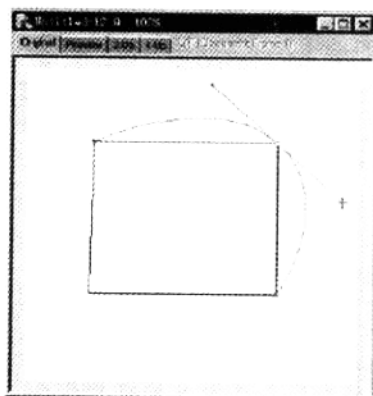


图 1-10 改变四边形

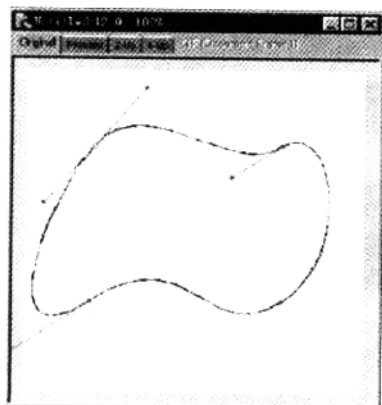


图 1-11 初步效果

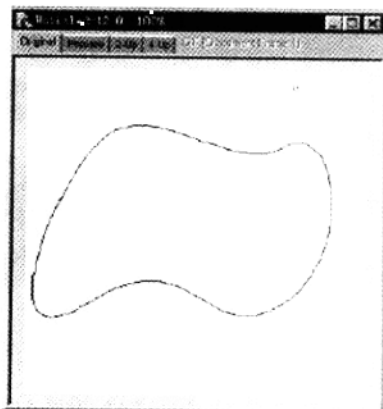


图 1-12 最后效果

实例六 用色块填充图形

实例说明

本例将介绍用色块填充图形的基本技巧。在一些简单的图形制作中我们将经常用到它。

操作说明

(1) 单击“Toolbox”工具栏中的“New”按钮，打开一个新文件。

(2) 单击“Toolbox”工具栏中的“Polygon”按钮，在图中绘制一个五边形，如图 1-13 所示。

(3) 单击“Toolbox”工具栏中的“Fill Color Bar”按钮。在打开下拉菜单中找到要选择的填充颜色，如图 1-14 所示。

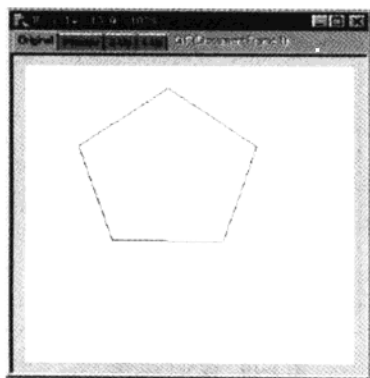


图 1-13 绘制正五边形

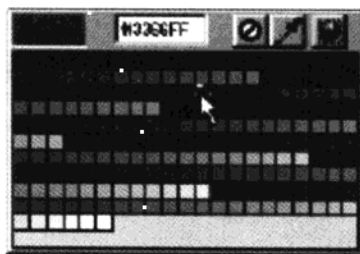


图 1-14 选择填充色

(4) 单击鼠标左键，图形将被填充以该色。如图 1-15 所示。



图 1-15 最终填充效果

实例七 对图形使用填充效果

实例说明

本例将介绍对图形使用填充效果的基本技巧。前例是色块的使用，而在本例中，我们将介绍较复杂的填充效果的使用。

操作说明

(1) 单击“Toolbox”工具栏中的“New”按钮，打开一个新文件。

(2) 双击“Toolbox”工具栏中的“Polygon”按钮。将弹出“Options”选项框。在“Shape”选项框中选择“Star”选项。在“Sides”选项框中输入8。

(3) 打开“Window”菜单，选择“Fill”选项。弹出菜单如图 1-16 所示。

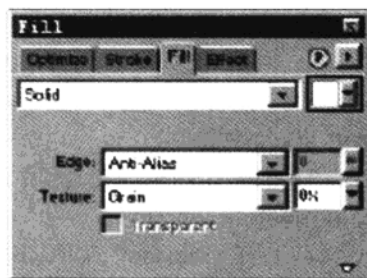


图 1-16 “Fill”选项框

(4) 打开“Fill Category”下拉菜单，选择“Cone”选项。打开“Fill Name”下拉菜单，选择“Silver”选项。打开“Edge”下拉菜单，选择“Feather”选项，并将右侧数值改为 20。此时图形效果如图 1-17 所示。

(5) 单击“Toolbox”选项框中的“Pointer”按钮。将鼠标移至图形附近，单击鼠标左键，图形边框将会消失。我们将得到如图 1-18 所示的效果。

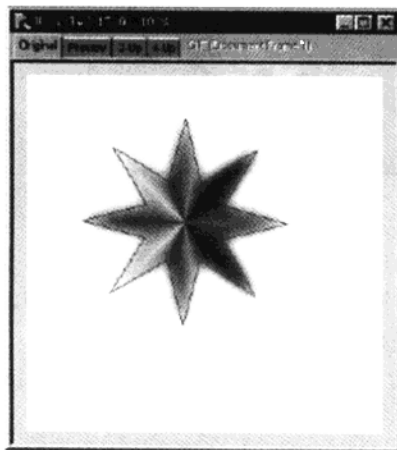


图 1-17 填充效果图

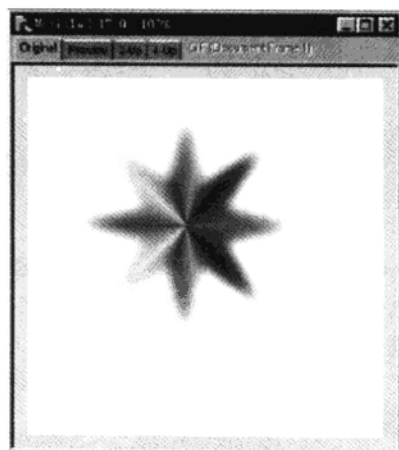


图 1-18 最终效果图

实例八 对图形边界的加工

实例说明

本例将介绍对图形边界的加工的基本技巧。在一些情况下，仅有填充效果是不够的。这里我们介绍对边界加工的技巧作为其补充。

操作说明

(1) 单击“Toolbox”工具栏中的“New”按钮，打开一个新文件。

(2) 双击“Toolbox”工具栏中的“Polygon”按钮。将弹出在“Options”选项框。在“Shape”选项框中选择“Polygon”选项。在“Sides”选项框中输入8。按住鼠标左键，在图中用鼠标拖出八边形。

(3) 单击“Toolbox”工具栏中的“Ellipse”按钮。按住鼠标左键不放，同时按住“Shift”键，在图中拖出一个圆形。

(4) 打开“Window”菜单，选择“Stroke”选项，将有“Stroke”菜单弹出，如图 1-19 所示。

(5) 打开“Stroke Category”下拉菜单，选择“Crayon”选项。选项框如图 1-20 所示。

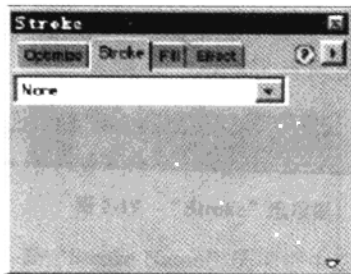


图 1-19 “Stroke”选项框

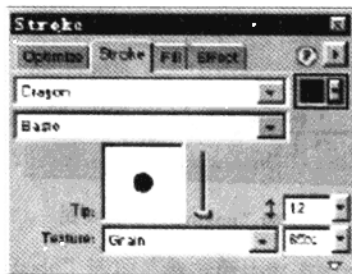


图 1-20 “Crayon”选项框

(6) 在“Stroke Name”选项框中选择“Basic”选项。单击色块窗旁的按钮，在弹出的调色板中选择蓝色。在“Tip Size”选项框中将数值改为22。在“Amount of Texture”选项框中将数值改为85%。图面将如图 1-21 所示。

(7) 将鼠标移至“Pointer”按钮的位置，按住鼠标左键不放。将弹出选择框。

(8) 选择“Subselect”按钮后，在图中单击鼠标左键。八边形的轮廓将可见。

(9) 打开“Stroke Category”下拉菜单，选择“Unnatural”选项。在“Stroke Name”选项框中选择“3D Glow”选项。单击色块窗旁的按钮，在弹出的调色板中选择黄色。在

“Amount of Texture”选项框中将数值改为 65%。

(10) 将鼠标移至图形区域内，单击鼠标左键，轮廓将会消失。得到的最终效果如图 1-22 所示。

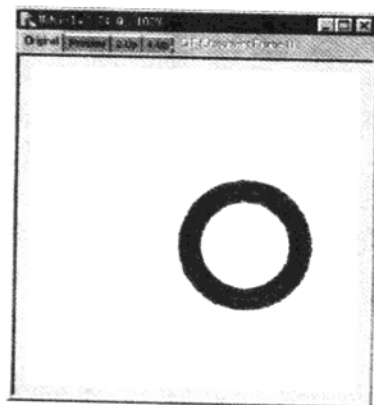


图 1-21 设定圆的边界



图 1-22 最终效果