

4737/26

鹤岗文史资料

第 四 辑

(内部资料)

中国人民政治协商会议鹤岗市委员会

文史资料研究委员会编

一九八八年十月二十日

目 录

新中国电影的摇篮

- 记东影在兴山……………胡 昶(1)
- 回忆解放初期鹤岗矿务局的干部工作……………罗良强(32)
- 南山煤矿恢复生产的回忆……………陈学增(48)
- 筹建两级工会的实况……………王世琳(61)
- 忆矿区机修厂恢复生产的年月……………吕春阳(71)
- 忆解放战争时期的西山区政府……………刘永生(79)
- 兵工三二八厂始末……………王俊山(90)
- 军工部第二办事处在兴山……………陈明德整理(98)
- 忆有关公审杜文祥的几个问题……………王世琳(104)
- 生产教育并在煤炭生产中所起的作用……………张 钺(111)
- 忆解放战争初期的鹤岗文工团……………张希良 李 克(115)
- 回忆鹤岗土改情况……………刘建文口述 王贵良整理(119)
- 在抗美援朝战火中诞生的三二八厂
……………张荫海口述 陈健整理(124)
- 忆鹤岗组建军工三二八厂……………滕 征(127)
- 军工生产战线的一支突击力量
- 回忆三二八厂团的工作……………孙克俭(130)
- 鹤林采木场及鹤林铁路的始末……………张 钺(137)
- 对鹤岗煤矿使用第一台截煤机采煤的回忆……………杨青林(142)
- 回忆驻哈鹤岗煤矿总公司的一些情况……………孙怡吾(146)
- 在日本侵略者的铁蹄下挣扎的苦难岁月……………吕春阳(150)
- 中国医大艰苦办校片断回忆……………王九锡(154)

居鹤琐忆（之六）

- 两条“繁华街”……………文 实（158）
- 抗美援朝必备的火工品——导火索……………王正明（165）
- 解放战争时期的鹤岗教育情况……………郭运恒（167）
- 对兴山矿恢复测量技术工作的回忆……………吴文海（170）



新中国电影的摇篮

——记东影在兴山

(1946年6月——1949年4月)

胡 昶

1945年“8·15”日本帝国主义投降。伪满傀儡政权垮台以后，在中共长春市委的秘密领导下，原“满映”的进步职工组织起来，接收了伪“满映”的权力，于1945年10月1日成立了东北电影公司。先由张辛实任总经理，王启民任副总经理。1946年4月以后，由舒群任总经理，张辛实任副总经理。

1946年5月，根据当时形势发展的需要，党决定放弃长春，东北局宣传部指示，东北电影公司将接收的伪“满映”的设备、器材迁往北满根据地，并动员进步职工一同前往。

一、从搬迁到生产

在接到搬迁的命令后，舒群亲自召开全公司人员大会，讲明形势和革命必胜的道理，进行搬迁动员。同时，组织田方、许珂、钱筱璋及公司内的积极分子，具体分工，各负专责，有计划地安排了搬迁工作。

当时分工，田方负责先去哈尔滨打前站，为大队接迁做好准备；许珂负责运输，联系火车皮和安排市内运输等事；

钱筱璋同资料科长于彦夫负责搬迁机器设备；袁牧之、张辛实协助舒群进行总的组织工作。

按照分工，田方于1946年5月10日带领李芒、陈彤先到达哈尔滨，在那里安排了大队到哈后的住房。

整个搬迁工作分三批进行。第一批由钱筱璋、于彦夫带领，将拆下的洗印、录音、摄影、放映等机器设备，大批照明器材及服装、化妆用品，连同大批胶片、数百部电影拷贝等，装上一列货车，由东北局警卫连新华社警卫排派出二十余名战士护送，于5月13日最先开往哈尔滨。袁牧之随同第一批人员前往。

第二批由许珂、马守清带队，主要是随迁的人员，有少量的器材，于5月18日晚出发。随行的人员共约四百余人，其中有随行的日本人近百名。列车仍从南长春站出发，“走行”一夜，第二天凌晨时停了下来。人们以为是到达目的地哈尔滨了。可一望窗外发现，列车走了还不到五公里，刚刚到达长春站。原来是一节闷罐车里照明用的蜡烛被车晃倒，引起了火灾，由于没水不能扑灭，人员下来后，把这节车厢推开，重新把车厢连接起来，安排好人员才继续前行。为处理善后，马守清留了下来，由许珂带领前往哈尔滨。

第三批由舒群、张辛实带队，江浩、凌元随行，于5月23日夜随同东北局机关及东北大学等主要单位一同撤出。这批人员撤出时情况已很危急，车刚开出长春小南站，国民党飞机就来追踪、轰炸，在东北电影公司后边同行的东北大学学生死伤二十余人，东北电影公司人员幸未遭轰炸。

东北电影公司在5月13日到5月23日的十天之内，将大批设备器材和四百多名职工顺利北迁到哈尔滨市。住在哈尔滨市总工会大院里。东北局最初决定撤到哈尔滨，由于

国民党军队已占领了四平、长春，进逼松花江沿岸，形势不稳，因此又决定继续后迁到佳木斯。搬迁大队在哈做短暂停留后，列车上的器材还未及卸下，于5月26日又继续北上。列车走走停停，停停走走，两三天后到了佳木斯，向合江省主席李延禄、政委张平之（即张闻天）汇报了情况后，他们认为这里也不够合适，决定撤到兴山（即今鹤岗市）。这样大队在佳木斯又停留了两三天的时间，继续向北开进。经过一路艰辛，于6月1日顺利到达兴山市。由于舒群、袁牧之等领导人一路进行思想工作，大部分人员到了兴山，少部分人或留在哈尔滨，或由哈返回了长春。东北局宣传部对东北电影公司出色地完成搬迁任务，不仅所有机器设备未受任何损失，而且动员了很多职工一同迁来，表示非常满意。东北局宣传部长凯丰同志对此做了特别表扬，称赞他们成功地完成了党交给的任务，为建立人民电影基地做了可贵的贡献。

东北电影公司于1946年6月1日到达兴山以后，即着手建设厂房和筹备影片生产。

东北电影公司到达兴山时，那里一片被战争破坏了的景象。我们从当时拍摄到的资料片里看到，那里除了矿务局的几所房屋比较完好外，其余几乎找不到多少完整的房舍。他们先选择了一些破坏较轻、较易修复的民房，稍加修理使职工先住下来。然后即着手筹集材料，开始修复和建设“厂房”。他们把一所仅有墙壁没有屋顶，曾被苏联红军用做马棚的原是日本人的—所小学校改做技术车间，把一所没有完工的电影院确定为摄影棚。他们从几十里以外用火车拉来砖瓦沙石和木料，从附近的山洞里找到了日本人埋藏的水泥。这时，每一个职工都是一名装卸工，他们俩人抬一条木板，一连往返数十趟，人们排成一长串，把一块块砖头传到存放的地方。年

轻人争着把一袋袋水泥背到屋里，人们挥铤如舞，汗流如注，把一车车河沙卸下来。东影厂房的每一条木板，每一块砖头，都浸满了上百人的汗水。他们就是这样以飞快的速度，把破坏了的屋顶和墙壁修复起来。然后安装门窗，间壁车间，把沾满战争硝烟的远从长春运来的机器，一件件安装起来。这所小学校由此成为东影的洗印、录音、剪接、放映等技术车间和办公室。那所没完工的电影院修复起来后，成为东影当时唯一的一座摄影棚。后来修复了一些破旧平房，办起了东影日本人小学校和东影保育院。

1946年8月陈波儿来到兴山。8月27日由吴印咸率领的“延安电影团”一行四十多人，历尽千辛万苦从延安经安东（今丹东）取道朝鲜，又从图们入境，经哈尔滨，来到兴山（吴印咸本人因事在安东滞留，稍晚些抵兴），参加新中国第一个电影基地的建设。

在经过短短四个月的紧张建设厂房之后，1946年10月1日在庆祝东北电影公司成立一周年时，经中共中央东北周宣传部决定，将东北电影公司改名为东北电影制片厂。东北电影制片厂在人员上得到了充实，领导上有了加强，在战争的艰苦环境下开始了创作生产活动。由此，东北电影制片厂，使它的发展进入了新的里程。

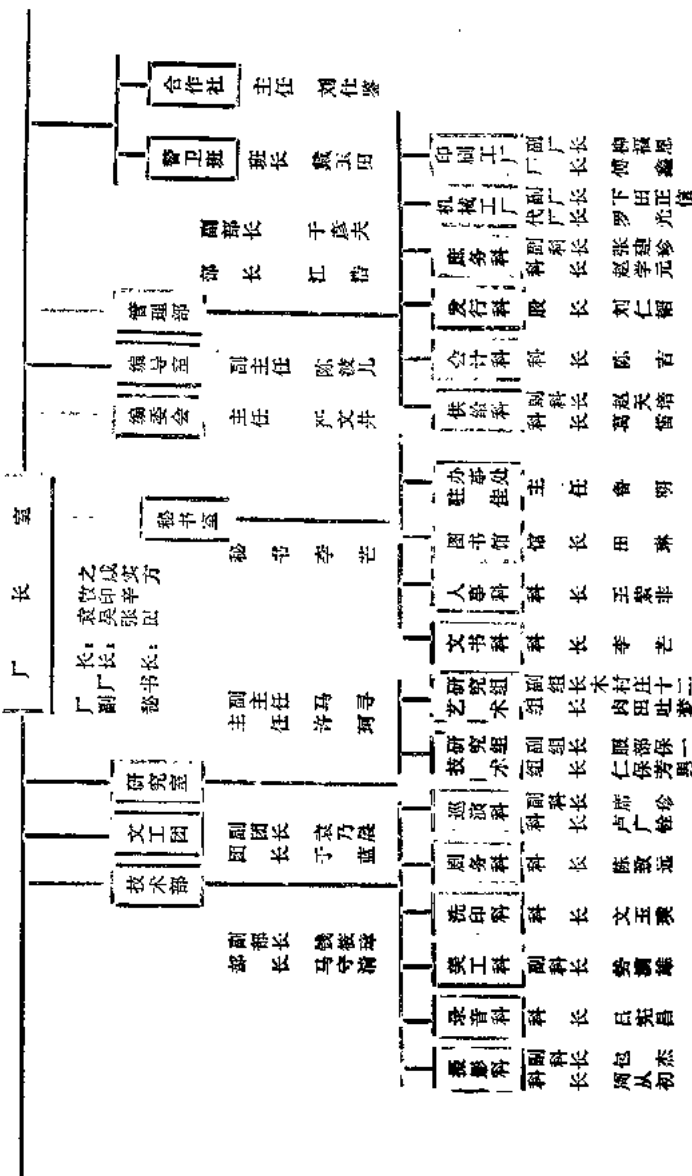
东北电影制片厂隶属东北局宣传部领导，先由舒群任厂长，张辛实任副厂长，袁牧之任顾问。1946年底，舒群奉调离开，由袁牧之任厂长，吴印咸、张辛实任副厂长，田方任秘书长，陈波儿任党总支书记并兼艺术处长。1949年4月12日袁牧之调北平主持电影局工作，田方奉命去北平接收“中电”三厂，不久，由吴印咸任厂长，袁小平任党总支书记，10月10日袁小平兼任秘书长。

东影最初组织机构是在厂长室下设二部二室一委一团，共十六个科（组、厂）。根据东影1946年12月31日职工名册所列，东影1946年底组织机构及各部门负责人详如表（一）。

1948年9月，东影对厂的组织机构进行了一次调整，设立了艺术处，增加了一些新的科、组，成为三处一室二十三个科（组、班）。据东影1946年6月职工名册和调出人员通知统计，东影1948年9月至1949年9月机构和各部门负责人详如表（二）。



东北电影制片厂组织机构表(一)(1946.12)



东影当时实行集体领导制度，1948年3月成立了东影管理委员会，先由袁牧之、吴印咸、田方、陈波儿、何士德、许珂、王滨、钱筱章、伊琳等九人组成，后又增加钟敬之、沙蒙二人。在袁牧之、陈波儿等同志调北平后，1949年10月东影管理委员会又进行了调整，由行政方面的吴印咸、张辛实、周从初、苏云、何文今、王紫非、徐徐、马骥；党的方面的袁小平、白大方；职工代表刘西林、冯洪臣、杨凤英、张琪、葛炎、颜地、范秀兰、汤群和在厂工作的正式导演沙蒙、许珂、冯白鲁、伊明、于学伟、凌子凤、翟强等组成。东影在管委会的集体决策和厂长的领导下进行工作。

东影成立初期，人员只有二百多人。据1946年12月31日统计，东影共有人员278人（其中日籍人员81人）。以后随着事业的发展，党又从各方面调来干部充实东影，再加东影自己培养的人员陆续参加工作，到1949年5月人员已发展到983人，到1949年底已达1,193人（其中艺术人员340人，技术人员215人，行政人员179人，工人362人，勤杂人员97人）。

东影就在这样生产设备十分简陋，生活条件极其艰苦的条件下，以工作为乐，以艰苦为荣，卓有成效地进行了大量开拓性的工作，形成了东影的十分可贵的团结合作，艰苦奋斗的革命传统。

二、新闻纪录片的成就

东影迁到兴山的时候，正是东北解放战争最艰苦、最困难的阶段。为了及时反映、紧密配合东北解放战争，纪录前线战士英勇杀敌，后方群众加紧生产，努力支前的情景和人

民生活的面貌。东影在建设“厂房”的同时，即派出吴本立、徐肖冰、王德成等为首的三个新闻摄影队分赴前方部队和农村。这说明东影一开始就把拍摄纪录片放在了首要位置。这个指导思想是非常正确的。第一批摄影队下去后，很快拍摄回来一批素材，东影利用这些素材，由钱筱璋、许珂编辑成《民主东北》第一、二合辑，内容包括前方队拍摄的《民主联军军营的一天》（吴本立摄影）、后方队拍摄的《活捉谢文东》（徐肖冰摄影）、《追悼李兆麟将军》（王德成摄影）①、《内蒙新闻》（包杰摄影），于1947年5月1日正式出品，这是东影第一批产品，由此掀开了东影创作生产史的第一页。接着东影新闻片组扩大新闻摄影队伍，马守清、包杰也编成新闻摄影队。于1946年底提升唱鹤龄、刘德源和李光惠三个摄影助手为摄影师，这时已有八个摄影队。担任编辑工作的有姜云川、吴国英、任颖、张建珍等同志。这时东北战场开始转入战略反攻，摄影师们冒着零下四十度的严寒在前方同部队一起作战，拍摄了《四下江南》等材料。夏季攻势开始后，又拍摄了《东满前线》、《收复双河镇》、《战后四平》等，后方队则拍摄了《农民翻身》、《翻身年》（秧歌片）等，编在《民主东北》第三辑内。1947年还把第一、二合辑做成国际版，送布拉格国际青年节放映。1947年8月又提升张永、王静安、高振宗、翟超、陶学谦和扬荫萱等六个摄影助手为摄影师，增编为十四个摄影队，其中九个队活动在前方。1948年2月又提升石益民、葛雷、吴梦滨为摄影师，编为十七个队。1948年8月，又提韩秉信、张绍柯，年底提郝玉生、张沼滨、陈一帆、鲁明、韩克超为摄影师，编为二十四个队。

①此片为东北电影公司在长春时组织拍摄

1949年3月12日又提郝风格、田力、王永撮、李秉忠、徐彬、夜淮、牟森、任杰为摄影师，共编为三十二个队。

1949年初编辑又增加了高维进同志，新闻片领导人钱筱璋同志也亲自编辑了几辑影片。

东影就由这支在实践中不断发展壮大起来的新闻摄影队伍，从1947年5月到1949年7月的两年多一点的时间里，拍摄了30多万呎的素材。经过剪辑把这些素材编辑为十七辑影片，总长度为23,687米，共106本。平均不到两个月就有一辑出品。在战时的环境，在生产设施非常简陋的情况下，能有这样的出品速度，是非常难能可贵的。

《民主东北》是一组大型新闻纪录片，题材广泛，内容十分丰富，它以纪录东北解放战争为重点。它所拍摄的一处处历史场景，一幅幅真实的画面，都成为极其珍贵的历史文献资料。

《民主东北》在纪录战争方面，不仅纪录了东北解放战争的重要战斗场面，如《四下江南》、《东满前线》（第三辑，钱筱璋编辑、吴本立、王德成、唱鹤龄、徐肖冰摄影），纪录了我们在1947年5月渡过松花江南下，发动群众，分粮济贫以及在公主岭、昌图镇向守敌发动进攻，歼灭守敌的情况。《收复四平》（第五辑，钱筱璋编辑、李光惠、高振宗摄影），纪录了我军在1948年初四平攻坚战激烈巷战的真实过程。《公主屯战斗》（第五辑），纪录了我军冒着零下四十度的严寒，在雪地修筑工事，踏雪向守敌进攻，歼灭守敌，活捉新五军军长刘光谦等真实情景，歌颂了我军英勇杀敌的革命精神。

更重要的是真实纪录了辽沈、平津两个具有决定意义的

伟大战役的部分实况，生动反映了东北解放战争和华北解放战争的面貌。如《解放东北的最后战役》（收在第九辑，姜云川编辑，吴梦滨、刘德源、唱鹤龄、王静安、杨荫荃、张绍柯等17人摄影）《东北三年解放战争》（第十七辑，姜云川编辑），是这些同志深入前哨阵地，在枪林弹雨中拍摄的。在这里我们看到了我军三下江南，四保临江的凌厉攻势，看到了我人民解放军进军北宁线，收复绥中、兴城、义县的胜利情景。看到了艰苦的四平攻坚战的实况，看到了长春国民党部队的起义，郑洞国率部投降，大批国民党官兵向我缴械投降的场面，看到了我军在大虎山地区的歼灭战和攻克锦州的巷战，看到了进军沈阳、扫荡营口残敌直至东北全境解放的全过程。影片按历史时间，把我军的夏、秋、冬战役一一纪录下来，使我们看到了解放东北的艰苦历程，看到了人民解放军战无不胜攻无不克的伟大威力。影片还纪录了东北人民载歌载舞，欢庆解放的动人情景，表现了翻身后的人民对新生活的喜悦心情。

《解放天津》（第十辑，高维进编辑，张沼滨、石益民、刘德源摄影），纪录了发起总攻、密集炮击、突破外围防线，坦克进入市区直到全歼守敌、俘获六十二军军长林伟俦等国民党高级将领，敌人打白旗等待收容的全部战斗历程，表现了我军锐不可挡的气势。《北平入城式》（第十辑，高维进、吴国英编辑，石益民、张沼滨、刘德源、陈民魂等摄影）、《毛主席阅兵》（第十一辑，高维进编辑），真实纪录了我军进入北平时激动人心的雄伟历史场面和毛主席、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时等同志在北京西苑机场同各界代表见面，检阅我军各路英雄的动人情景。这里的一些镜头后来又编辑在《毛主席朱总司令莅平阅兵》中，作为北平电影制片

厂的出品。

《民主东北》还纪录了东北解放区人民群众加紧生产、支援前线，人民军队帮助人民群众发展生产的历史功勋。这里有《接收后的鞍山钢厂》（第七辑、徐肖冰、陶学谦摄影，使我们看到了，当时鞍钢被国民党糟踏破坏的惨状和工人们以忘我的劳动进行修复工作的情况。这里有《安东造纸厂》、《东北毛纺织厂》（第五辑）、《林业生产》（第十辑），使我们看到了各条工业战线上的工人阶级为医治战争创伤努力恢复和发展生产、支援前线的情景，歌颂了工人阶级的主人翁精神。《伟大的贡献》、《做军鞋》、《秋收》（第四辑，任颖编辑，包杰摄影）、《送公粮》（第十辑）、《哈尔滨工人五一节造炮劳军》（第六辑）、《陶赖昭江桥完工》（第九辑），都直接纪录了工人、农民为支援前线努力增加生产等活动，使我们看到了他们对解放战争的贡献。《前线炮兵助民春耕》（第六辑）、《松江二线兵团助民修筑排水渠》（第七辑）、表现了军队对群众的全力支援，反映了人民子弟兵同人民群众的鱼水关系。

《民主东北》还表现了东北解放区人民群众新的生活风貌。纪录了当时一些重要活动，如《翻身曲》纪录了1947年10月10日土地法大纲公布后，广大群众斗地主、分田地、召开群众大会欢庆胜利的动人场面，表现了翻身后的农民对新生活的喜悦。《中国医科大学》、《农村建设》、《五一在东北》、《沈阳运动会》、《东影保育院》等，纪录了人民群众解放后新生活的一些侧面。《第六届全国劳模大会》、《第一届国际青年节》等，直接纪录了各项政治活动。

三、“三化立功运动”“七片生产”和厂由兴山迁回长春

东影到兴山后，根据东北局宣传部的指示，把拍摄新闻纪录片做为重点，取得了杰出的成就。随着事业的发展和人员的增加，为使各项工作很快走向正规，保证各项工作顺利进行，厂长袁牧之在1947年初提出了“三化立功运动”和“七片生产”的口号。“三化立功运动”的“三化”就是“正规化、科学化、统一化”，“立功运动”就是号召全厂各部门每个职工要在“三化”中创造出优异成绩，争取立功。在“三化立功运动”的口号鼓舞下，东影各部门（从处、科以至到组）都积极行动起来。他们在“三化运动的一把钥匙就是制度”的思想指导下，纷纷制定各项工作制度、条例、公约，很快把厂的各项工作纳入了正规。虽然当时还是战争环境，但对各项工作都要求很严。

“七片生产”，就是当时提出要完成的七个片种的生产，这七片指：艺术片、新闻纪录片、科教片、美术片（包括动画及木偶）、翻译片、幻灯片和新闻照片。在“七片生产”的思想指导下，东影在拍摄新闻纪录片的同时，还积极进行其它各片种的试制，拍摄了人民电影第一部木偶片《皇帝梦》，第一部动画片《瓮中捉鳖》，第一部科教片《预防鼠疫》，译制了第一部翻译片《普通一兵》，为建立、发展新中国的电影事业做了有益的尝试。

木偶片《皇帝梦》，由陈波儿编导，1947年11月完成（收《民主东北》第四辑，共二十本）。影片揭露了蒋介石和美帝国主义勾结，签定“中美商约”，接受美帝国主义送给的飞机大炮，幻想成为皇帝的丑恶行径。影片以四幕傀儡戏的形式逐场揭露：一场“跳加官”，揭露蒋介石标榜四项决定、五项诺言、停战协定，实则是专制独裁，反共内战的真面目。二场“花子拾金”，揭露蒋介石的假民主。三

场“大登殿”，揭露召开伪国大，通过伪宪法，成为皇帝。四场“四面楚歌”，揭露蒋改组政府，加紧搜刮税款，遭到各界公众反对，最后在群众烈火下濒于垮台时，帝国主义分子来做“金元注射”，但于事无补，最后崩溃。

《皇帝梦》运用京剧场面和唱腔，又配以解说和人物对白，生动揭露了蒋介石卖国内战和独裁的丑恶面目，歌颂了人民群众的伟大力量。主题鲜明，构思巧妙，人物造型和动作具有强烈的讽刺意味，形式为群众喜闻乐见，富有民族艺术特点，有很强的艺术感染力。

1945年前，日本帝国主义为准备细菌战，曾在东北秘密试验细菌，致使东北某些地区鼠疫灾害盛行，并向非疫区蔓延，严重威胁人民生命的安全。为了尽快扑灭鼠疫灾害，东影于1948年夏摄制完成了人民电影第一部科教片《预防鼠疫》。影片由袁乃晨编导，马守清摄影。影片运用通俗易懂的画面和解说，介绍了鼠疫的危害和在当时条件下，几种简便易行的预防办法，如煮消毒、药物消毒、火烧灭蚤等，这对扑灭鼠疫起了重要宣传作用。同时开创了科教电影创作的历史，在新中国电影史上具有重要意义。

1948年12月，东影完成了动画片《瓮中捉鳖》，该片由朱丹编剧，方明导演兼动画设计。影片描写蒋介石在美帝国主义支持下，发动内战，但在人民力量打击下，最后失败，似鳖在瓮中一样。影片想像力丰富，巧妙地运用了夸张手法，动画设计新颖，动作性强，节奏明快，达到了相当的艺术水平。《瓮中捉鳖》的摄制完成，揭开了人民电影美术片创作的史页。

1949年5月，东影译制完成了翻译片《普通一兵》，当时由于国产片很少，市场上放映的大多都是苏联的原版