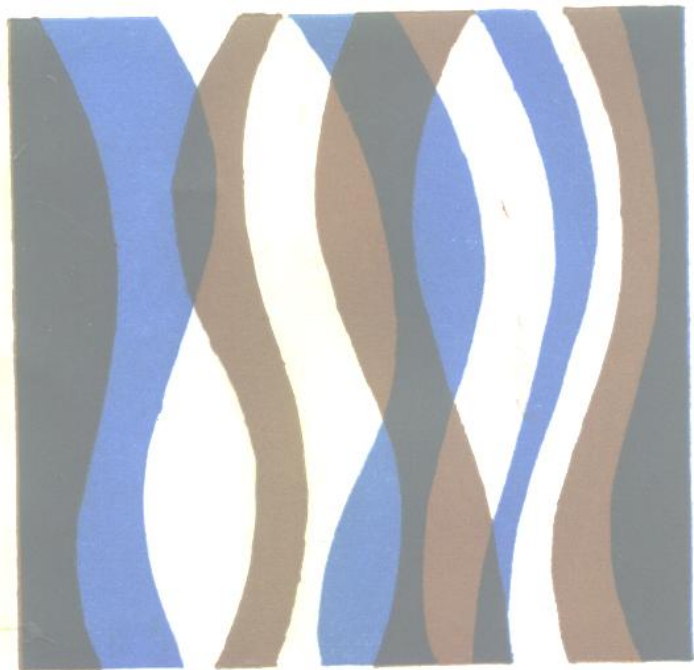


诗歌技巧新探

阿红著



湖南人民出版社

诗歌技巧新探

阿红著

湖南人民出版社

第 一 辑

西 窗 诗 话

目 录

第一辑 西窗诗话

- 1 突破，各人的门槛各人迈
- 10 诗鹰起飞的绿岩
- 19 诗的创作开始于审美感受
- 29 为人民——凝思的焦点
- 37 诗人象蜜蜂，又象桑蚕
- 46 假如一个人的理想是光体
- 50 诗，岂能是无情物
- 60 技巧，你在哪里
- 71 假如抒情主人公不是“我”
- 81 艺海杂拾
- 96 象征——其实也是一种思维

- 101 通感、超时空心理及其它
- 108 由民族化触及的
- 117 真善美啊，缪斯爱着你
- 128 哲理诗，应是诗人沉思生活的凝珠
- 137 散文诗是散文和诗的杂交儿吗
- 142 我想走进工人的心灵
- 146 思绪萦绕着山花
- 154 科学和诗结婚的产儿
- 159 请，别重复达尔文的遗憾

第二辑 采蜜集

- 169 我这样看朦胧诗

- 178 美的心灵，美的诗
- 192 1与10⁹
- 200 脚下的路，是闪光的路
- 212 回响着人民肺腑的歌吟
- 223 又黄又饱的谷粒
- 231 他写诗，有自己的路子
- 239 吹草叶儿的青年诗人
- 249 我瞩望着您
- 256 情思的光洁度与诗的艺术美
- 262 情思的内涵与诗的形象
- 269 拾起金翅鸟的一根羽毛
- 289 这“鸟儿们”是雄鹰
- 292 何鹰，也真象鹰

- 295 他的缪斯闪着笑眸
299 人年轻，爱情也年轻
304 叫诗粘住了心，怎么办呢
312 阳阳的“傻话”
316 诗要给人信心、勇气和力量
320 不能算非分的希望

突破，各人的门槛各人迈

一

如果没有感到自己的创作被什么圈着，
谁也不会为不能突破而苦恼。
“不能突破”又不是啥美词，
那是艺术上陷进窘地的窘语。

二

虽然都说为不能突破而苦恼，
有真的；也有未必是真的。
那真的：
有认真探索出路，以期柳暗花明者；
有困顿地振起翅膀，安于现状者。
那不真的：
有处于良好竞技状态，确未感到围困的氛围

者，

有别人见了他的窘处，而不自觉察者。

三

突破，可否说有不同等级的突破呢？

从不能发表到能够在一些市、地报刊发表（这里沿用一般说法），这算第一等级；

从能在市、地报刊发表到能够在一些省以上报刊发表，这算第二等级；

从能在省以上报刊发表到能够拿出在全国爆响的作品，这算第三等级；

从拿出在全国爆响的作品到能够均衡的拿出具有相当艺术水平的作品，这算第四等级。

当然，往上还可增等级。

当然，如此分等级并不科学。

但，也不妨作如是观。

四

因此，要突破，

就要不满足自己已往的作品，

就要永不停歇的创新。

五

在事业上有大志，

始能为攀登人民诗歌的珠峰而不断突破。
在事业上有大勇，
始能为实现突破而舍得心血去作顽强的苦
攻；
在事业上有大智，
始能准确地寻找到自己的突破口，并能有办
法去突破。

六

突破，也象上楼似的，
既可一级一级地上，也未尝不可一步跨两
级。

但，任何一级的突破，
都得依靠，也只能依靠自己的作品。
靠“关系学”，是不行的；
靠“走后门”，也是不行的。
尽管也可一时得意，
但那是假象，那算什么“突破”！
此为在事业上有大志者所不取、所不为。

七

我认为那要突破的圈儿，
都是自己划的。
有的圈儿是由于自己艺术思想的偏执画了

的，

有的圈儿是由于自己在长期创作实践中驾轻就熟画了的；

有的圈儿是由于自己的艺术敏感区画了的；

有的圈儿是由于习惯于呈现的情绪状态画了的。

也还会有其他的圈儿。

想突破，就得先准确地摸清要突破的圈儿。

这得自己认真地总结前后创作的得失，

也得认真地听取诗歌净友的议论，

但，归根结蒂，靠自己选突破口。

八

怕的是艺术思想偏执！

偏将枯燥当朴素，

偏将叙白当自然，

偏将图解当作善，

偏将艰涩当作美，

……

如此，哪能转出圈儿呢！

九

人皆有七情，

七情，是不同质的情绪状态；

各种情又千差万别，
这差别，是不同量情绪状态。
大手笔那笔是神笔，
他能把自己的种种状态的情绪化作诗。
然在许多人，
往往长于呈现自己某种质的情绪状态，
往往长于呈现自己某种强度的情绪状态。
对此，是否要突破呢？
依我想：

假如突破了，既保持了自己的艺术个性，又
开拓了自己诗歌的情感领域，何不突而破之？

假如突破了，失却自家面目，那又何苦呢？

十

是的，在大诗人，
好象无往而不能挥笔。

然在许多人：

有敏于农村生活者，

有敏于工人生活者，

有敏于部队生活者，

有敏于山水者，

有敏于爱情者……

这不奇怪：

艺术的敏感区乃生活熟悉区，

生活的熟悉区储积着大量的诗的信息。

欲突破，非迈进生活的陌生区不可，非变陌生区为熟悉区不可！

否则，也尽可在生活熟悉的舞台作时代的绝唱。

十一

仅从回忆里取诗，诗源会枯竭的。

是的，生活的熟悉区也会变成陌生区的，

假如你久久不去，

假如你不再爱它。

十二

去惯了的地方往往下意识地就去了，

长写诗的，那缪斯也有这惯性。

不期然而然地采用习惯了的角度，

不期然而然地采用习惯了的构思，

不期然而然地采用习惯了的形象，

不期然而然地采用习惯了的语言，

不期然而然地……

尽管也扑搦着翅膀，却总也飞不出由习惯编织的金丝笼。

也真是难哟！但，

何不敞开自己的艺术眼界！

何不寻出自己那习惯的绊索!

何不下“捻断数茎须”的苦功!

十三

停滞——突破——再停滞——再突破……

也许是个人诗艺发展的规律。

从“停滞”到“突破”，是冲刺阶段，

从“突破”到高一级的“停滞”，是平流阶段。

冲刺阶段里，有的是苦恼，但不应只是苦恼；要沉思，要读书，要实践，始能从“山重水复疑无路”，到“柳暗花明又一村”。

平流阶段里，有的是欢欣，但不应只是欢欣；要沉思，要读书，要实践。不然，很快就会从“柳暗花明又一村”的境地，又步入“山重水复疑无路”的峡谷。

从整个过程看，是波浪式。

分阶段看，用“线”表示，冲刺阶段是由下向上，平流阶段是由上向下。

当然，这说的是一般情况。

而且，这说的是要在诗艺上创一番事业的。

十四

就个人说，这突破，

有表达人民意愿，体现时代精神上的突破；

有触及人们生活和精神领域的突破；

有艺术手法的突破；

有语言功力的突破。

这突破：

有总体的突破，

有局部的突破。

十五

自己创了一篇爆响的作品，

得了甜头，又循踪追迹一再为之，

这就落了自己的套儿。

别人创了一篇爆响的作品，

不禁眼热，也循踪追迹为之，

这就落了别人的套儿。

十六

突破，

不是另起炉灶；

要一以贯之，

这“一”，就是自己的艺术个性。

十七

是啊，知难行易！

不知要突破之点将何以突破？

是啊，知易行难！

纵知之，舍不得心血气力，将何以突破？

十八

突破，

不能忘却自己是中华民族的子孙，

不能忘却诗歌对人民对社会主义的责任。

都忘了，忘得干干净净，

那突破到哪里去呢？

十九

有不能突破的苦恼，

没有无苦恼的突破。

二十

各有各的门槛儿，

各人的门槛各人迈。

1982,8

诗鹰起飞的绿岩

一

从宏观说：

没有没有人的生活；如有，这生活是没有人的星球的生活。

没有没有生活的人；如有，这人是已经停止呼吸的人。

二

全社会，

全人生，

全自然，

就是诗人面对着的生活。

然而诗人眼见的只能是其中一个点，

诗人身历的只能是其中一条线，