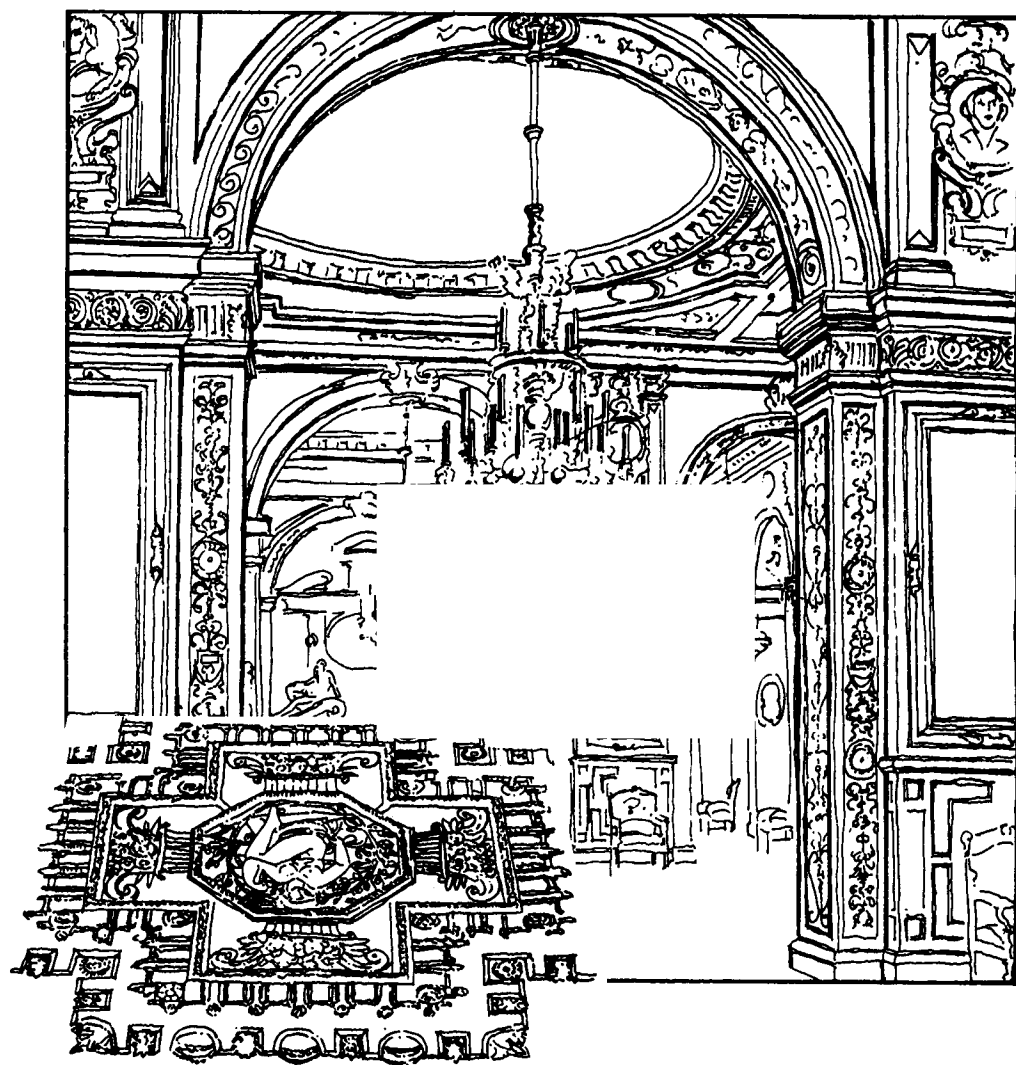


JIANZHU ZHUANGSHI YISHU ZILIAOJI

建筑装饰艺术资料集

冯 珊 时天光 张书鸿 主编



辽宁科学技术出版社

序

建筑是人们赖以生活和工作的空间。出于人们对美的追求和创造天性，在建筑环境中，更是不可缺少美的梦想。随着人类文明的进步，建筑从遮风蔽雨的构筑发展成丰富多彩的文化艺术，它是历史的印证，是文化的沉积，是民族传统的灵魂，更是人们相识相知、相依相伴的环境艺术。

建筑艺术与其它艺术一样，具有历史性、民族性、地域性和时代性。社会的发展、经济的腾飞，都直接影响着建筑的发展和人们对建筑环境中艺术素质的更高要求。

建筑的物质功能和精神功能是构成建筑的两大重要方面。实用、经济、美观是建筑设计的基本原则。建筑的发展取决于人们对实用性、经济性和艺术性的不懈探求和对美好未来的无限渴望。

建筑艺术是大众的艺术。建筑装饰是对建筑美的进一步肯定和完善，是对建筑艺术的充实和升华。建筑装饰作为一门新兴的多学科综合性艺术，已越来越多地受到人们的重视和青睐。建筑如同人的骨架，而装饰好比皮肉。一个好的建筑环境必定是从宏观到微观、从整体到局部这种内外美的总和。在本书中，作者仅从建筑装饰艺术的微观环境出发，以建筑的局部和细节装饰为对象，进行了大量的收集和整理，选出 1500 余幅具有代表性的实例资料，以线绘的形式进行提炼和取舍，着重介绍室内外环境中的地面、墙面、棚面、门窗、楼梯以及室内环境设施等方面的艺术手法和装饰效果，以此为广大建筑师、室内设计人员以及环境艺术工作者提供一本实用的资料集和工具书，以期给读者带来帮助和启发，同时也渴望您提出宝贵意见。

参加编绘人员:

邵 龙	卫大可	方海翔	戴东晖
于毅夫	陈 可	杨 旭	黄 锰
陆晓阳	张伟明	袁 博	许力戈
许 拓	马德尚	曹素平	郭 淳

图书在版编目(CIP) 数据

建筑装饰艺术资料集 / 冯珊等主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1996. 8
ISBN 7-5381-2323-7

I. 建… II. 冯… III. 建筑装饰—装饰美术—图案—图集
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96) 第 03823 号

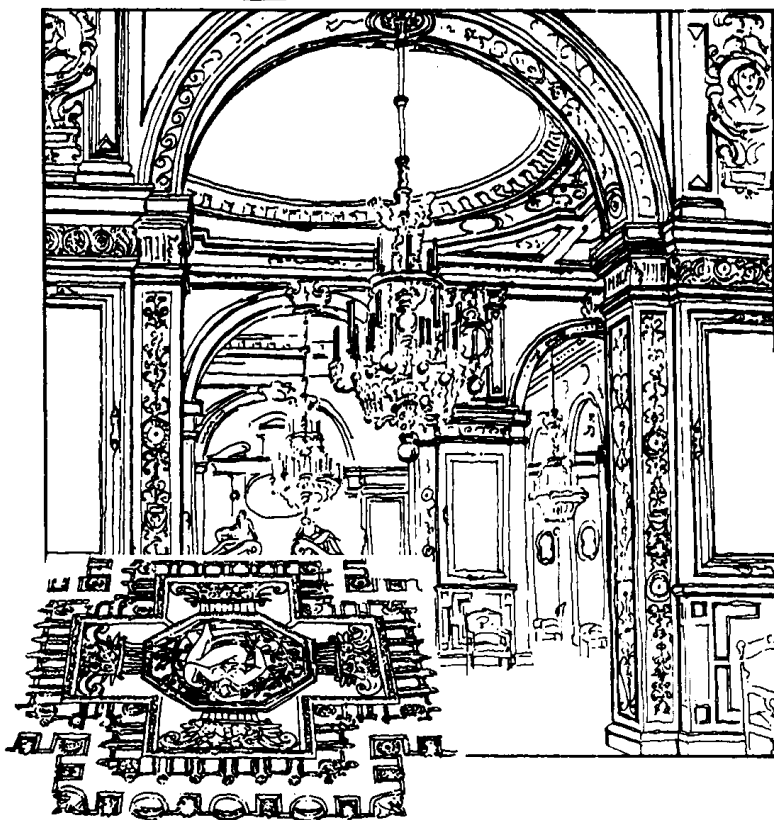
辽宁科学技术出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号)
邮政编码: 110001
辽宁省新华书店发行
首钢东华彩色印刷厂印刷
开本: 787 × 1092 1/16
印张: 27
字数: 20,000
1996 年 8 月第 1 版
1996 年 8 月第 1 次印刷
责任编辑: 周振林
封面设计: 赵多良
版式设计: 于 浪
责任校对: 东 戈
印数: 1-4213
定价: 58.00 元

目录

■ 序	
■ 室内外地面设计·····	1
■ 室内外墙面设计·····	43
■ 室内外柱的设计·····	137
■ 室内棚面设计·····	169
■ 室内外楼梯扶手设计·····	235
■ 室内门、门饰设计·····	257
■ 室内窗、窗饰设计·····	299
■ 阳台、平台、护栏设计·····	317
■ 室内外环境装饰设计·····	331
■ 装饰设计图案·····	381

■ 室内外地面设计

建筑装饰艺术资料集 ●



● JIANZHU ZHUANGSHI YISHU ZILIAOJI

1. 地面装饰

地面装饰是建筑物被装饰界面中重要的一部分。它比起天棚、墙面有更高的功能和美学要求。

1) 地面设计首先要考虑满足功能要求。如耐磨、耐腐蚀性、防滑性、易清洗性、防水、防潮性、阻燃、防火性能等等。其次是造型和图案设计。地面造型要与空间各界面造型统筹考虑。天、地、墙面之间协调统一,设计手法要一致,不能孤立地只考虑地面而忽视了周围环境,一定要结合功能要求对地面进行分隔、局部升起或下降,避免不必要的与主题无关的地面变化和装饰。

2) 地面图案是设计师在地面装饰设计时最常用的手法。图案类型繁多,名称千奇百怪,但我们用于地面装饰时,统称“拼花”。设计拼花图案时应考虑以下几方面的作用:

- 调整改善空间效果。同样一块地面选用大图案和小图案视觉上会给人面积不同的感觉。线条分格可以使一块地面的长宽比例发生变化,图案的色彩纯度、反差大小会影响地面的远近感。还有些图案能给人以立体感和动态感。

- 图案设计与建筑空间的性格相吻合。庄重、肃穆的厅堂应以对称、联续、理性而有逻辑的图案为主。庭园、广场、休闲区应突出自由、欢快、优美、活泼的特点。游乐游艺、儿童和健身场所应强调趣味性的图案,而办公室阅览室和休息区地面应给人以安静、和蔼的感觉。

- 地面图案在建筑环境中还有一个重要作用就是它的区域识别性和导向性。不同区域的地面图案、色彩、材质不同,会给人们一个简单清晰的识别记号,还可以把这些识别记号更具体化、赋予它标记、文字等。比如一家专卖店的地面、入口处就是它商品的商标或名称。地面图案还可以按建筑流线做特定的导向性设计,引导人流通向不同的区域。

- 地面图案造型应与其它邻近界面的装饰造型手法一致,符号、色彩要协调统一,不应喧宾夺主,过于花俏。

3) 地面装饰用材是决定地面装修档次高低的重要方面。目前我国常用的地面材料有以下几种:

- 天然石材类有磨光花岗石和大理石。一般情况不用理石做地面,但也

可选用小面积花色好的用于图案拼花。花岗石磨光裁板一般在专业工厂进行,设计时应考虑好石材的常规尺寸以及运输、铺贴、拼接等诸因素。设计不规则图案时还应考虑材料的充分利用和工艺要求。除普通磨光石材以外,还有一些特殊的石材。火烧花岗石板用于防滑地面。青石板 and 毛石多用于室外或室内有特殊效果的地面。

- 水磨石地面分为现浇和预制二种,现浇现磨的水磨石地面整体性好,平整、无缝,设计图案时可用铜条、不锈钢、玻璃条、木条等做轮廓分隔,这种地面比起天然石材地面来具有图案细致,色彩多变,无接缝等优点,特别是多曲线多折线的地面图案,用水磨石来做既简捷又经济。但目前水磨石的表面光洁亮度远远不及天然磨光石材。预制水磨石一般不用于高档装修场所。近几年一种新型的高级水磨石板材已上市,它采用大块天然的卵石、雨花石、稀有石块做骨料,用高级胶凝材料做粘结剂把它们均匀地拌到一起,形成大块人造石。再采用理石加工的办法,对其切割、磨光,形成类似于天然石材,甚至比天然还漂亮的石材。设计师完全可以按照自己的设计意图,提出特殊的配方去“造”出一种石材。

- 瓷砖类地面是最普及、用量最大的一种地面装饰材料。用于室内的地砖大致分为无釉和有釉两大类。无釉类常见以下几个品种:瓷质砖(有单色、麻点和磨光),劈离砖、缸砖或赤陶土砖、马赛克等;有釉砖铺地比较滑。一般表面作成纹理或浮雕。用于室外的地砖目前常见有红地砖、劈离砖和广场瓷质砖等。最新产品推崇透水性好、防滑、防冻的室外地砖。瓷砖的品类繁多,色彩丰富,特别适合做拼花图案。有时将天然石材和瓷砖搭配组合起来,能进一步丰富地面装饰效果。

- 木材铺地面是一种非常古老的传统方法,天然的木纹理具有很强的装饰性。给人自然、轻松的感觉,木材品种很多,各自有独特的花纹,设计师可以利用木材的深浅色差、横竖纹对比等手法创造变幻多样的地板图案。

除上述几种地面装饰材料外,还有塑料地板,塑料和橡胶卷材,化纤地板革,以及各种花色地毯等。它们除具有较好使用特性外,都有各自的装饰效果和艺术特点。在建筑环境艺术中扮演不同角度的重要角色。

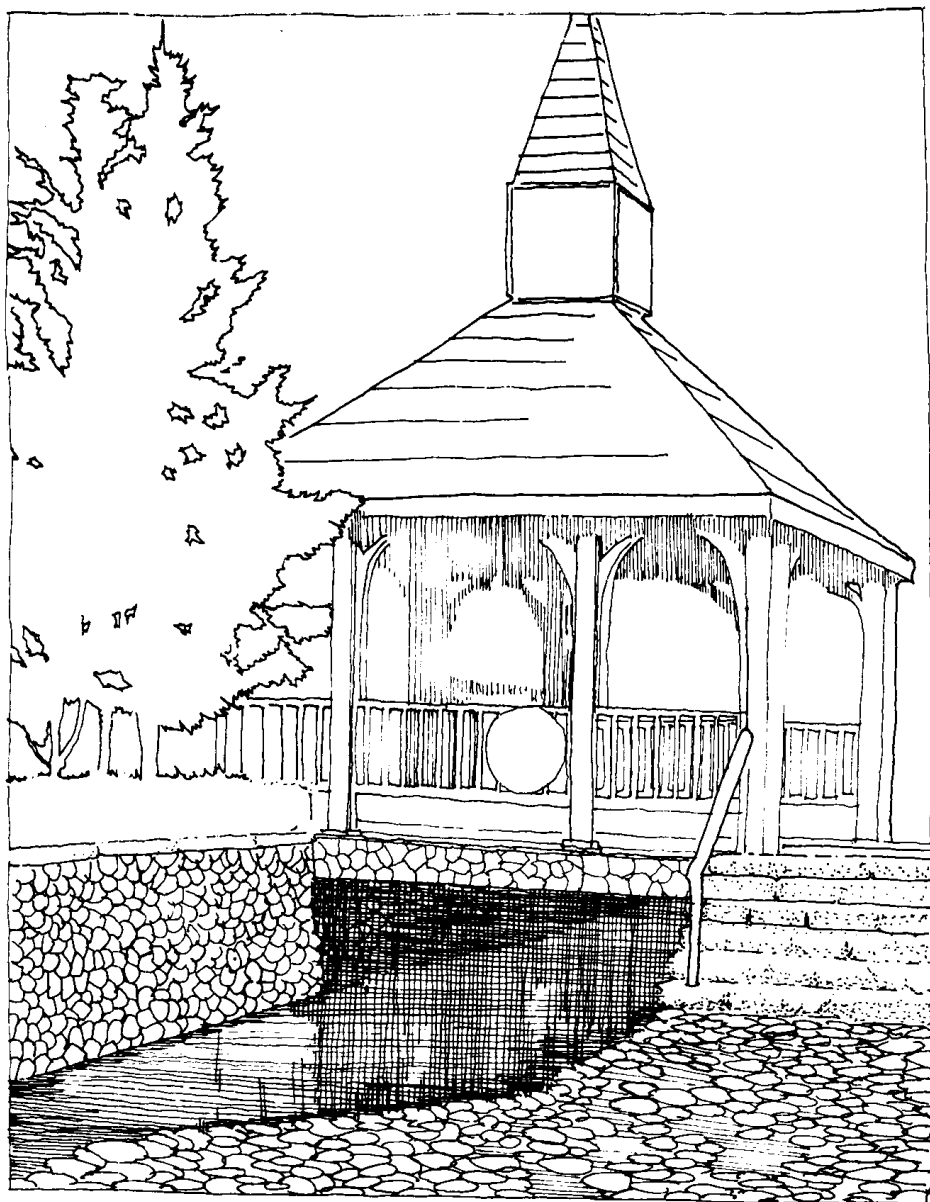
1-1 室外地面

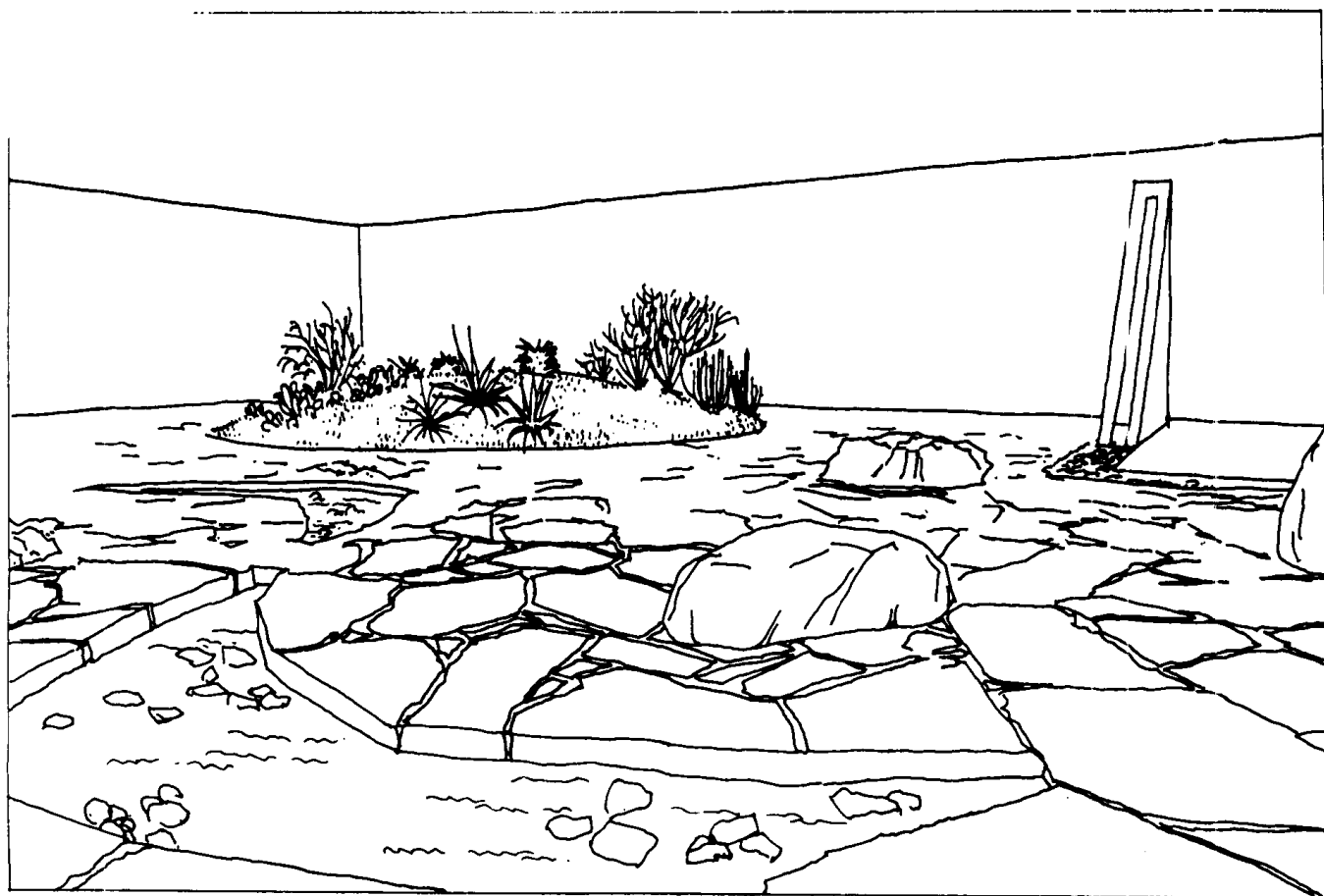
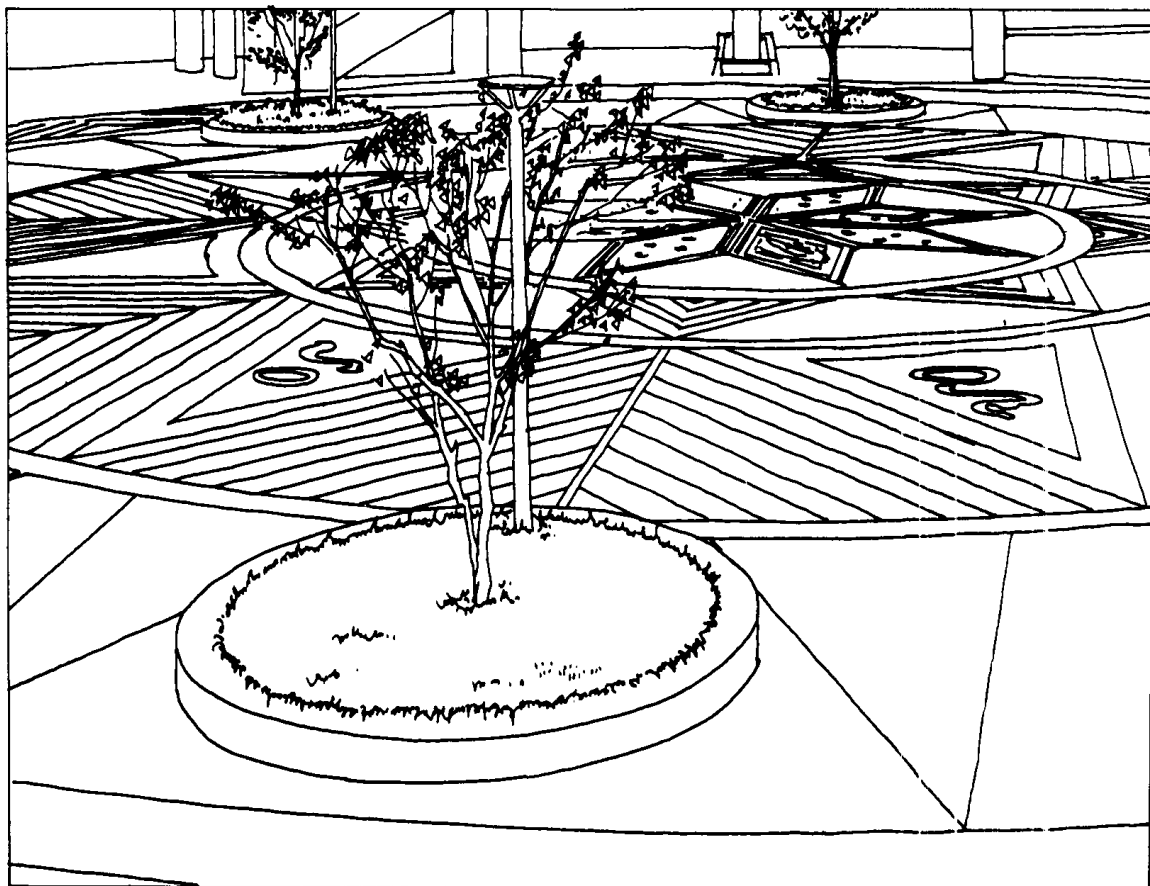
室外地面是建筑装饰环境中一个重要组成部分，它与室内、建筑立面、庭园造景、休闲广场、步行街及绿化小区等有着密切的联系，但室外地面比起室内地面又有其自身的特点：

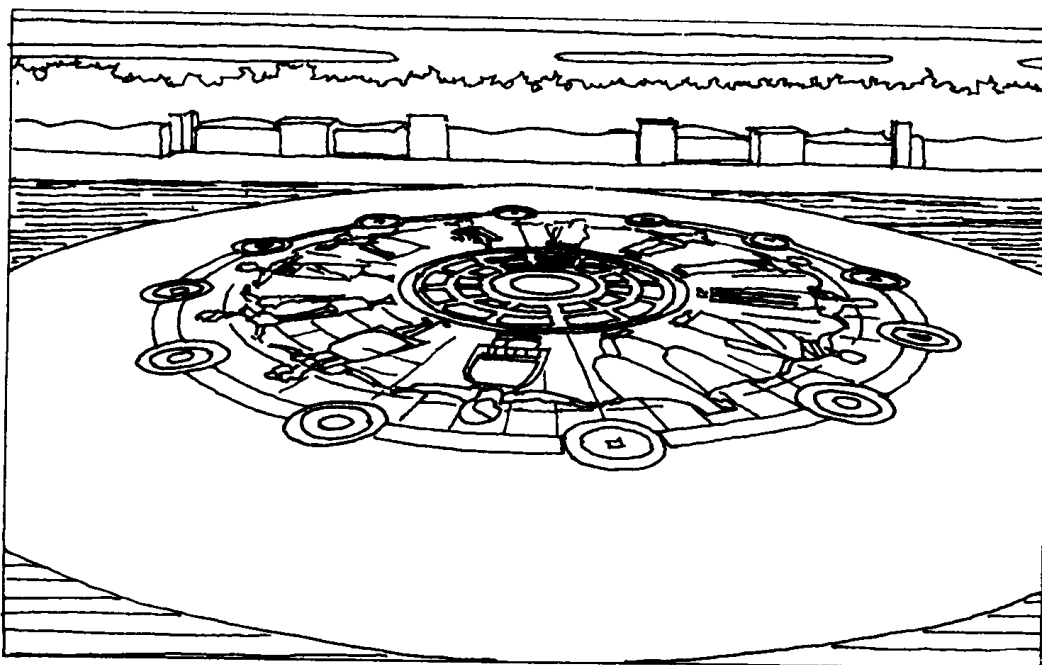
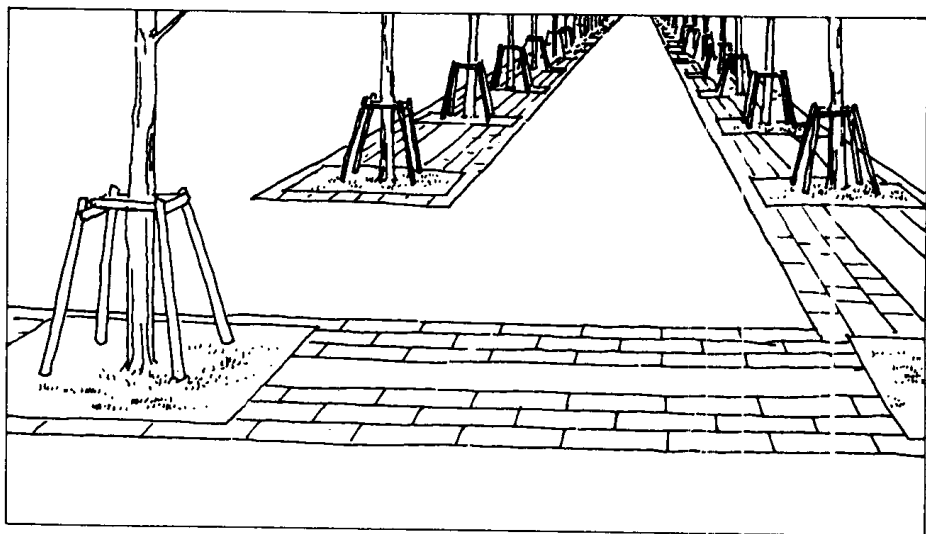
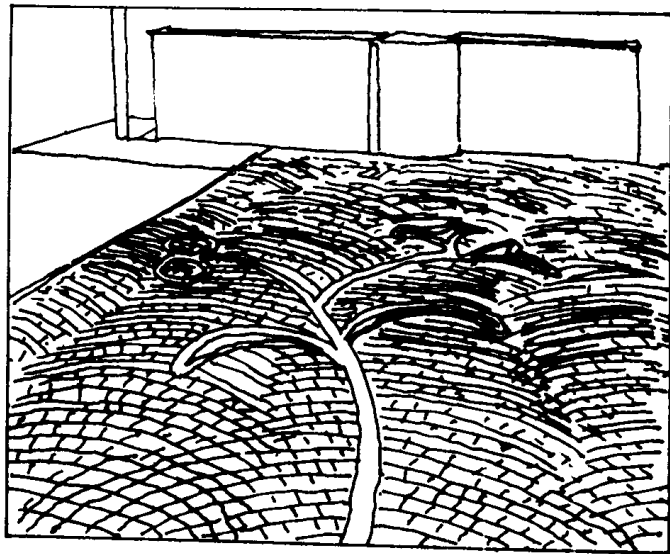
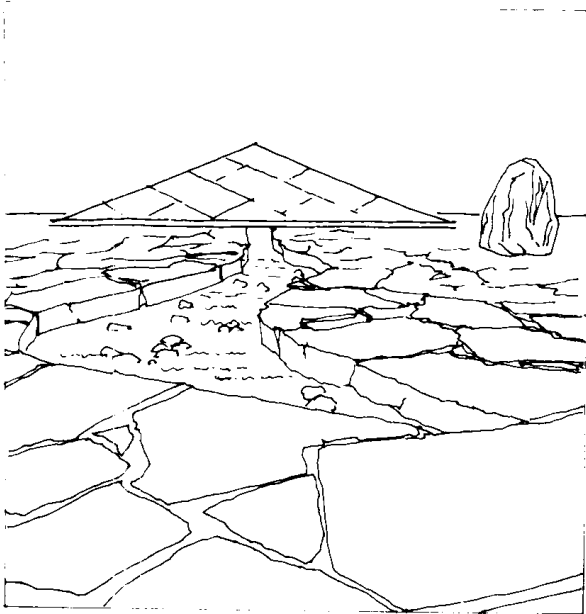
第一，图案设计上突出宏观效果，尺度较大；

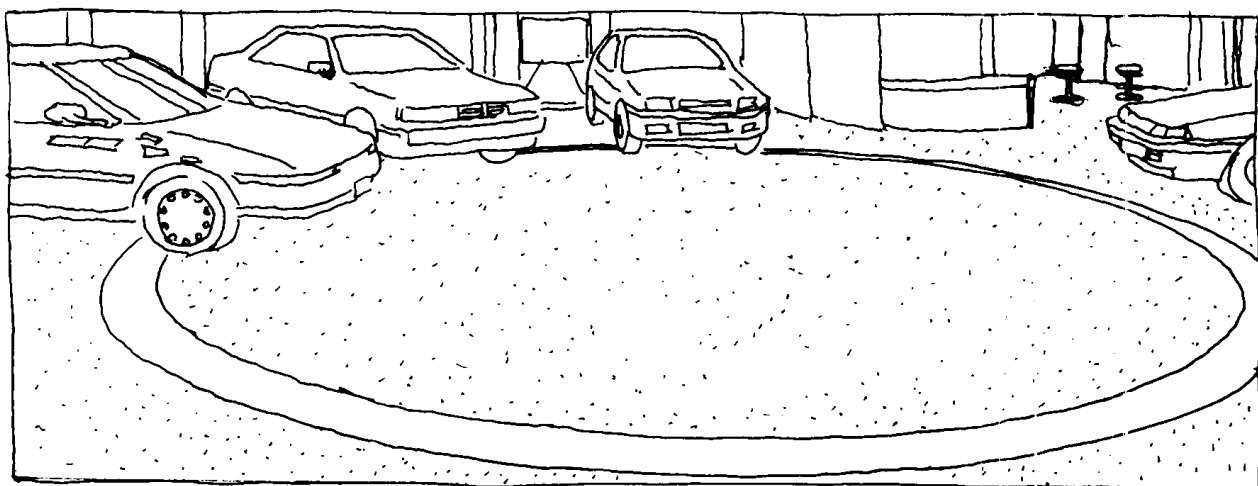
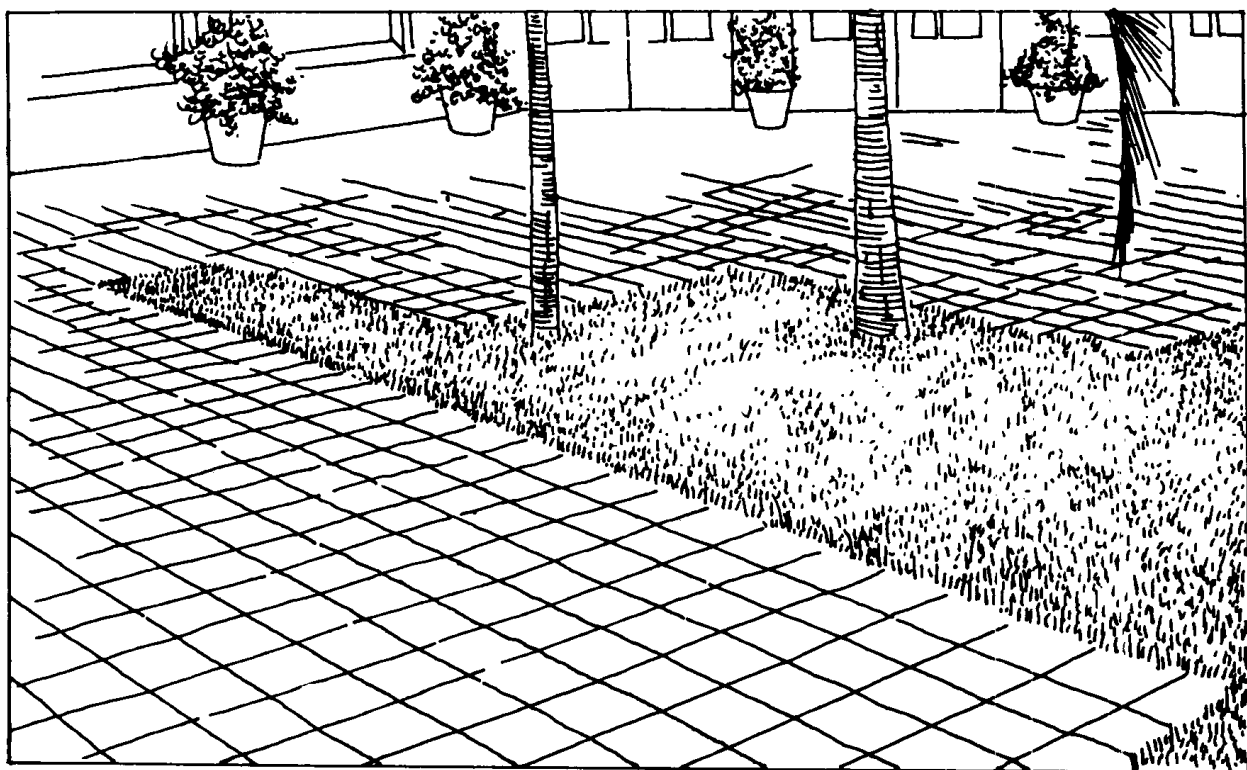
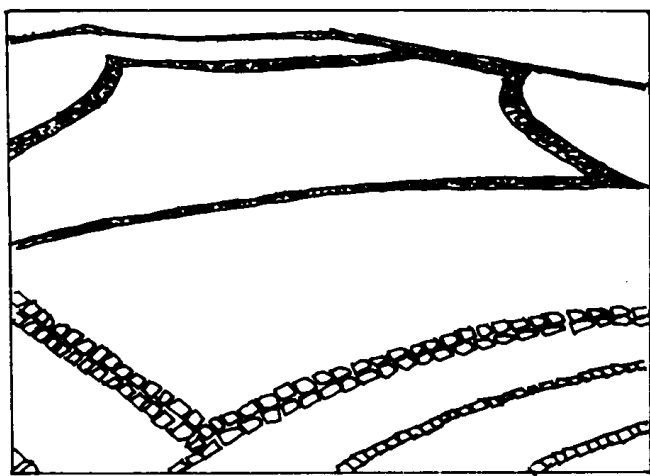
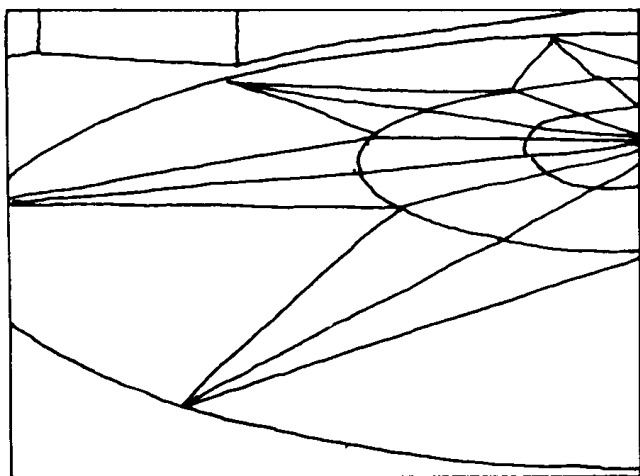
第二，材料表面考虑防滑性、耐磨性、抗压性、冻溶性等技术要求。可分选用纹理粗糙的天然石材、广场地砖及艺术磨石类；

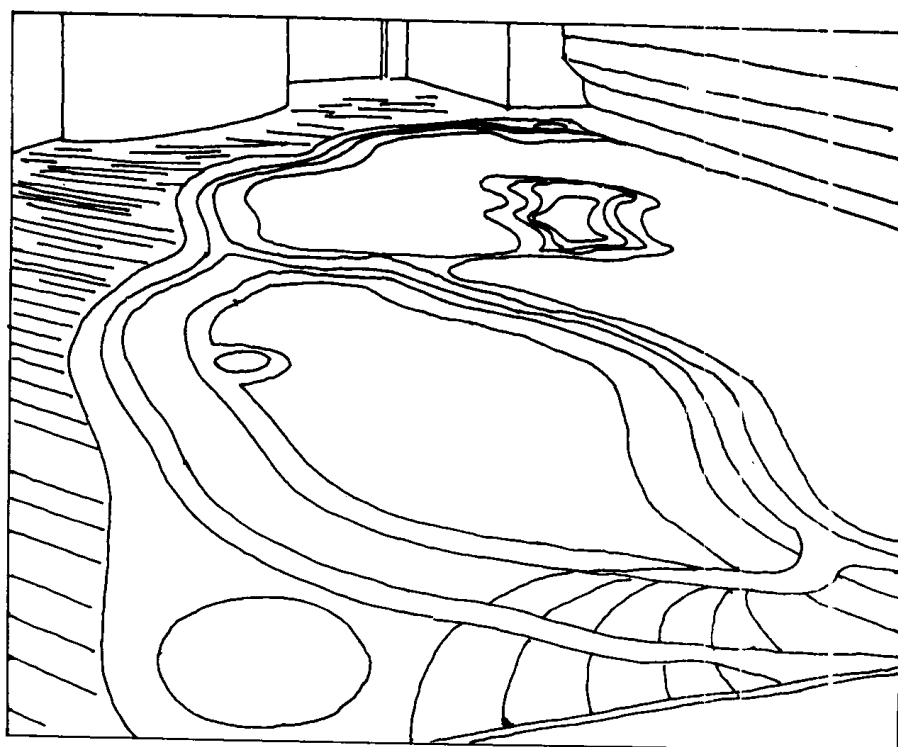
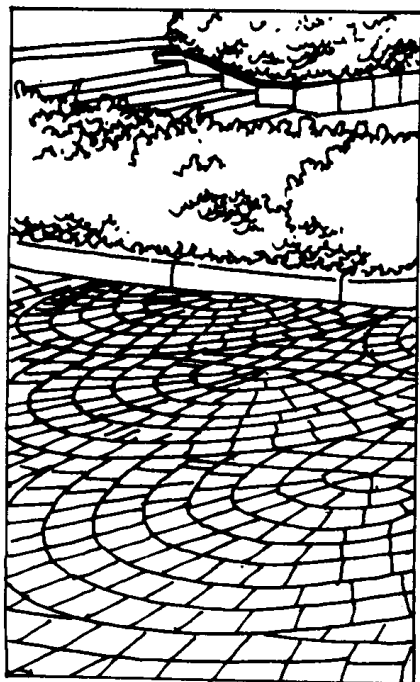
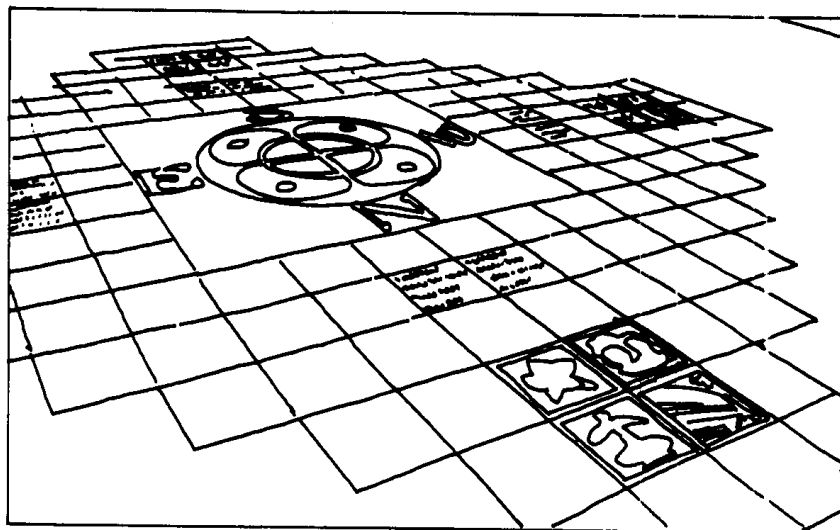
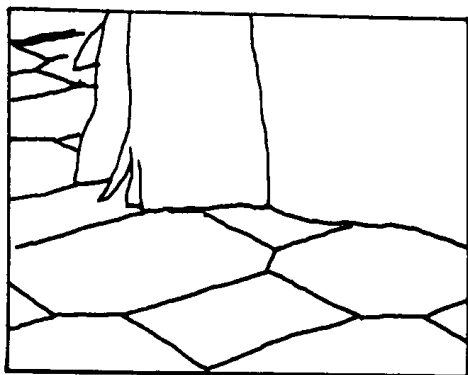
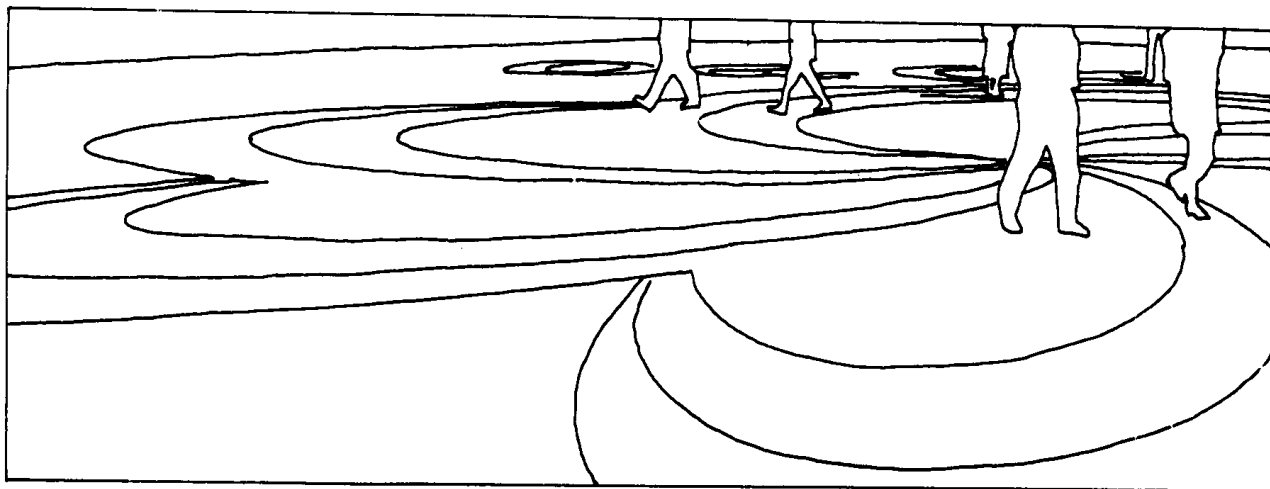
第三，在考虑不影响行人、行车的情况下，设计上可选用高低错落、曲直搭配等手法，并与水体、绿化有机地结合。

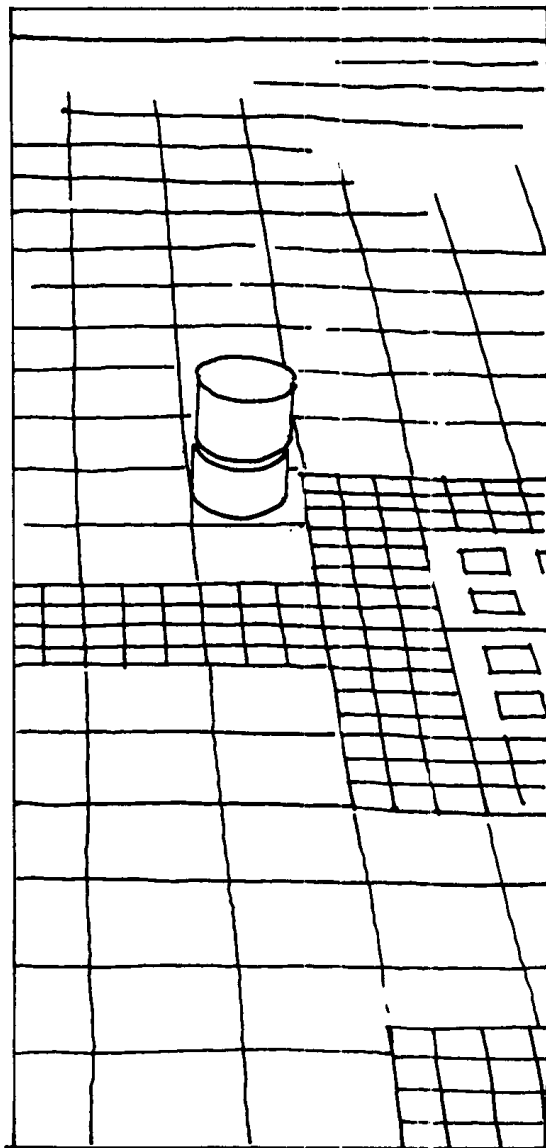
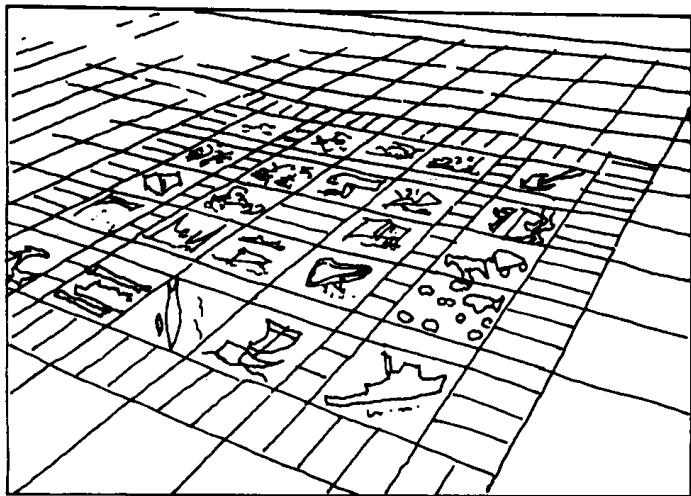
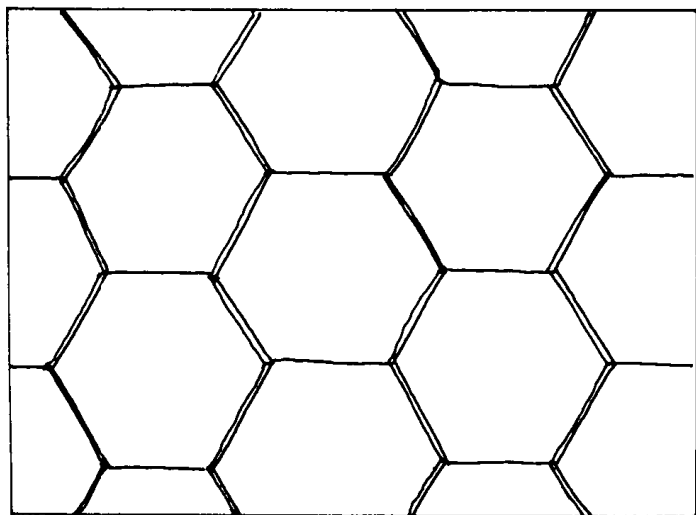


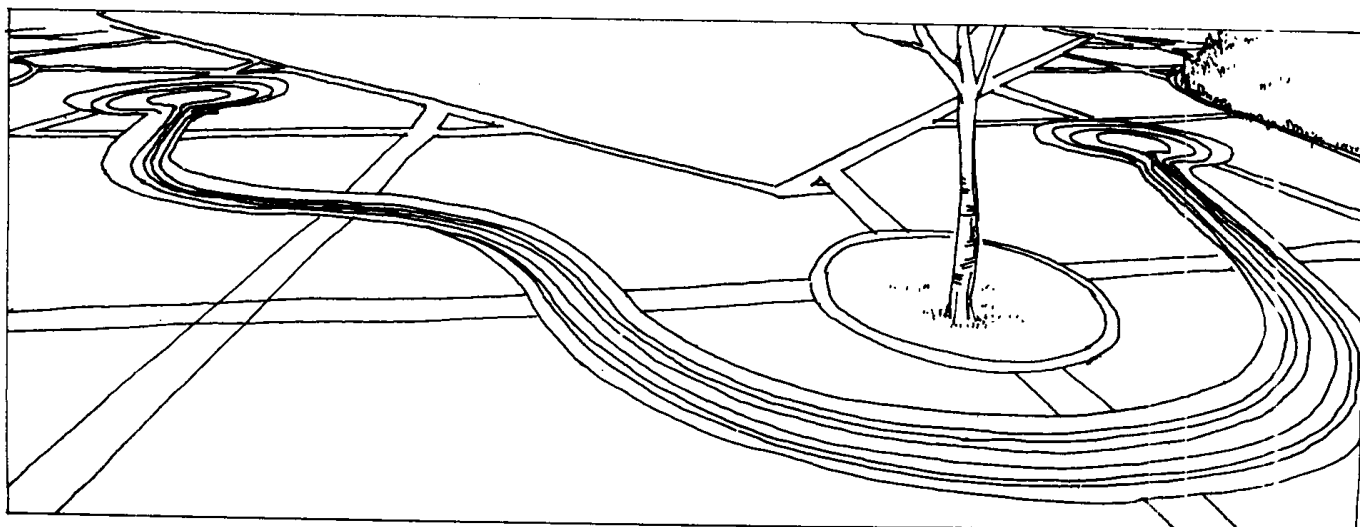
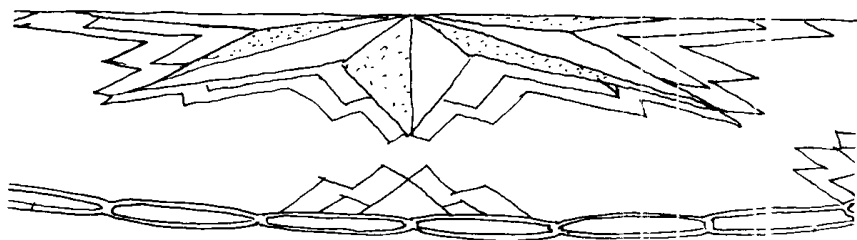
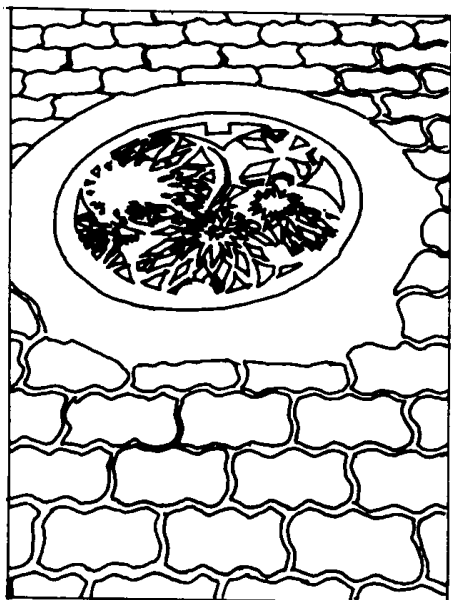
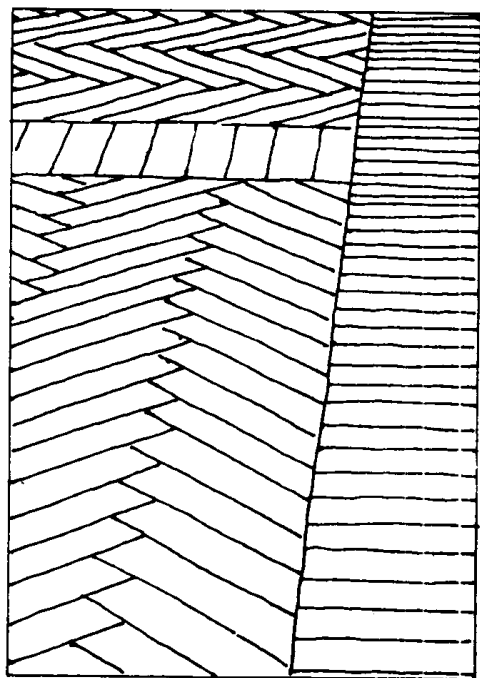
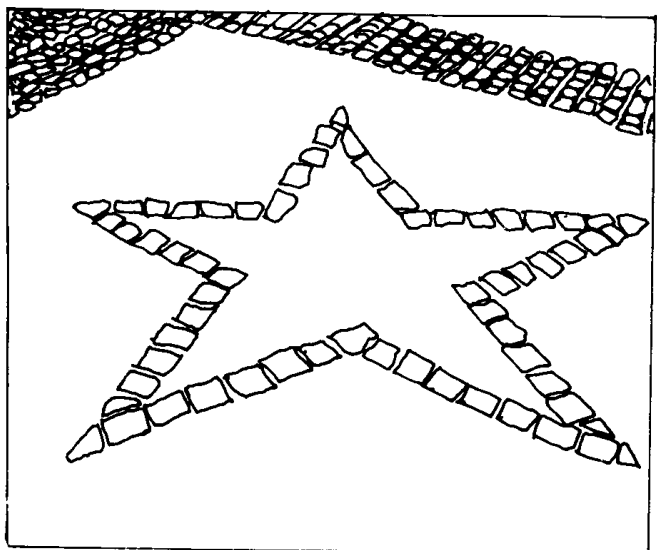


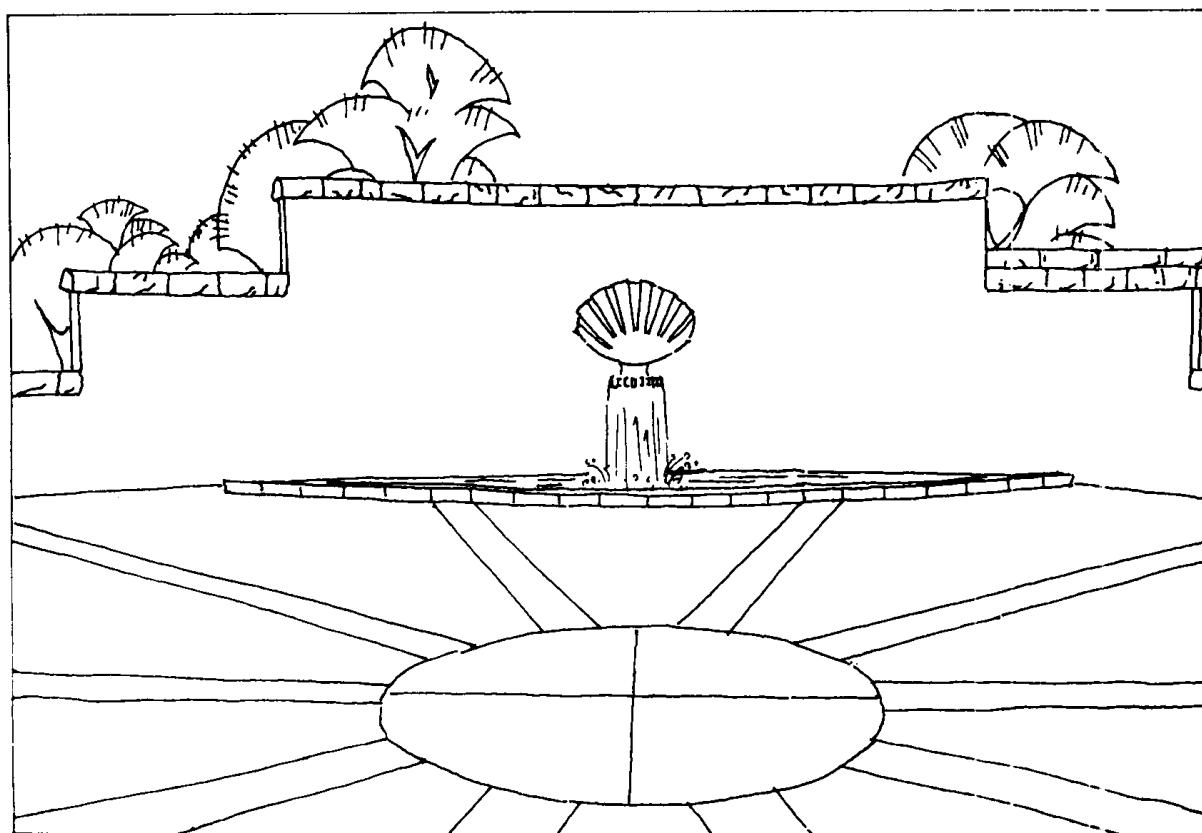
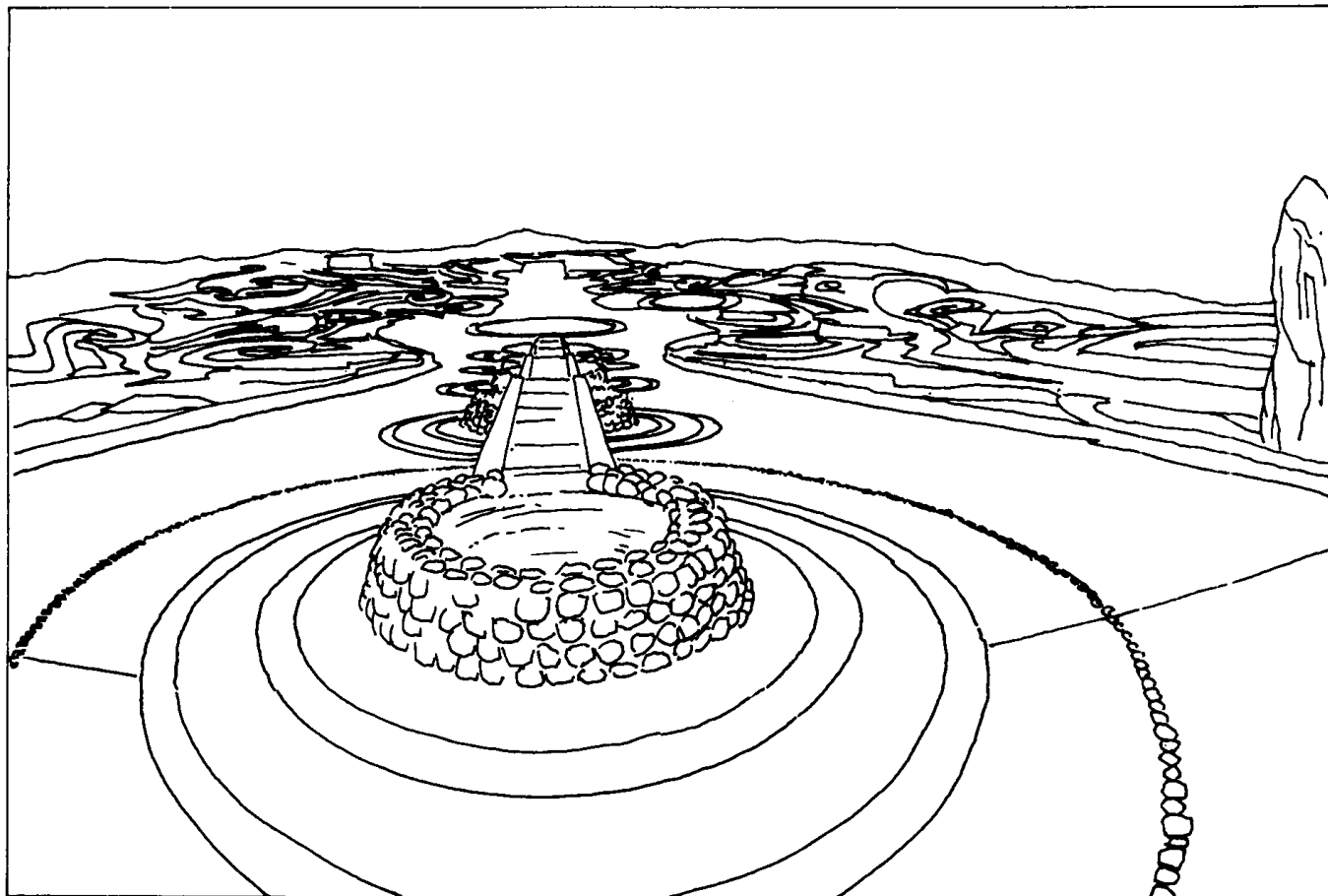


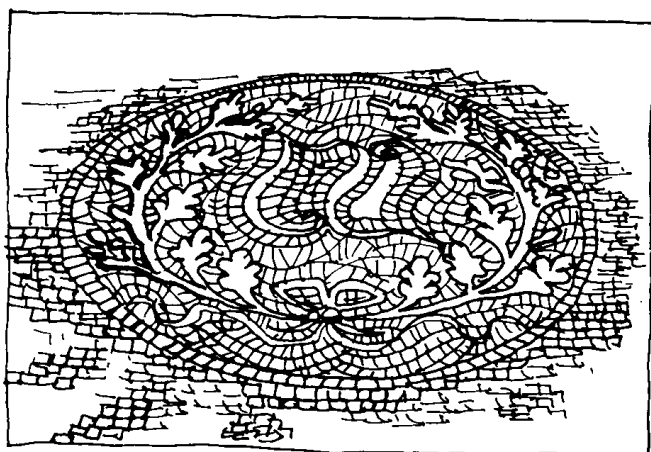
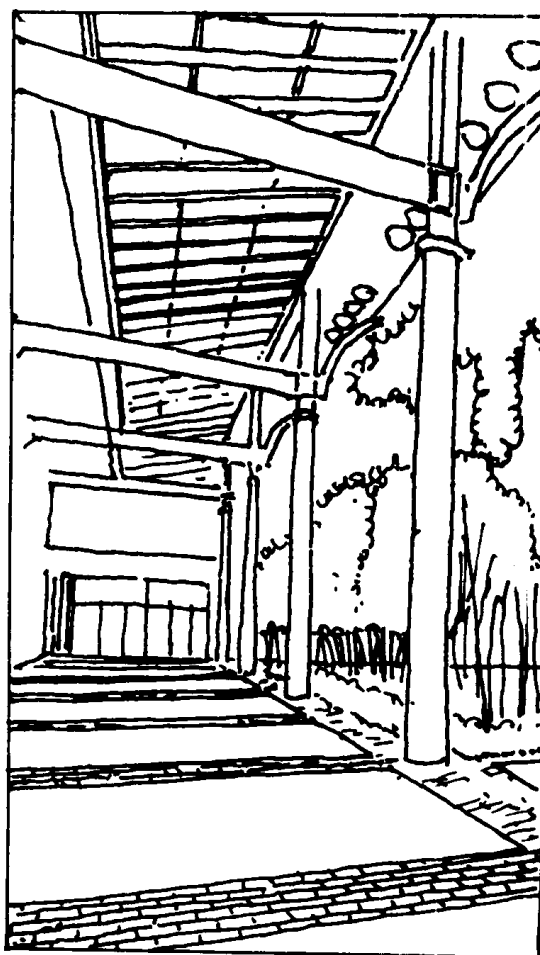
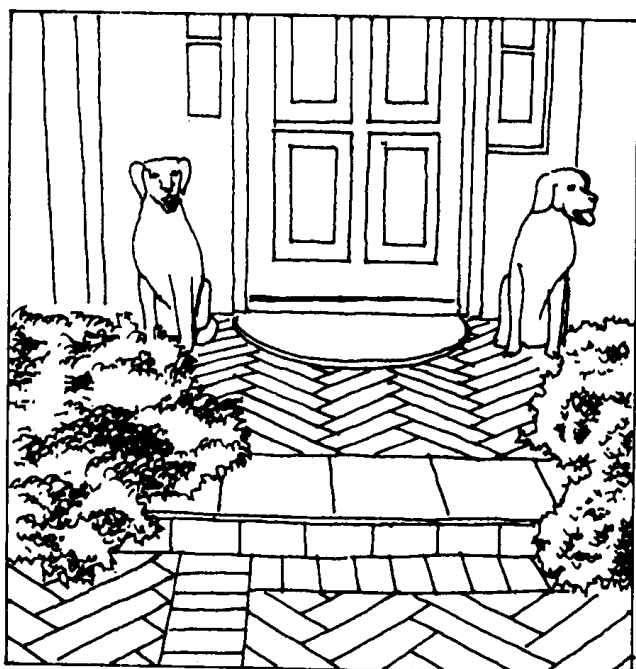
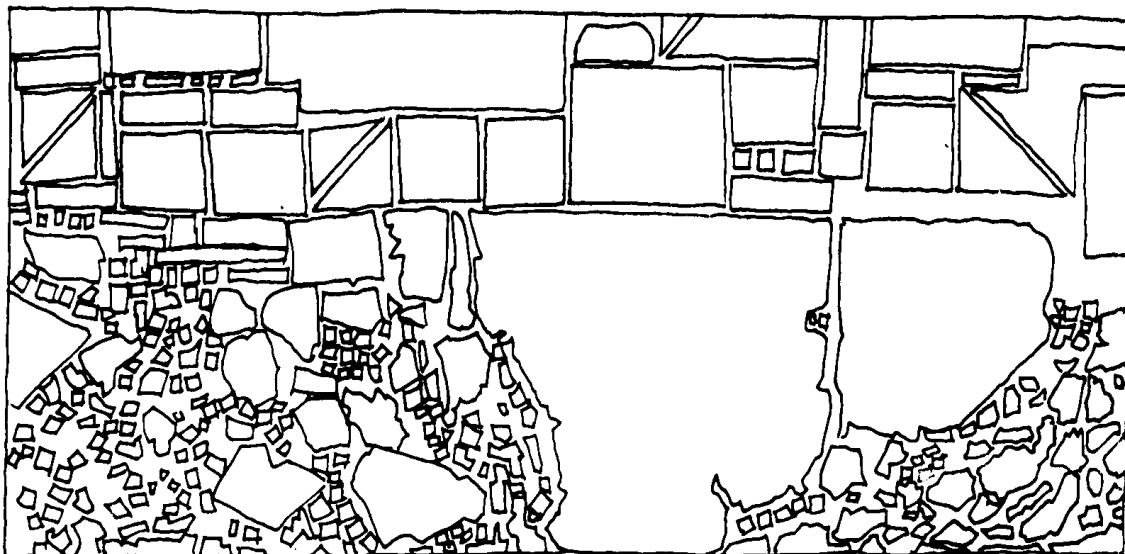


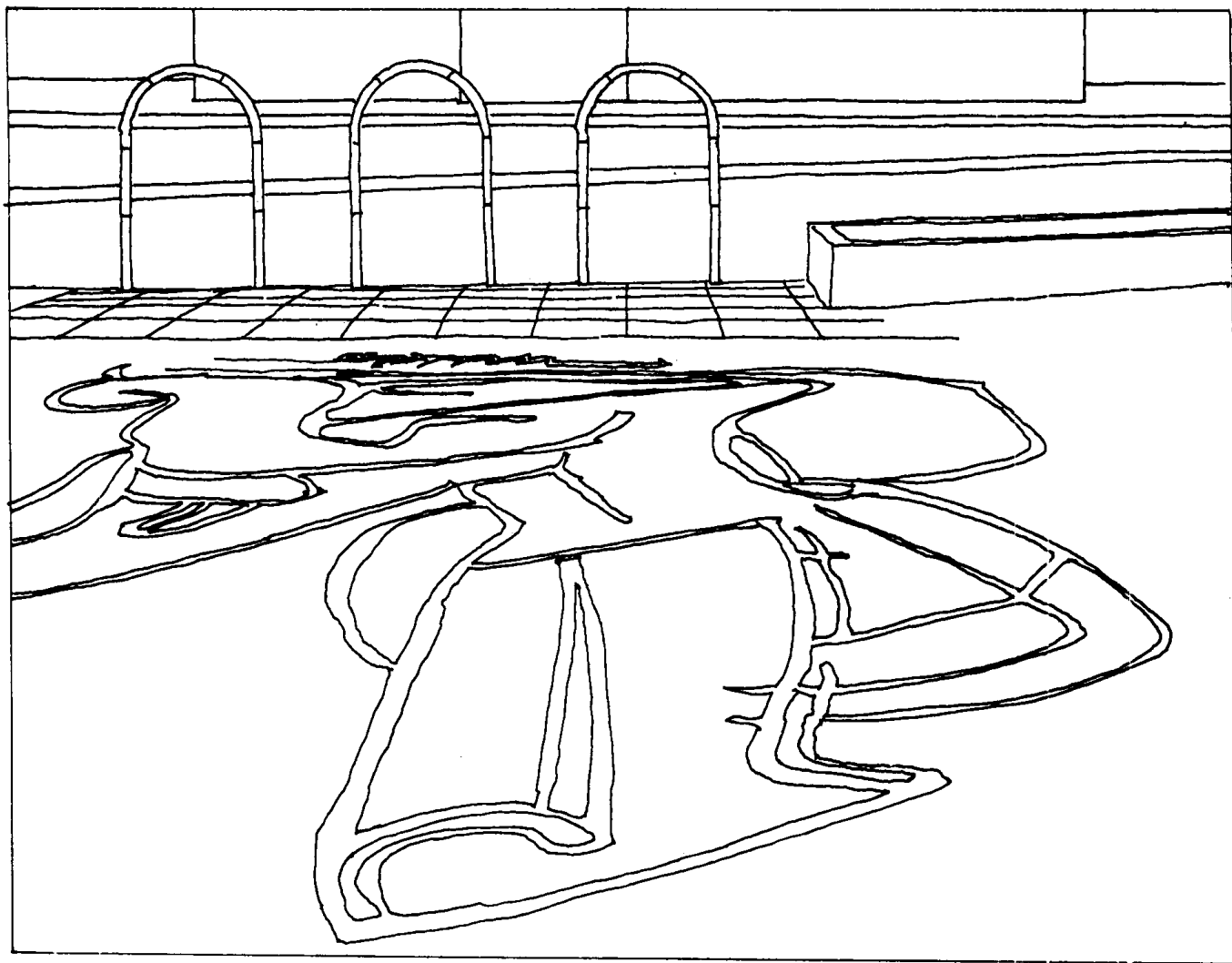












1-2 室内地面

室内地面大体分为二类图案：一类是规则图案，一类是非规则图案。规则图案如方、长方、三角形和多边形。圆、椭圆、几何曲线等。这类图案能准确地定位，给出工程尺寸标定形状和大小。适合选用石材、瓷砖、水磨石类装饰；另一类非规则图案是指没有明显几何特征的，自由曲折的图案符号。如自然界动物、植物图案、随意或偶然产生的自然轮廓、痕迹等等，这类图案生动、新奇，有时需要设计师现场发挥。