

国
—

瓷
—

系
—

国家馆藏珍宝

THE COMPLETE WORKS OF CHINESE CERAMICS



元
(上)

中
—

陶
—

大
—

国家馆藏珍宝

中国陶瓷大系

元（上）

10

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷大系 / 上海人民美术出版社编. — 上海 :
上海人民美术出版社, 2019. 1

(国家馆藏珍宝)

ISBN 978-7-5586-1174-2

I. ①中… II. ①上… III. ①古代陶瓷—收藏—中国
IV. ①G262.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第007278号

中国陶瓷大系

出版人: 顾伟

责任编辑: 戎鸿杰

校对: 申军 张琳海 陈嘉梦

技术编辑: 程佳华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

封面装帧: 译出文化

设计制作: 上海商务数码图像技术有限公司

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16 229.625印张

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-1174-2

定 价: 3280.00元(全十五册)

致敬经典

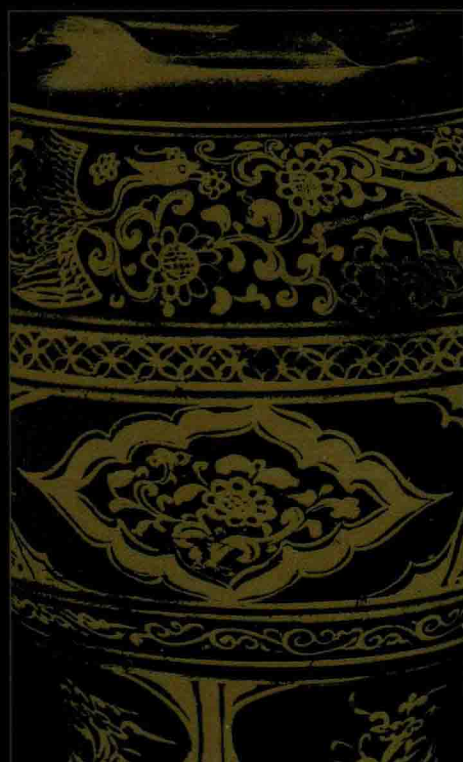
目 录

- 008 前 言 启功
- 010 序 言 汪庆正
- 016 景德镇以外的元代瓷器 汪庆正
- 025 多元文化因素对元瓷造型影响简论 陈克伦
- 037 略论元代龙泉瓷器上的几种特殊纹样 周丽丽
- 047 龙泉窑青釉三足炉 元
- 048 龙泉窑青釉鼎式炉 元
- 049 龙泉窑青釉双耳炉 元
- 050 龙泉窑青釉条纹荷叶盖罐 元
- 051 龙泉窑青釉狮钮盖罐 元
- 052 龙泉窑青釉贴花龙凤纹盖罐 元
- 053 龙泉窑青釉荷叶盖大罐 元
- 054 青釉刻花牡丹纹瓶 元
- 055 龙泉窑青釉尊式瓶 元
- 056 龙泉窑青釉模印龙凤纹双耳瓶 元
- 058 龙泉窑青釉褐斑环耳瓶 元
- 060 龙泉窑青釉印花海水云龙纹瓶 元
- 062 龙泉窑青釉刻花执壶 元
- 064 龙泉窑青釉玉壶春瓶 元
- 065 龙泉窑青釉执壶 元
- 066 龙泉窑青釉葫芦瓶 元
- 068 龙泉窑青釉带座吉字瓶 元
- 070 龙泉窑青釉连座琮式瓶 元
- 071 龙泉窑青釉褐斑瓶 元
- 072 龙泉窑青釉云龙纹盘 元
- 073 龙泉窑青釉葵花形大盘 元
- 074 龙泉窑青釉堆龙纹八角盘 元
- 075 龙泉窑青釉贴花云鹤纹菊花口盘 元
- 076 龙泉窑青釉露胎贴花云凤纹盘 元
- 077 龙泉窑青釉类哥窑盘 元
- 078 龙泉窑青釉八宝纹高足杯 元
- 079 龙泉窑青釉褐彩高足杯 元
- 080 龙泉窑青釉褐斑高足杯 元
- 081 青釉刻花纹高足碗 元
- 082 龙泉窑青釉高足杯 元
- 083 龙泉窑青釉八卦纹三足洗 元
- 084 龙泉窑青釉印花菊纹卧足洗 元
- 085 龙泉窑青釉双鱼纹洗 元
- 086 龙泉窑青釉印花双鱼纹八角碗 元
- 087 龙泉窑青釉刻花莲花纹碗 元
- 088 绿釉瓷碗 元
- 089 龙泉窑青釉印花山茶纹浅腹碟 元
- 090 龙泉窑青釉坐窑观音像 元
- 092 龙泉窑释迦牟尼佛坐像 元
- 094 龙泉窑青釉骑狮观音像 元
- 096 龙泉窑青釉印花宝杆纹深腹碟 元
- 097 龙泉窑青釉堆塑龙纹钵 元
- 098 龙泉窑青釉褐斑器座 元
- 099 龙泉窑青釉滴丹 元

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 100 龙泉窑青釉狮子 元 | 122 磁州窑白釉黑花鱼纹盆 元 |
| 101 龙泉窑青釉褐彩骑兽水注 元 | 123 磁州窑白地黑花盘 元 |
| 102 龙泉窑青釉鸟食小罐 元 | 124 磁州窑白地黑花开光山水图枕 元 |
| 103 磁州窑白釉褐彩绘双凤纹罐 元 | 125 磁州窑白地黑花题词枕 元 |
| 104 磁州窑白地黑花罐 元 | 126 磁州窑白地黑花鱼藻纹盆 元 |
| 105 磁州窑白地褐彩龙凤纹罐 元 | 127 蓝釉彩绘茶花纹盖罐 元 |
| 106 磁州窑白地黑花凤纹罐 元 | 128 孔雀蓝釉梅瓶 元 |
| 107 磁州窑白地黑花双凤纹罐 元 | 129 孔雀蓝釉黑彩炉 元 |
| 108 磁州窑白地黑花开光人物花卉纹罐 元 | 130 吉州窑彩绘波涛纹炉 元 |
| 109 磁州窑白地黑花文字罐 元 | 131 吉州窑花釉圈点纹瓶 元 |
| 110 磁州窑白地黑花赭彩人物盖罐 元 | 132 吉州窑黑彩绘花云纹瓶 元 |
| 111 磁州窑白地黑花人物诗文罐 元 | 133 吉州窑白地黑彩奔鹿纹长颈瓶 元 |
| 112 磁州窑白釉铁锈花诗文四系罐 元 | 134 吉州窑彩绘波涛纹长颈瓶 元 |
| 113 磁州窑白地黑花题诗坛 元 | 135 吉州窑彩绘奔鹿纹小瓶 元 |
| 114 海康窑褐彩凤鸟纹荷叶盖罐 元 | 136 吉州窑彩绘开光折枝纹小瓶 元 |
| 115 磁州窑白地黑字瓶 元 | 137 吉州窑彩绘梅花波涛纹盖罐 元 |
| 116 白釉“内府”瓶 元 | 138 吉州窑彩绘兰草波涛纹罐 元 |
| 117 缸瓦窑白釉葫芦瓶 元 | 139 吉州窑彩绘莲荷双鱼纹盆 元 |
| 118 磁州窑白釉剔花牡丹纹玉壶春瓶 元 | 140 吉州窑白地黑彩波涛纹枕 元 |
| 119 扒村窑白地黑花瓶 元 | 141 耀州窑白地黑彩绘花罐 元 |
| 120 磁州窑白地黑花龙纹扁壶 元 | 142 耀州窑刻花莲花纹碗 元 |
| 121 磁州窑白地黑花大盆 元 | 143 耀州窑白地黑彩盆 元 |

144 黑釉“葡萄酒”瓶 元
146 黑釉凸线纹双系罐 元
147 黑釉褐彩瓶 元
148 黑釉褐彩碗 元
149 黑釉褐彩碗 元
150 黑釉褐彩碗 元
151 钧釉贴花双耳三足炉 元
152 钧窑天蓝釉贴花兽面纹螭耳连座瓶 元
154 钧窑天蓝釉贴花兽面纹双耳连座瓶 元
156 钧窑天蓝釉红斑贴花双耳三足炉 元
157 钧窑天蓝釉双耳三足炉 元
158 钧窑天蓝釉方瓶 元
159 钧窑月白釉小瓶 元
160 钧窑月白釉紫斑钵 元
161 钧窑天蓝釉荷叶式公道杯 元
162 钧窑月白釉钵 元
163 钧窑玫瑰紫斑釉盘 元
164 钧窑月白釉紫红斑大盆 元
165 钧窑青釉大碗 元
166 钧窑紫斑双耳罐 元
167 钧窑天蓝釉紫斑碗 元
168 钧窑碗 元

169 钧窑紫斑碗 元
170 钧窑天蓝釉红斑碗与匣钵 元
171 黄釉彩绘月映梅纹碗 元
172 类哥窑米黄釉花口盏 元
173 类哥窑淡青釉带把盏 元
174 纹胎釉高足杯 元
175 黄釉军持 元
176 琉璃镂空三彩龙凤薰炉 元
178 后 记



国家馆藏珍宝

中国陶瓷大系

元（上）

10

上海人民美術出版社

目 录

- 008 前 言 启功
- 010 序 言 汪庆正
- 016 景德镇以外的元代瓷器 汪庆正
- 025 多元文化因素对元瓷造型影响简论 陈克伦
- 037 略论元代龙泉瓷器上的几种特殊纹样 周丽丽
- 047 龙泉窑青釉三足炉 元
- 048 龙泉窑青釉鼎式炉 元
- 049 龙泉窑青釉双耳炉 元
- 050 龙泉窑青釉条纹荷叶盖罐 元
- 051 龙泉窑青釉狮钮盖罐 元
- 052 龙泉窑青釉贴花龙凤纹盖罐 元
- 053 龙泉窑青釉荷叶盖大罐 元
- 054 青釉刻花牡丹纹瓶 元
- 055 龙泉窑青釉尊式瓶 元
- 056 龙泉窑青釉模印龙凤纹双耳瓶 元
- 058 龙泉窑青釉褐斑环耳瓶 元
- 060 龙泉窑青釉印花海水云龙纹瓶 元
- 062 龙泉窑青釉刻花执壶 元
- 064 龙泉窑青釉玉壶春瓶 元
- 065 龙泉窑青釉执壶 元
- 066 龙泉窑青釉葫芦瓶 元
- 068 龙泉窑青釉带座吉字瓶 元
- 070 龙泉窑青釉连座琮式瓶 元
- 071 龙泉窑青釉褐斑瓶 元
- 072 龙泉窑青釉云龙纹盘 元
- 073 龙泉窑青釉葵花形大盘 元
- 074 龙泉窑青釉堆龙纹八角盘 元
- 075 龙泉窑青釉贴花云鹤纹菊花口盘 元
- 076 龙泉窑青釉露胎贴花云凤纹盘 元
- 077 龙泉窑青釉类哥窑盘 元
- 078 龙泉窑青釉八宝纹高足杯 元
- 079 龙泉窑青釉褐彩高足杯 元
- 080 龙泉窑青釉褐斑高足杯 元
- 081 青釉刻花纹高足碗 元
- 082 龙泉窑青釉高足杯 元
- 083 龙泉窑青釉八卦纹三足洗 元
- 084 龙泉窑青釉印花菊纹卧足洗 元
- 085 龙泉窑青釉双鱼纹洗 元
- 086 龙泉窑青釉印花双鱼纹八角碗 元
- 087 龙泉窑青釉刻花莲花纹碗 元
- 088 绿釉瓷碗 元
- 089 龙泉窑青釉印花山茶纹浅腹碟 元
- 090 龙泉窑青釉坐窑观音像 元
- 092 龙泉窑释迦牟尼佛坐像 元
- 094 龙泉窑青釉骑狮观音像 元
- 096 龙泉窑青釉印花宝杆纹深腹碟 元
- 097 龙泉窑青釉堆塑龙纹钵 元
- 098 龙泉窑青釉褐斑器座 元
- 099 龙泉窑青釉滴丹 元

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 100 龙泉窑青釉狮子 元 | 122 磁州窑白釉黑花鱼纹盆 元 |
| 101 龙泉窑青釉褐彩骑兽水注 元 | 123 磁州窑白地黑花盘 元 |
| 102 龙泉窑青釉鸟食小罐 元 | 124 磁州窑白地黑花开光山水图枕 元 |
| 103 磁州窑白釉褐彩绘双凤纹罐 元 | 125 磁州窑白地黑花题词枕 元 |
| 104 磁州窑白地黑花罐 元 | 126 磁州窑白地黑花鱼藻纹盆 元 |
| 105 磁州窑白地褐彩龙凤纹罐 元 | 127 蓝釉彩绘茶花纹盖罐 元 |
| 106 磁州窑白地黑花凤纹罐 元 | 128 孔雀蓝釉梅瓶 元 |
| 107 磁州窑白地黑花双凤纹罐 元 | 129 孔雀蓝釉黑彩炉 元 |
| 108 磁州窑白地黑花开光人物花卉纹罐 元 | 130 吉州窑彩绘波涛纹炉 元 |
| 109 磁州窑白地黑花文字罐 元 | 131 吉州窑花釉圈点纹瓶 元 |
| 110 磁州窑白地黑花赭彩人物盖罐 元 | 132 吉州窑黑彩绘花云纹瓶 元 |
| 111 磁州窑白地黑花人物诗文罐 元 | 133 吉州窑白地黑彩奔鹿纹长颈瓶 元 |
| 112 磁州窑白釉铁锈花诗文四系罐 元 | 134 吉州窑彩绘波涛纹长颈瓶 元 |
| 113 磁州窑白地黑花题诗坛 元 | 135 吉州窑彩绘奔鹿纹小瓶 元 |
| 114 海康窑褐彩凤鸟纹荷叶盖罐 元 | 136 吉州窑彩绘开光折枝纹小瓶 元 |
| 115 磁州窑白地黑字瓶 元 | 137 吉州窑彩绘梅花波涛纹盖罐 元 |
| 116 白釉“内府”瓶 元 | 138 吉州窑彩绘兰草波涛纹罐 元 |
| 117 缸瓦窑白釉葫芦瓶 元 | 139 吉州窑彩绘莲荷双鱼纹盆 元 |
| 118 磁州窑白釉剔花牡丹纹玉壶春瓶 元 | 140 吉州窑白地黑彩波涛纹枕 元 |
| 119 扒村窑白地黑花瓶 元 | 141 耀州窑白地黑彩绘花罐 元 |
| 120 磁州窑白地黑花龙纹扁壶 元 | 142 耀州窑刻花莲花纹碗 元 |
| 121 磁州窑白地黑花大盆 元 | 143 耀州窑白地黑彩盆 元 |

144 黑釉“葡萄酒”瓶 元
146 黑釉凸线纹双系罐 元
147 黑釉褐彩瓶 元
148 黑釉褐彩碗 元
149 黑釉褐彩碗 元
150 黑釉褐彩碗 元
151 钧釉贴花双耳三足炉 元
152 钧窑天蓝釉贴花兽面纹螭耳连座瓶 元
154 钧窑天蓝釉贴花兽面纹双耳连座瓶 元
156 钧窑天蓝釉红斑贴花双耳三足炉 元
157 钧窑天蓝釉双耳三足炉 元
158 钧窑天蓝釉方瓶 元
159 钧窑月白釉小瓶 元
160 钧窑月白釉紫斑钵 元
161 钧窑天蓝釉荷叶式公道杯 元
162 钧窑月白釉钵 元
163 钧窑玫瑰紫斑釉盘 元
164 钧窑月白釉紫红斑大盆 元
165 钧窑青釉大碗 元
166 钧窑紫斑双耳罐 元
167 钧窑天蓝釉紫斑碗 元
168 钧窑碗 元

169 钧窑紫斑碗 元
170 钧窑天蓝釉红斑碗与匣钵 元
171 黄釉彩绘月映梅纹碗 元
172 类哥窑米黄釉花口盏 元
173 类哥窑淡青釉带把盏 元
174 纹胎釉高足杯 元
175 黄釉军持 元
176 琉璃镂空三彩龙凤薰炉 元
178 后 记

前言

中华民族的文化，从时间久远来讲，已有五千多年历史，这是中外人士都知道的；从覆盖的面积来讲，可有若干万平方公里的区域，也是中外人士都已看到的；若从它的构成因素来讲，恐怕了解的人士就比较不太多了。

无论研究中华文化史或欣赏由此文化所构成的美术作品的人，没有不惊叹它的灿烂、丰富而有应接不暇之感的。如果探讨其原因所在，就会理解到绝不可能仅仅是某一时代、某一地区、某一民族所能独自创造完成的。中国是个多民族的国家，各族之间自古即随时随处，互相习染、互相融合，才有现在所见的惊人灿烂的文化及其成果。

世界历史上有不少几千年前已建立的文明古国，但至今已不存在或虽仍存在却曾中断过一段时间的并不少见。而我们中国则绵延数千年历史未曾中断，甚至某个事件的日期，古史书上的记载可以和出土文物铭刻相吻合。中国的历史长河中，虽也曾有些小段为某些兄弟民族掌了政权，但他们都是中华民族大家庭的组成部分，没有割断中华文化传统，所以说中华文化是五千多年绵延未断的文化，可称当之无愧的。

几年前，中央宣传部组织了众多的文化、文物工作的专家，编成《中国美术全集》六十大册。出版以来，读者眼界大开，这六十册书起到了现有的任何博物馆及任何文化艺术史的论著都无法取得对人民的启发、教育作用。事实很简单，无论哪个博物馆、哪部研究、介绍这类学术的著作，都不可能同时拥有这些陈列品和实物的直观插图，凡有过阅读、研究这类书籍的人都知道，读千百字的文字说明，不如看一眼实物，那么能一次浏览这些图片，岂不“胜读十年书”！

现在我国文化、教育事业随着经济的发展而不断地扩充、提高。文史书籍的搜集、重印，以及从种种角度加以整理传播，已取得普及与提高的极大效果，而美术方面也不容无所扩展、充实。由于原六十册的内容难以尽纳各个时代的代表作品，而且新发

现的文物珍品也有待补充，更有些近、现代的优秀作品，反映中国文化艺术新发展的，过去还未及选编，现在亦应纳入。于是领导上再次组织群力，在以前六十大册的基础上翻成几倍，编为《中国美术分类全集》，预计约有三百余册。这部新编巨著中，艺术种类虽然变动不大，但在每一种类中并非只数量加多，重要在尽力增加具有代表性的名品。

本书所收各类艺术名品，以国内公、私所藏为主，国外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至于近期最新发现以及最近出土的，由于编辑印刷工序关系未及补充，俱有待于续编工作。

这部巨著成书，我们虽然足以自慰，但从中华文化中美术类的全部来说，还有很大的距离，希望本书的读者，尤其是世界的广大专家，能把它看成是中华文化中美术部分的扼要介绍，才较符合实际。现在我们全体工作人员共同敬愿广大读者予以指正！

啓功



1994年8月13日

序 言

——汪庆正

陶器为人类所共有，瓷器则是中国的创造。

中国至少在距今八千年左右已普遍出现手制陶器，距今三千年左右已有了原始瓷器。中国有漫长的陶瓷发展的历史，但是在中国古代，手工艺并未能得到应有的重视，因而有系统的陶瓷研究著述，远不如金石著录、书画著录，甚至钱币著录那么多。

中国陶瓷发展史的主要研究对象是陶瓷工艺技术、陶瓷经济和陶瓷美术。

陶瓷工艺技术的研究，应从陶、瓷器的选料、成型、施釉技术和烧成工艺等各方面进行。

陶瓷经济则是要研究各个时代陶瓷生产的组织形式、生产资料的所有制、产品的国内市场和外销市场，以及特定的官窑垄断地位等等。

陶瓷美术研究的重点是陶瓷器的造型、装饰美。

上述三者，既是不同的三个方面，但又是相互关联的。研究中国陶瓷史的手段，不外乎利用传世和出土实物、文献史料、考古调查和发掘、科学测定以及民俗学的模拟方法等等。

20世纪30年代以前，由于传世和出土文物的分散、文献资料的短缺、窑址调查和科学发掘工作的并未大规模开展以及科学测定和模拟试验方法尚未起步，中国陶瓷史的研究处于比较幼稚的阶段。

陈万里先生是以实物资料结合文献史料和窑址调查进行科学研究的奠基人。50年代以后，冯先铭先生为首的故宫博物院陶瓷研究组在中国古陶瓷学界处于领先和指导的地位。

周仁先生和原上海硅酸盐研究所的专家们，运用自然科学手段在陶瓷工艺技术方面做了很多有益的科学测定工作。

70年代中期，中国陶瓷界的广大知识分子，在经历了一段艰难岁月后，重新认识了自身存在的价值，激发起前所未有的工作热情，以窑址调查和发掘结合墓葬、窖藏出土文物进行科学研究之风在各地区迅速开展。