



燕京掠影

中国旅游出版社

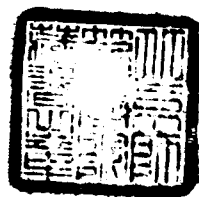
燕 京 掠 影

阵 容

首都师范大学图书馆



21097560



中 国 旅 游 出 版 社

1097560

责任编辑：纪 流
美术编辑：江 皓
封面设计：关 明
插图：谷 箫 海 同

燕 京 掠 影

阵 容 著

*

中国旅游出版社出版

(北京东长安街6号)

新华书店北京发行所发行

通县教育局印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.125 字数：85千

1986年10月第1版 1986年10月第一次印刷

印数：1—4,100册

统一书号：10179·903 定价：1.20元

目 录

《燕京掠影》小题·····	田 间 1
---------------	-------

第 一 辑

广场漫步 ·····	5
仰望天安门·····	5
步入大会堂·····	7
纪念碑前·····	8
永久的留念·····	9
故宫沉吟 ·····	11
紫禁城·····	11
太和殿·····	12
珍妃井·····	13
御花园·····	13
中南海抒怀 ·····	15
静谷·····	15
流水音·····	16
拜谒书房·····	17
泛舟·····	18
北海游兴 ·····	19
永安桥·····	19
太湖石·····	20

划哟，划哟·····	20
青春，在冰场上飞旋·····	21
中山公园百花芳 ·····	23
迎春花·····	23
樱花·····	23
紫丁香·····	24
水仙花·····	24
夜来香·····	25
昙花·····	25
鼓楼花灯争烂漫 ·····	27
宫纱灯·····	27
走马灯·····	27
孔雀开屏灯·····	28
大戏台灯·····	28
吉庆有余灯·····	29
蝴蝶灯·····	29
赛璐珞灯·····	30
写在军事博物馆 ·····	31
竹饭碗·····	31
红军标语·····	31
不灭的油灯·····	32
紫竹院一瞥 ·····	34
夏练·····	34
啊，紫竹森森·····	35
颐和园短歌 ·····	37
登石舫·····	37
哀铜牛·····	38

游长廊·····	38
荡后湖·····	39
谐趣园游吟·····	40
晚霞，在昆明湖静静地燃烧·····	40
西山剪影 ·····	42
玉泉趵突·····	42
碧云深处·····	42
樱桃沟·····	43
演武厅·····	45
水泉院·····	46
醉了，漫山霜叶·····	46
鬼见愁秋览·····	47

第 二 辑

历史的一幕·····	51
东交民巷·····	54
首都机场的鲜花·····	55
立交桥，举起腾飞的遐想·····	57
捧着爷爷的日记·····	59
海边情思·····	61
地下长龙·····	63
八一湖冬泳·····	64
回音壁前唱起歌·····	65
密云水库即景·····	66
长城登临 ·····	68
长城颂·····	68
八达岭春游·····	69

军都山题照·····	70
首钢拾穗·····	72
光荣榜·····	72
誓言·····	73
桔红色的钢锭·····	73
炉前迎春·····	74
旅游新曲·····	75
乘火车·····	75
坐轮船·····	75
登飞机·····	76
归来·····	76
永定河，在流蜜·····	78
火炬，从天安门广场燃起·····	80
生命的一百米·····	82
云水洞奇观·····	83
五万年前的针·····	85
龙门涧掠影·····	87
将军石·····	87
奇异的画廊·····	88

第 三 辑

燕家台——晏驾台·····	91
青龙桥·····	93
小汤山的温泉·····	95
“天下第一泉”·····	98
闯王进京·····	101
大破平则门·····	101

血战棋盘街	101
枪刺石狮子	102
箭射隆宗门	102
触奸柏	104
前门的重檐	106
锡白塔	108
鲁班的姑娘	111
蜜井	113
点将台的传说	115
昊天塔	116
摔龙石	118



《燕京掠影》小题

田 间



一

中年作者阵容，在北京工作学习多年，业余写出有关北京的一些篇章，现在汇为一集，将由中国旅游出版社印行。作者的希望，是能给来京的旅游者们，多少作一点参照。

《燕京掠影》所写，题材是多方面的，笔墨所及，从天安门到故宫，从中南海到北海、中山公园、颐和园、西山，以及其中的一些小海、小山、小园、小宫，兴趣是广泛的，情绪也较积极。《首都机场的鲜花》、《立交桥，举起腾飞的遐想》、《生命的一百米》、《誓言》、《永定河，在流蜜……》等，是以新的观念升华、描述的。

立交桥，看不出如西山诸地那样万紫千红，但它的脉搏，却通向未来，这一些，是新的桥，是新的风景线。

二

最近，我读到乔木同志的一句诗：“正是血，造就人的美”，使我也想到历史、今天和明天……

我在北京，也居住不少岁月，住在后海的一岸，门口是

几棵古槐，再往前几步，就到后海的湖滨；再走几步，就可拜谒宋庆龄故居，这里本是昔日的王府。沿着后海一望，可以看到一面镜子，晨朝晚夕，人世间、新中国的演变、改革和腾飞。有多少故事，如同湖上的波浪，不停地跃动，即使在寒冬冰凌下，活水也在流淌。后海的两岸，有些腐朽的枯树，已被砍伐，代之而起的，是生机勃勃的新花木。

我对于新中国的大脑，可惜未能一一探索。过去自己，由于一时的感触，也只写过一点一滴，当然说不上洞察这座古都的精髓，几千年来的喜怒哀乐。

三

阵容的这本集子中，大多数篇幅较为短小。道理很明显，短诗不宜拐弯抹角，当以精练最要紧。精练的原意，不是简单化，它需要以最简洁的语言，集中典型地概括生活；人的灵魂，祖国的呼唤，音调节奏要谐和；直露和含蓄、形象的剪裁都必须得当。

这需要长期的苦战。对于一位业余作者，我想不多涉及了。一篇小文，怎敢多想；甚至几本大书，也难以一时说清诗歌艺术上的种种问题。我只希望，我们能看到这些，要向新的境界开拓腾飞，挖山不止。作者既然下了一番苦心，愿和北京一同崛起，但愿他的苦心，能结成甜果。

（一九八五年春，记于病中）

第一辑







广场漫步



仰望天安门

漫游人间最美的梦境，
唯有你胜过那仙阁龙宫；
瞻仰世上神圣的都城，
只有你呀古老而又年轻。

千秋百载的风吹雨淋，
没有剥蚀掉往昔的庄重；
五四的火炬，一二·九的怒吼，
更加装点了你的峥嵘。

你重楼大殿的灿灿金瓦，
最早迎来祖国的黎明；
你四条垂脊的龙凤吻兽，
最先听到黎明的钟声。

你最早举起广场上的红旗，
你最先汇聚各民族的欢腾，
你最早掀开共和国的篇章，
你最先描绘节日的夜空……

庄严的国徽镌刻着你的雄姿，
十亿人民心头高擎着你的威容，
绵绵的山岭，荡荡的江河，
日夜渴望着与你相逢——

黄河献出了滚滚的碧波，
五指山撩开缥缈的云层，
长江捧起了不竭的浪花，
珠穆朗玛昂扬摩天的高峰。

四海弟兄甜梦中向往，
来到你身边连声地赞颂；
五洲的宾朋万里奔来，
炯炯的目光燃烧着激情。

啊，天安门，雄伟的天安门，
你何止屹立在可爱的北京，
在车间、在田野、在边防，
哪里没有你巍峨的身影！

步入大会堂

面对着雄伟，面对着堂皇，
谁的心头不是春潮般猛涨，
一级级台阶把脚步举高，
人们都挺起火热的胸膛。

祖国的儿女从四面走来，
金色的铜门啊生辉闪亮；
手持一张张彩色的请柬，
紫红的地毯便在脚下延长。

海外的朋友从八方奔来，
青翠的迎客松伸开了臂膀；
怀揣一颗颗友谊的种子，
这里，是最宜于播种的地方。

大会堂深邃的淡青色穹顶，
巨大的五角红星灯放射光芒，
以及水波形灯槽的灿灿星斗，
给人们胸襟拓展得河汉般宽广。

若问大会堂有多大含量，
容得下十亿神州的向往，
从这里传出的掌声和笑声，

象春风般吹暖人们的心房……

纪 念 碑 前

纪念碑上没有刻下姓名，
战场上确是道地的英雄，
燃烧的热血，拼杀的呐喊，
对未来事业的满腔忠诚，
如今已化作伟岸的雕像，
高高地耸入共和国的晴空。

怎能说你是大理石筑成，
对于先烈只是一种象征，
不啊，你每天牵来万道霞光，
凝睇着广场上红旗的飘动，
对于历史风云的阴晴变幻，
你都有着极其清醒的权衡。

不是吗，丙辰清明的诗花，
在你的周围开得叠叠层层；
铲除“四害”狂欢的队伍，
向你倾泻出最真挚的感情；
三十五周年大庆沸腾的夜晚，
让你看到了漫天的焰火飞迸。

你不仅曾为昨天奠基，

也为今天和未来承重，
因此人们是那样崇敬你啊，
每当仰望你总是热血奔涌，
连红领巾也举起了拳头，
一声声誓言催闪着泪花盈盈。

纪念碑前默默地伫立倾听，
耳边轰响着历史的回声，
近百年水深火热的熬煎，
几十载浴血苦战的拼争，
翻开这一部血染的史诗啊，
谁的心中的大海能够平静……

永久的留念

身影叠满街心，
笑声撞飞彩云，
天安门前连四海啊，
哪一刻不涌来八方的人民——

从北国来的石油工人，
双手捧着油海的喜讯，
在五星红旗下昂首挺立，
——快掇下吧，这火红的青春！

从江南来的乡镇农民，