

臨詩



论

诗

蒋祖怡 蒋伯潜

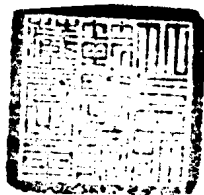
著

广东人民出版社

首都师范大学图书馆



21079873



1079873

DCS/15

论 诗

蒋伯潜 著
蒋祖怡

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东潮州第一印刷厂印刷

787×1092毫米 32 开本 7.5印张 129,000字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数 1—4,200册

书号 10111·1523 定价 2.00元

内 容 介 绍

本书对有关诗的知识作了全面的介绍和论述：从诗的起源谈到诗的发展、旧体诗的分类、声韵、句法、格式、结构、炼字、用典等，从旧体诗谈到新诗和译诗；其中以论述旧体诗为主。作者在谈到旧体诗的毛病时，对诗的前途还作了积极的探讨。此书虽初版于三十年代，今天仍有参考价值。它既是普及性读物，又有一定的深度，可谓雅俗共赏之作。

复 印 说 明

本书于三十年代由上海世界书局出版，我社据此影印，以满足读者需要。原名《诗》，今据著者建议，易为此名。

原书某些地方今天看来已显得不够合适，因为是照原样复印，不作修改，阅读时请加注意。

目次

第一章	詩的起源	一
第二章	詩的本質及其定義	一一
第三章	詩經與楚辭	二三
第四章	「四始」「六義」與後來的影響	三六
第五章	古詩的發生	四八
第六章	古詩的演進	六〇
第七章	古樂府與新樂府	六九
第八章	唐代近體詩的成立與發盛	八三
第九章	宋詩與清詩	九四
第十章	歐洲詩史	一〇六
第十一章	新詩的創作與譯作	一一五

第十二章	舊詩的類別·····	一二九
第十三章	文字上的修飾與安排·····	一四四
第十四章	從詩的用韻說到詩韻·····	一五六
第十五章	詩的音樂性和詩的聲律·····	一六六
第十六章	對偶與詩句的變化·····	一七八
第十七章	格式與結構·····	一八八
第十八章	典故與性靈·····	二〇二
第十九章	中國詩的批評·····	二一六
第二十章	舊詩之病與詩的新途徑·····	二二七

第一章 詩的起源

詩是文藝中產生得最早的作品。在未有文字以前，已有了口頭文學——詩歌——了。詩歌發生的原因，各說不同。伊科維茲以爲原始人類在勞動時，伴着一種有韻律的歌，即是詩歌的起源。在 Botocados 地方的未開化民族之歌詞中，有許多是因得着食物而歡欣的歌詞。E. Casalis 的 Les Bassantos 族有這樣的話：「水手合着自己的楫的運動而歌；挑夫一面走，一面唱歌；主婦在家裏，一面舂東西，也一面在唱歌。」波格達納夫在新藝術論中也說：

詩歌開始於人類語言發聲的時候，陪伴着原始人的努力之自然的呼聲，是字句的胚胎。這些呼聲由動作中產生出來的。它們正是動作之自然而明白的表示，這些勞動的呼聲，即成爲勞動歌的根原了。唱歌不單是一件娛樂的事，當人們在勞動的時候，歌唱可以使他們聯合努力，給他們以和諧與一種節奏……詩歌第二個根原是神話，神話也是一般知識的開端……詩歌裏，初步的暗喻常常保存着，自然的人格化，依舊是詩歌最重要的方法。

但是除了「神話」和「勞動」以外，詩歌發生的原因實在很多很多。一種是男女愛情的媒介，也是性的引誘。生物中性的引誘，大抵從他們自己身體上的一種官能的美感所發生的，像雄鷄羽毛的美麗，啼聲的

雄亮，足以引誘雌性的追求；又如雌雛在春天會發出歌唱似的鳴聲，以引起雄者的注意。原始人類利用舞蹈來作引誘之外，更利用歌唱來表示成功失敗或引誘的。在民歌裏也保存着這種原始的歌謠。例如苗族的情歌：

金龍妹，日夜相思路難通，寄歌又沒親人送，寄書又怕人開封。

六朝時的子夜歌也實在就是當時的情歌：

碧玉破瓜時，郎情爲顛倒。感郎不羞郎，回身聽郎抱。
宿昔不梳頭，絲髮披兩肩。腕伸郎膝上，何處不可憐？
舉枕北窗臥，郎來就僕孃。小喜多唐突，相憐能幾時？

詩經中也有許多戀歌，詩序上說它是諷刺，其實完全是誤解的，現在也選一首來舉例：

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉簡兮。女曰：觀乎？曰：既且，且往觀乎？洧之外，詢訏且樂。維士與女，伊其相諠，贈之以勺藥。
溱與洧，其清矣。士與女，殷其盈矣。女曰：觀乎？士曰：既且，且往觀乎？洧之外，詢訏且樂。維士與女，伊其將諠，贈之以勺藥。
第二種原因是喜悲的抒發，原始人類有喜怒哀樂之情，便隨意哼出來，變成詩歌。所謂「情動於中，而形於言」，這完全是自然的流露，和後來的詩的「口占一絕」不同。抒情詩便是這樣產生的。蔡元培說：

他們的歌詞，多屬於下等官能的範圍，如大食大飲等。關於男女間的歌也很少說到愛情的，很可以看出利己的特性，他們總以為是自己命運發感，若是與他人表同情的，除了惜別與諍詞，就沒有了他們的同情，也限於親屬，一涉外人，便帶有意或仇視的意思。他們最喜歡嘲諷，有幸災樂禍的習慣；對於殘廢的人，也要用詩詞嘲諷他。偶然有出於好奇心的，如漢人初見火車的噴煙與商船的鵝首，都隨口編成歌詞。他們對於自然界的偉大與美麗很少感觸，這是他們過受自然壓制的緣故。維依士企摩人有一首詩描寫山頂層雲的狀況，是很難得的。他的大意如下：「這很大的珂納克 Koonak 山在南方，——我看見他；——這很大的珂納克在南方，——我眺望他；——這很亮的閃光，從南方起來，——我很驚訝。——在珂納克山的那面，——他擴充開來——仍是珂納克山——但用海包護起來了。看啊！雲在南方是什麼樣子？——滾動而且變化；——看啊！雲在南方是什麼樣子？——交互的演成美觀。——山頂所受包護的海，——是變化的雲；——包護的海，交互的演成美觀。」

第三種是崇揚戰爭的緣故。原始人們無日不在爭鬪中，尚武是普遍的現象，詩歌因鼓勵戰爭或崇揚戰爭而產生了。這和蟋蟀在戰鬪時或戰勝以後的鳴叫是一樣的原理。例如蒙古的民歌裏有這麼一首：

可汗如太陽，高高生東方，
威德之所被燦為天下光。
部屬如草木，小醜如冰霜，
草木日以長，冰霜日消亡。
太陽有出沒，可汗壽無疆。

南北朝時，北方的歌詞，也有尚武的精神，如企喻歌、瑯玕王歌以及折楊柳歌等等，例如折楊柳歌的：

遙看孟津河楊柳，霧婆娑，我是搦家兒，不解漢兒歌。
健兒須快馬，快馬須健兒。路跋黃塵下，然後別雄雌。

朴市的前後出塞也是仿效的作品。在詩經裏秦風的無衣也是一首尚武的民族歌謠。

豈曰無衣，與子同袍；王於興師，脩我干矛，與子同仇。

豈曰無衣，與子同澤；王於興師，脩我矛戟，與子偕作。

豈曰無衣，與子同裳；王於興師，脩我甲兵，與子偕行。

第四，是起源於祀神時的媚神用的歌詞。祀神的時候，一面舞蹈，一面嘴裏哼着曲子，原始人類對於自然的驚奇統奉之爲神明，既然對它有了恐怖的念頭，便不得不媚之以歌舞了。這種舞曲，一方面是祈禱的話，又一方面是歷史的再現，這是史詩與劇詩的起源。蔡元培在美術的起源中又說：

有些人說詩歌是以史詩起的，這不過因爲歐洲的文學史，從荷馬的兩首史詩起，不知道荷馬以前，已有許多非史的詩；不過不傳吧了。大約史詩的發起，總在抒情詩以後。澳洲人與Minoan人的史詩，不過參雜節奏的散文，惟有依士企摩的童話，是完全按着節奏編的。普通游獵民族的史詩，多說動物生活與神話，依士企摩人多說人生。他們的著作都是單量的，是線的樣子。他們描寫動物的性質，往往說到副品爲止，很少能表示特別性與奇異行爲的。說人生也是這樣，總是說「好的」「壞的」這些普通話，沒有說到特性的。說年長未婚的人，總是可笑的；說婦人總是能治家的；說寡婦總是

是慈善的；說幾個兄弟的社會，總是矚矜的粗暴的猜忌的。

又說：

多數美術史家，與美學家，都當劇本是詩歌最後的產物，這却不然，演劇的要素，就是語言與姿態同時發表，要是用這個定義那初民的講演就是演劇了。初民講演一段故事，從沒有單純口講的，一定隨着語言，做出種種相當的姿勢，如布西曼人遇着代何種動物說話，就把口做成那一個動物的口式。依士企摩的講演，述那一種人的話，就學那一種人的音調，學得很像。

這是祀神的詩歌的演變。祀神詩是史詩的先聲，也是詩劇的先祖。祀祭歌先是祀神，再是祀人。詩經裏的頌是祀祖宗用的，可見這時代已由祀神而轉於祀人了。但漢代魏代的郊祭歌辭，也有祭山川的祀歌，這無疑是古代祀神詩的遺留。但是它底歌辭完全是頌揚和稱贊自己功勞的話，當然質的方面也變了；量的方面也比原始時代更多了。

第五個產生的原因，因為韻語容易比散文記憶，所以原始人常常用韻語來作文字的。這形式到現在還保留，普通的民歌，常常是一種韻文，只取每句的尾音相近，所以容易記憶。例如小孩子看見下雨，便哼着「風來啦，雨來啦，老和尚搥了鼓來啦。」其實，初看來「老和尚背鼓」與下雨沒有關係，但仔細一想，所謂

「鼓」乃是指「打雷」而言的，爲什麼不說「雷」而說「鼓」呢，當然是爲了協韻，使孩子們容易記誦和歌唱。同時古代的諺語也是韻文，因爲人人傳誦，非如此不能便於誦讀的原故。如，

衆志成城，衆口鑠金。

少所見，多所怪；見驢駝言馬腫背。

至於現在所通行的急口令都是此類。還有便於初學讀的三字經千字文百家姓湯頭歌訣等等，也是爲了韻文容易記誦而協韻的緣故。古代文藝最早的記錄往往詩歌早於散文，往往歌詩多於散文，也是因爲他已印入人們腦裏而不容易忘掉的緣故。

以上這五種原因，綜合的都是詩歌發生的理由。口頭文學的時期一定是很長的，一定在未育文字的記載以前早已就盛行了。現在所錄的古代歌謠，只不過十分之一吧了。中國最早的詩歌的總集是詩經，這裏的東西，大致可靠，但據傳說云云在詩經以前尚有許多歌謠，又心雕龍的明詩篇中說：

大舜云：「詩言志，歌永言。」聖謨所析義已明矣。是以在心爲志，發言爲詩。舒文載實，其在茲乎？詩者持也，持人情性，三百之蔽，義歸無邪，持之爲訓，有符焉爾。人樂七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。昔葛天氏樂舞，云玄鳥在曲，黃帝雲門，理不容倚。至堯有大唐之歌，舜造南風之詩，觀其二文，辭達而已。及大禹成功，九序惟歌，太康敗德，五子咸怨，順美匡惡，其來久

矣。

葛天氏之樂，見於呂氏春秋，雲門傳爲黃帝之樂，大唐之歌，據云是堯所作。舜作「南風」之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮。」見於孔子家語。此外吳越春秋又載有斷竹歌，稱黃帝所作：

斷竹續竹，飛土逐夫。

禮記所載更古的有神農氏的蜡辭：

土反其宅，水歸其壑，昆蟲無作，草木歸其宅。

禮記成於漢，吳越春秋後人僞託，均不足據。此外夏商兩代的歌辭，不見於詩經的，據書籍的記載，尚有：

江水沛沛兮，舟楫敗兮，四王廢兮，趣歸薄兮，薄亦大兮。

樂兮樂兮，四牡躑兮，六轡沃兮，法不善而從善，何不樂兮。（見於新序，刺奢說是桀作瑤台，罷民力爲酒池糟堤，一鼓而牛飲者三千人，於是羣臣作歌。）

麥黍漸漸兮，禾黍油油，彼狡童兮，不與我好兮。（見於史記，說是箕子朝周，過殷墟感而作此。）

登彼西山兮，采其薇兮，以暴易暴兮，不知其非矣！神農虞夏忽焉沒兮，我安適歸矣！于嗟組兮，命之衰矣！（見於史記，伯夷列傳，伯夷叔齊不食周粟，餓死首陽山，采薇而食，及餓將死，乃作此歌。）

新序本書，尙成問題，所以第一首的成立與否，尙不可知。史記所載的兩篇，大致可以相信，不過司馬遷

去夏商甚遠，傳說是否可靠，也是一個疑點。再有周朝的歌謠，著名的尙有三首，不在詩經之內：

滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪之水濁兮，可以濯我足。（見於孟子離婁篇）

佩玉薏兮，余無可繫之。美酒一籃兮，余與褐之父睨之。（見左傳哀公十三年）

鳳兮鳳兮，何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而已而，今之從政者殆而！（見於論語微子篇）

這三篇大概是可靠的，但是這是口頭的歌謠，經人傳寫出來的。我國真正的具有詩的條件的最古的詩集，當以詩經來作開端。——這是中國在詩經以前的詩之概況。

詩的起源，大約最早的是抒情詩，抒情詩的領野最廣，時期也最長。其次再是敘事詩，試翻開詩經來看，十分之九是抒情的，除了頌的一類之外。稍後的南方文學楚辭也是抒情的居多。但是抒情記事已經混而爲一了。且舉幾首詩經上抒情較好的例：

蒹葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。遡洄從之，道阻且長。遡游從之，宛在水中央。

蒹葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。遡洄從之，道阻且躋。遡游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。遡洄從之，道阻且右。遡游從之，宛在水中沚。（蒹葭）

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且漣漪，不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貆兮？彼君子兮，不素餐兮。

坎坎伐輻兮，實之河之側兮，河水清且直猗，不稼不穡，胡取禾三百億兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣特兮？彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐輪兮，實之河之漣兮，河水清且淪猗，不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣鵲兮？彼君子兮，不素殮

兮。（伐檀）

詩歌的發生，完全是自然的趨勢，由口頭文學而演變為筆記文學，也是時代演變的自然律。古代人們在文字未發生以前，用圖畫來當作文字，以口訣來便利記憶，有了文字以後，便全用文字來表達了，其中也不能以優劣分的。傳說中的那一首圈兒詞，便是圖畫口訣聯合的好例：畫上先畫一圈子，再畫一個套圈，再連畫幾圈，再又畫一圈，又畫兩圈，再畫一個整圈，一個半圈，後面接着許多小圈，便成了一首詞。

相思欲寄從何寄？畫個圈兒替，話在圈兒外，心在圈兒裏。我密密加圈，你須密密知儂意。單圈兒是我，雙圈兒是你，整圈兒是團圓，破圈兒是別離，還有那說不盡的相思，把一路圈兒圈到底。

這和杭州富陽一帶的故事相同。說是一個女子託人帶給他丈夫三十六塊錢，但是她不會寫字，便在紙上畫了四隻狗。帶錢的先將信偷看了，拿了三十塊錢給她丈夫，她丈夫說：「信上明明說是三十六塊，為什麼你只給我三十塊呢？」原來「九」和「狗」同音，四九是三十六。這也是原始詩的一種形式。但後來詩人，

却因此而大弄玄虛像神智詩（見本叢書第一輯章與句下冊）和迴文詩，曲意爲奇，這便誤解了詩的本義。