

李濟照及其作品

古典文学丛书

古典文学丛书

# 李清照及其作品

平慧善

时代文艺出版社

## 李清照及其作品

LI QING ZHAO JI QI ZUOPIN

平 慧 著

---

责任编辑：李 西 西

封面设计：王 笠 君

---

时代文艺出版社出版

787×1092毫米32开本 5.8125印张 5插页 130,000字

(长春市斯大林大街102号)

1985年9月第1版 1986年9月第1次印刷

长春科技印刷厂印刷

印数：1—8,450册

吉林省新华书店发行

统一书号：10389·29 定价：0.97元

---

## 出 版 说 明

这套古典文学丛书，每册均由一位作家的评传和其作品选注两部分组成。读者通过此书，能比较全面地了解到作家的生平、思想、文学创作上的特色、成就和其在文学史上的地位、影响，同时还可以读到一定数量的该作家的作品。评传力求翔实、中肯、深入浅出；作品选篇既注意思想性，也注重艺术性，注释简单明了，通俗易懂。

# 目 录

## 李清照评传

- 一、李清照的生活道路…………… ( 3 )
- 位下名高谁比数…………… ( 3 )
- 家世教养
- 幼有才藻名…………… ( 6 )
- 少女时代
- 自谓葛天氏之民…………… ( 9 )
- 婚后生活
- 炙手可热心可寒…………… ( 13 )
- 党争风波
- 甘心老是乡矣…………… ( 17 )
- 青州、莱州、淄州
- 坚城自堕，怜杞妇之悲深…………… ( 25 )
- 国破、家毁、夫亡
- 可念刘伶之肋，难胜石勒之拳…………… ( 32 )
- 被诬、奔亡、改嫁
- 冷冷清清，凄凄惨惨戚戚…………… ( 41 )
- 凄凉的晚年
- 二、李清照的文学创作与理论…………… ( 50 )
- 《漱玉词》的思想意义…………… ( 50 )
- 《漱玉词》的抒情手法…………… ( 62 )

《漱玉词》的语言特色·····	( 74 )
《漱玉词》的艺术风格·····	( 82 )
李清照的《词论》·····	( 91 )
李清照的诗赋文·····	( 99 )

## 李清照作品选注

### 词

如梦令(常记溪亭日暮)·····	( 115 )
如梦令(昨夜雨疏风骤)·····	( 116 )
怨王孙(湖上风来波浩渺)·····	( 117 )
一翦梅(红藕香残玉簟秋)·····	( 118 )
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	( 119 )
行香子(草际鸣蛩)·····	( 121 )
念奴娇(萧条庭院)·····	( 122 )
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)·····	( 124 )
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)·····	( 125 )
多丽(小楼寒)·····	( 127 )
渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	( 129 )
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)·····	( 131 )
南歌子(天上星河转)·····	( 132 )
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)·····	( 133 )
临江仙(庭院深深深几许)·····	( 134 )
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)·····	( 136 )
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)·····	( 137 )
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)·····	( 138 )

永遇乐 (落日鎔金)·····	( 140 )
武陵春(风住尘香花已尽)·····	( 142 )
声声慢 (寻寻觅觅)·····	( 143 )

## 诗

浯溪中兴颂诗和张文潜·····	( 146 )
上枢密韩肖胄诗(二首选一)·····	( 151 )
题八咏楼·····	( 153 )
乌江·····	( 154 )
分得知字韵·····	( 154 )
晓梦·····	( 155 )
春残·····	( 157 )
咏史·····	( 158 )
夜发严滩·····	( 159 )

## 文

词论·····	( 160 )
金石录后序·····	( 165 )

# 李清照评传





# 一、李清照的生活道路

## 位下名高谁比数

### ——家世教养

公元一〇八四年（宋神宗元丰七年），李清照出生在山东济南柳絮泉畔的一户书香人家。

清照的父亲名李格非，字文叔，是一位闻名齐鲁的著名学者。李格非幼小时便俊警异甚，熙宁九年中了进士。他的经史论述著于《宋史·艺文志》中的，有《礼记精义》十六卷，《史传辨志》五卷。此外还有《洛阳名园记》一卷，《永洛城记》一卷。

李格非又是一位著名的文学家。他曾在元祐元年，“以文章受知于苏轼”（《宋史·李格非传》），在《李格非传》中，还说他“苦心攻于词章，陵辄直前，无难易可否，笔力不少滞。”据刘克庄《后村词话》记载，李格非有诗文四十五卷，《遂初堂书目》载有《李格非集》，韩詵《涧泉日记》载有《济北集》。当时人对李格非的文章曾给予极高的评价，说是“自太史公之后，一人而已”。（见韩詵《涧泉日记》）此虽未免溢美过誉，但亦可见他在人们心目中的地位。因此他被世人称为继前“四子”（黄庭坚、秦观、张耒、晁补之）而后秀的。

“后四子”(李格非、廖正一、董荣、李禧)之一。李格非为人正直，为官清廉。他的文学理论批评的观点正与他的人格一致，提倡“气”，提倡“诚”，提倡表现发自内心的真实感：

诸葛孔明《出师表》，刘伶《酒德颂》，陶渊明《归去来辞》，李令伯《陈情表》，皆沛然从肺腑中流出，殊不见斧凿痕。是数君子在后汉之末、两晋之间，初未尝以文章名世，而其意超迈如此，吾是知文章以气为主，气以诚为主；故老杜谓之“诗史”者，其大过人在诚实耳。

释惠洪《冷斋夜话》卷三

李格非认为“文不可苟作”，要“诚著”。他还主张摆脱俗套，独辟蹊径，有独创性：

余尝与宋退叔言孟子之道，如项羽之用兵，直行曲旋，逆见错出，皆当大败，而举世莫能当者，何其横也！左丘明之于辞令亦甚横。自汉后千年，唯韩退之之于文，李太白之于诗，亦皆横者。近得眉山《箕箒谷记》、《经藏记》，又今世横文章也。

张邦基《墨庄漫录》卷六

什么是“横”？他说：“夫其横，乃其自得而离俗绝畦径间者。”（《墨庄漫录》卷六）仅存的《洛阳名园记》记叙了北宋盛时

洛阳的各处名园，有宰相富弼的，有太子太师许国公吕蒙正的，还有巨卿蔡京、司马光等人的园林，共十九处。这篇文章记叙翔实而简洁，文笔富有诗意，给人以美的享受。但李格非写名园记并非为了欣赏、赞叹这些王公贵族的园林之美，恰恰相反，他是借此文向当时的“放乎一己之私以自为，而忘天下治息”的达官们敲起警钟。他在《书洛阳名园记后》中写道：“洛阳处天下之中，……盖四方必争之地也。天下常无事则已；有事，则洛阳必先受兵。”关心时局的李格非早已看到了北方金朝的虎视眈眈，可朝廷上下，从皇上到大臣公卿竟然不知祸之将至，依然醉生梦死，以为天下太平，这怎不叫人担心！因此在后记中，他以唐朝为例，指出一旦战乱发生，则“其池塘竹树，兵车蹂践，废而为丘墟，高亭大榭，烟火焚燎，化而为灰烬，与唐共灭而俱亡，无馀处矣。”天下若有兵乱，洛阳的名园也必定被毁，王公贵戚们不顾国家安危，而一心构筑自己的幽美园林，前景是何等的危险啊——“唐之末路是矣。”在奢风如炽的情况下，李格非敢于写出如此的文字，不愧为有胆识之士。

清照的母亲王氏，是岐国公王珪之女，汉国公王准之孙女<sup>①</sup>。据说汉国公善择婿。史料记载，他为九位孙女挑的九位孙女婿，都是新登科的进士，李格非是其中之一。王氏生长在以诗书传家的仕宦门第，“工词翰”，“亦善文”。

关于李清照的家庭，李清照曾在诗中写道：

---

① 《宋史·李格非传》云，清照母王氏，系“王拱辰孙女，善属文”，宋庄绰《鸡肋编》称李格非系王准之孙婿，庄绰与清照同时，所言当近是，故采此说。

蔡家父祖生齐鲁，位下名高谁比数。当年稷下  
纵谈时，犹记人挥汗如雨。

在这个素有教养的家庭里，李清照耳濡目染，养成了优良的品性。特别是李格非刚直的性格，爱国的热忱，孜孜治学的精神，与在文学理论批评上的真知灼见，明显地影响了李清照。清照犹如一粒良种，有幸撒在肥田沃土之中，又适得其时地受到阳光的照拂，雨露的滋润，加之园丁的无微不至的培育，她迅速地破土而出，象一株早熟的壮苗，舒枝展叶，茁壮成长，长成奇苑异花。

## 幼有才藻名

——少女时代

从宋真宗到宋神宗年间可以算是北宋的黄金时代。清照的少年时代正处在这全盛期的后期，所以从表面上看来，当时社会是既太平又繁华的。清照的少女时代无忧无虑，充满了幸福和欢乐。

从清照的早期作品中，我们可以看到她少年生活的侧面和她活泼开朗的性格。如《点绛唇》：

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗  
轻衣透。 见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚  
门回首，却把青梅嗅。

这首词写了在一个露水尚浓，春花将落的春晨，一位爱玩儿的小姑娘已荡罢了秋千，热汗把薄薄的内衣都湿透了，她玩儿得十分尽兴，显然有点疲劳。这时，她突然发现有客人进院来了，于是慌慌张张地顾不上穿好鞋袜，就向房中跑去，连金钗滑下了都顾不得拾起，因为让生人看见自己这副样子，姑娘家毕竟不大好意思。但好奇心却又驱使她在门边停了下来，想看看到底来了什么客人，她拿起一枝青梅，一边装作嗅梅的样子，一面偷偷地观看来客。这“倚门回首，却把青梅嗅”九个字，活画出一个聪明活泼的小姑娘形象，这形象也就是清照少时的写真。

另一首《如梦令》是写划船游乐的：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，  
误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

溪亭是济南名泉之一，临近城西北的大明湖。这首词是清照回忆当年游湖情景的。小词一开头就把读者带入荷花盛开的溪亭，我们仿佛看见一群游兴甚浓的姑娘，夜幕来临了，还在亭上喝酒作乐，待发觉天色不早，急急下船返回时，却又糊里糊涂地把小船划进了荷花深处，怎么也盘不出来了。“争渡，争渡”，形象地展现了她们当时的神态和心情，“怎么办？怎么才能划过去呢？”姑娘们叽叽喳喳、吵吵闹闹，结果把溪滩边的一群鸥鹭都惊飞了，她们自己呢，自然也吓了一大跳。这首词虽短，但却活泼、喧闹、充满了生活气息，富有

诗情画意。把姑娘们的欢乐、惊慌全都活现在纸上。

当然，清照少女时代的主要内容是读书。她阅读了大量的经史子集、诗词歌赋、笔记小说、遗闻逸事。清照不仅博览群书，还习音律、学奕棋、攻书画。据说她十几岁时，就己能写“清丽可读”的小诗，她常常为了一句诗，一个词而弄得寝食不安，诚如她后来在诗中所说的那样：“诗情如夜鹊，三绕未能安”。正因为这样的苦心孤诣，所以清照的诗词写作在短期内有长足的进步。

随着年龄的增长，清照已不象少女时那样有兴于玩乐了，虽说每逢寒食清明仍不忘与女友做斗草游戏，但情趣已大不如前，看到春光的到来和逝去，竟会产生一种淡淡的悲愁，这在一首《浣溪沙》的词中，表现得最为明显：

淡荡春光寒食天，玉炉沉水袅残烟，梦回山枕  
隐花钿。 海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，  
黄昏疏雨湿秋千。

望着淡荡的春光，香炉前的袅袅残烟以及院中被春雨打湿了的秋千，心中有一股无名的寂寞和惆怅，这说明清照已渐渐结束了天真无瑕、无忧无虑的幼稚时代，开始踏上了青年的人生阶梯，望春，惜春，淡淡的愁绪，寂寞的情怀，都说明她已渐知人事，思索着一些人生的问题了。

广博的学识使清照在政治上早熟。由于她家中往来的多是些爱国正直的饱学之士，他们的纵情谈吐，学识见解，在潜移默化中影响教育了清照。清照通晓历史掌故，也颇关心

时政。十七岁那年，李格非的好友张耒（前四子之一）曾写了一首《读中兴颂》诗，这首诗被人传诵一时，和者甚众。李清照也写了两首和张文潜韵的诗，这两首诗虽然在艺术上尚欠成熟，但是从内容上看，却有一定的思想深度。清照在诗中运用借古讽今的手法，指出了唐朝安史之乱的起因乃皇上过度淫乐所致。“五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。胡兵忽自天上来，逆胡亦是奸雄才。勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃，何为出战辄披靡，传置荔枝多马死……”清照以历史来告诫当时朝廷，要谨防“奸人心丑深如崖”，切莫重蹈历史覆辙，以免象唐玄宗那样落得个“南内一闭何时开？”的幽禁结局。这样深刻的见解，出自一位青年女子之口，实在是难能可贵。李格非敢于写《洛阳名园记》，其女就敢写讽喻诗，由此可见家学渊源。

清照的这两首诗问世后，顿时诗名大振，不少人夸她“才力华赡，逼近前辈”。这以后，前来向李格非求女联姻的人也就络绎不绝，也许是与李格非有通家之谊的晁补之的介绍和撮合吧，李格非选中了当时礼部侍郎赵挺之的三儿子赵明诚为婿。清照的少女生活从此结束了。

## 自谓葛天氏之民

### ——婚后生活

一一〇一年（徽宗建中靖国元年），李清照十八岁，和赵明诚结婚。

太学生赵明诚庆幸自己娶了一位才貌双全的妻子。新婚



不久，他就满心喜悦地告诉李清照，说自己与清照的姻缘简直像是天意指合的。原来在赵挺之为小儿子明诚择妇时，明诚一夜做了个梦，梦中看见了一本书，醒来后还依稀记得书上这么三句话：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”便把这事告诉了父亲，赵挺之听后，思索了半晌，恍然大悟，解出了这是“词女之夫”的意思，于是就在京城里物色起来。他第一个想到的便是李格非的女儿李清照，因为在汴京城里，这位十八岁的姑娘的才藻之名是首屈一指的。当然这件事的真实性颇值得怀疑，也许是古时人有意附会编造，但也可能真是赵明诚因清照之才而想出来的一种巧计，从而促使其父为他去李家说媒。

“词女之夫”赵明诚，字德甫，密州诸诚（今山东省诸城县）人，比清照大三岁。明诚好文学，自幼酷爱金石书画。他在《金石录自序》中曾自述：“余少小喜从当世学士大夫访问前代金石刻词。”赵明诚是北宋继欧阳修之后的杰出的金石学家。

（李清照与赵明诚言谈融洽，诗歌互答，志趣相投，结成了学者夫妇。从此，她成了赵明诚的知音和合作者，悉心于祖国文化遗产的收集、整理与研究工作中。）

北宋时的汴京，每逢初一、十五，在大相国寺中设有“瓦市”，每月五次（或说八次）市场上百物罗列，人来人往，热闹异常。每逢这种时候，明诚从太学来游览一番，但他去的地方多是书画铺、古器摊，每当他看中了中意的名画、字帖时，便会喜不自禁地倾囊购置，有时钱不够，便会去当铺，把自己身上的衣服先典了，再去买下那些中意的书