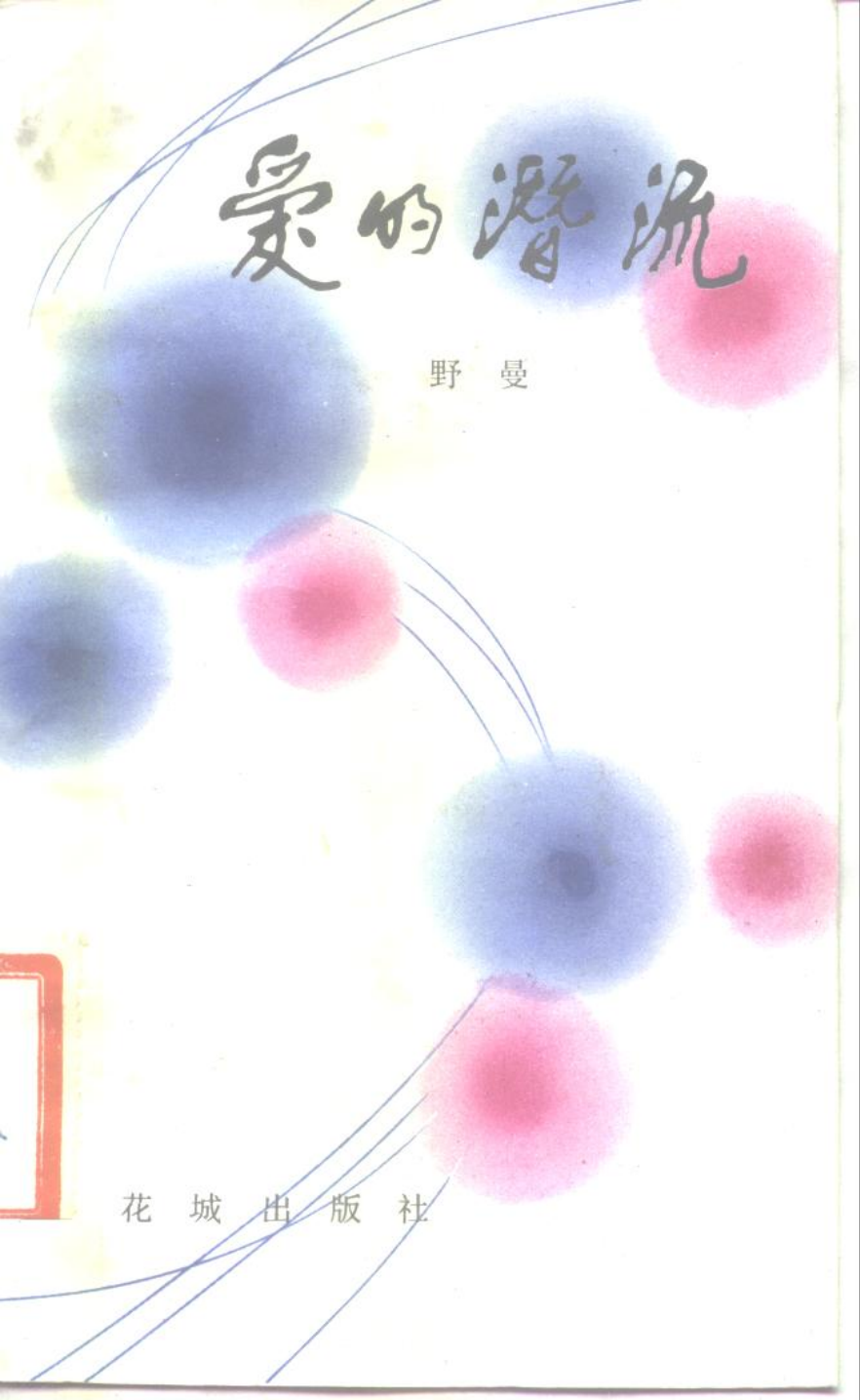




爱的潜流

野 曼



花 城 出 版 社

爱的潜流

野 曼

花城出版社

封面设计 梁 荣 蔡天涛

插 图 梁 荣

爱的潜流

野 曼

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头口马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米32开本 4.625印张 1插页 58,000字

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数1— 8,200册

书号 10261·93 定价 0.44元

目 录

爱着是美丽的（代序）	1
------------	---

心花一束

昭雪了	10
受难的猫头鹰	14
爱的潜流	16
复活的雕像	19
我们已等得满头雪染	22

南来的风

在尘雾里	26
写给一片荒野	28
山乡在向四海延伸	30
老窑初春	32

花城情谊

梦境一样的美	36
“中国制造”	37
姑娘的心	39

无价的友谊·····	41
------------	----

心声·····	44
---------	----

窗前絮语

花城画意·····	48
-----------	----

窗前絮语·····	51
-----------	----

写在一卷“时代曲”的录音带上·····	54
---------------------	----

已是几夜歌舞到月斜·····	56
----------------	----

欢腾的阳台·····	58
------------	----

窗·····	60
--------	----

寻觅·····	63
---------	----

秋旅情思

长江浮想·····	66
-----------	----

南京的绿·····	68
-----------	----

莫愁湖畔·····	70
-----------	----

写给秦淮河·····	72
------------	----

巍峨的山·····	74
-----------	----

活着的画·····	76
-----------	----

画眉之音·····	78
-----------	----

仰望穿龙瀑·····	80
------------	----

登阅江楼·····	81
-----------	----

笑满平川

田野晨曲·····	84
-----------	----

布谷声声	87
秋，在大沙田	90
生命河	93
水电站听歌	95
叶绿花繁	97
多情的桥	99
练	101

野猎留影

访猎手	104
夜猎	107
黎明	109
猎枪传	111

在黑夜里

箭在弦上	114
在黑夜里	114
眼泪	114
门	115
我的定律	116
给牛	117
幼小者	118
给蜜蜂	119

斥臭虫	120
我的射击	120
爱的宣言	122
爱	122
同志爱	123
给《夜歌》作者	124
我的歌	126
积雪期	128
雪天	128
雪夜	131
葬礼	135
枪边的梦	139

爱着是美丽的

(代序)

爱着是美丽的！

我歌唱过少男少女的爱。它，璀璨若彩霞；甜香如春风；清澈似溪流；斑斓象繁花。

但是，当我走进了社会，脚印在延伸，视野在扩展。我开始理解大写的人，也开始让自己的诗韵，去颂扬人间最大的爱。这爱，是对人类的光辉理想的追求和执着。这是人世间最美的爱情。

一九三九年间，在梅江之畔，我们《中国诗坛》岭东刊社的诗友，以蒲风为首，几个人面对风雨如晦的日子，就曾相约去桂林，探求这爱的通途。

一九四〇年秋，在漓江岸边的六斯洲山村，我和年轻的诗友，曾浮游于清澈碧绿的漓江之中，在浪花相接的激流里，畅谈过如何追求这种爱。

一九四三年，在粤北铁岭的丛林里，我们《诗站》社的诗友芜军、许稚人和我，也曾热情地交谈过这种爱，年青的心飞向了战火纷飞的东江。

爱的潜流，常常在我的心头激起浪花，化为狂热的诗情。一九四〇年秋天，我在《绿色书简》组诗中，就曾表露自己对爱的追求的喜悦，而且宣称：“我已经懂得什么是爱了！”

可是，这只不过是一种“书生”式的爱的追求。但就是这种追求，也不是自由的，有时甚至还是痛苦的。革命交织着血和火，就有痛苦和牺牲。没落的反动的阶级仇恨共产党和党的事业，就必然会以血和火，来阻止、摧毁一切人们对爱的追求。人们要爱，要真爱，就往往要忍受莫名的痛苦，甚至还要蹲监狱，掷头颅。在祖国九百六十万平方公里的贫寒、黑暗的土地上，已流荡过江河般的殉爱者的血泪了。

于是，爱的潜流，在坚冰之下，“奔进夜气如磐的曲径”，“在地底如风如电”地运行，迂回，奔突；爱，也化成了仇恨的烈火，在空气稀薄的土地上燃烧。

恨，也是为了爱。

一九四〇年至一九四六年間，我寫了一些
交織着愛與恨的詩篇，那是對國民黨反動派憤
怒的控訴，也是對共產黨和人民的愛的傾訴。
儘管這些詩中的愛和憎的聲韻和色彩並不強
烈，甚至是平淡無奇，可是，階級敵人凭着他們
鷹犬的嗅覺，還是發現了它。為此我不得不倉
促出走，拋棄了一切，一個人靜悄悄地在朦朧
的粵北的山路上跋涉，向火車站奔去。我終於
搭上了最後一班南行的列車，躲進破陋的車廂
角落里，白色恐怖襲擊着我，失學和失業的痛
苦襲擊着我，胸中也激蕩着愛和憎的大潮。就
在這時候，我醞釀了《愛的宣言》初稿。

有大愛，才能有大恨。這就可能導致大的
痛苦。倘若人們還要去尋找自己信奉的繆斯，
讓她帶着恨火從筆尖飛出，那就必然要使自己
暴露於敵人之前。人身可以掩蔽，心上的火花
却无法掩蔽。一九四六年初，我帶着抗日戰爭
勝利的喜悅來到廣州，和一些同志辦起了《中
國詩壇》、《新世紀》和《文藝世紀》等雜誌。這些
雜誌和眾多的革命文藝雜誌一起，在如火如荼
的“反飢餓，反內戰”的鬥爭中，燃燒着熊熊
的恨火，也閃爍着愛的光芒。國民黨反動派自

然是恨之入骨的，他们藏在屁股后面的血手，也迫不及待地伸了出来。杂志马上被封禁了，扫荡了，而且人们发现，在一份黑名单背后还亮着带血的屠刀。可是，我们的缪斯却无畏地拍动着翅膀在血火中飞翔。在《中国诗坛》光复版第一期，我发表了《爱的宣言》，公开了我心上的爱和恨：

为了爱

让我们举起沉重的步履

踏着所有先驱者的血泊走去

象过去我们所坚持的斗争那样

摇动着笔头

去碰大独裁者鲜红的刀口……

广州文艺界的同志们正是迎着“大独裁者鲜红的刀口”，奋起抗争的。特别令人难忘的是司马文森同志，是他带领着我们几个人，开记者招待会、散发传单、出版抗议特刊和去伪社会局抗议和控诉国民党反动派的罪行。爱的潜流化成了恨的狂涛，在五羊城的土地上奔流。而敌人也以十倍的疯狂在进行反扑。同年秋

天，我又一次经历着爱的痛苦。在一个茫茫的黑夜里，我和妻子带着初生的孩子，悄悄地坐上了用油布遮得密密实实的人力车，直奔火车站。我们混在一群无家可归的难民中间，在车站一角蹲着。直等到第二天早上，才搭上了第一班列车，奔往香港。“我的祖国在哪里？”我的心头溢满了悲愤的泪水。

爱，是铭心镂骨的；恨，更是难于忘怀。由于恨，才深化了爱。从而使人们爱得更深沉，也更坚决。我就是带着这样强烈的爱憎之情，穿过那硝烟弥漫、山重水复的苦难岁月，迎来了共和国的诞生。

谁能预料，尔后的二十多年，在阳光普照的土地上，我却因为自己那些在黑雾弥天的岁月写下的、溢满爱和恨的诗，那些曾经被国民党特务用仇恨的显微镜审查过、视为“犯上作乱”的诗，一次又一次地被扣上了“自我扩张”等等罪名，而重新跋涉在风雨连绵的泥泞的路上。就是在那风呼雨吼的夜晚，透过浓重的雾气，我仍然望见了党美好的形象。一股爱的潜流，也从坚冰之下向我的心头流注。我感到异常的温暖。

路漫漫，夜茫茫。这爱的潜流，也一直在

我的血管里翻腾。尽管在漫长的生命旅程中，既有连绵的沙洲，也有隐伏的漩涡，还有暗藏的礁石，但爱的潜流，还是固执地向着大海奔驰。我曾用笔蘸着它，一次又一次地向党组织诉说我的爱：任风云变幻，此心不渝。我常常想起法国诗人雨果的话：“生命是花，爱便是花的蜜。”这是多么美妙的爱！可是，人间有多少生命之花酿造的却不是蜜，而是黄连般的苦汁。它，滋养着无数颗受伤的、然而是对党苦恋着的忠贞的心。

现在，当我在党小组里，带着“昭雪了”的欢欣，情怀激荡地向同志们叙述这苦恋的历程的时候，却忽然感到爱的潜流，浪卷涛飞，波光万顷，直向壮丽雄奇的大海奔腾。我听到了它那激昂回荡的声音，而且真实地感到，滔滔流过心头的，是蜜，而不是苦汁……

而今，“史无前例”的苦难已经过去了。人们对党美好的感情，炽热的爱，应该不会再受到冷遇，受到压抑。尽管向前迈动的脚步还会有曲折的历程，但一个生活的创造者，坚定的爱的追求者，他的爱即使是涓涓潜流，也必将化成奔腾搏跃的巨流；同时他们将象雨果说的

那样，爱便是花的蜜，而不是苦汁。是的，我
将从自己痛苦的经历中，记取这么一个颠扑不
破的真理：

有爱，生命就会开花；这花一定有蜜。

有爱的潜流，生命就不会枯竭，人间便会
出现瀚海。

我祝愿一切爱的追求者，都得到爱。

爱着是美丽的！

作 者

1981年7月1日流花湖畔





心花一束

昭 雪 了

深夜诗人上门来，
见面喜气现眉宇：
“这回冤案昭雪了！”
笑声犹如浪花溅满室。

大家连呼“干杯酒！”
摇动空瓶没一滴；
浓茶当酒一样情，
心潮滚滚奔腾急。

同时举杯同声唤：
“感谢党中央的及时雨！”
拨乱反正喜事多，
还君历史如火赤！

回忆当年群贼动，