

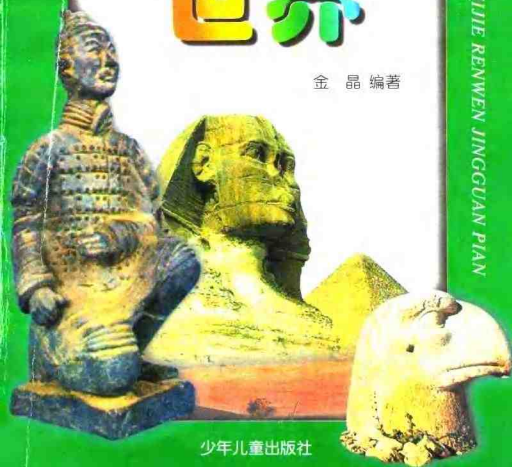
BUKESIYI DE SHIJI

人文景观篇

# 不可思议 的 世界

金 晶 编著

BUKESIYI DE SHIJI RENWEN JINGGUAN PIAN



少年儿童出版社

# 不可思议的世界

## 人文景观篇

金 晶 编著

少年儿童出版社

# 不可思议的世界

## 人文景观篇

金 晶 编著

鹿先健 绘画

钱 江 装帧

---

责任编辑 徐久生 美术编辑 钱 江

责任校对 沈丽娟 技术编辑 史建良

---

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| 少年儿童出版社出版发行 | 开本 850 × 1168 1/32 |
| 上海延安西路1538号 | 印张 4               |
| 邮政编码 200052 | 1998年12月第1版        |
| 全国新华书店经售    | 1998年12月第1次印刷      |
| 上海市美术印刷厂印刷  | 印数 1 - 11,000      |

---

ISBN7-5324-3604-7/C·22(儿) 定价:6.60元

## 序

金杏宝

大约在 160 亿年前,一个炽热而紧密的小球,在一次大激变中发生爆炸,无数高速飞驰的尘埃,渐渐凝聚成了无数个星球,组成了数千个硕大的星系,形成了今天广袤的宇宙。地球从一块灼烫的顽石到太阳系中唯一一颗可容纳生命存在的星球,大约经过了 46 亿年的冷却。沉寂了 10 多亿年的地球,直到 32 亿年前出现了单细胞的生命之后,才开始慢慢活泼多姿、繁荣昌盛起来。成千上万的物种,随着物换星移、沧海桑田的变迁而兴衰存亡。今天主宰着地球的人类,即便从非洲出土的人类祖先“露西”算起,也已有 140 万年的历史,而我们人类单个个体的平均寿命却不足百年。

宇宙万象,地球万物,无一不是遵循着天地间古有的规律运转着,生死有序,循环不息。洞、石、山、川、江、河、湖、海的千姿百态,是自然合力作用的最佳平衡点;兽、鸟、鱼、虫、花、草、树、木独特的求生方式,是生物与环境千百万年共同演化的结果。一切自然的和人文的现象,都是宇宙、地球、生命和人类演化发展的踪迹。无奈我们每

## 序

个人短暂的一生，难以观察全程，追根溯源。人生的有限，使大地留下了无限的自然之谜，产生了无数的奇观异象，形成了当今人类不可思议的世界。然而，正是这样一个不可思议的、奇妙无比的世界，不仅为我们提供了一个领略大千世界无限奥妙的机会，更为我们提供了一个求无止境的探索空间。人类对自然界越是了解，探索的思路就越开阔，能发现的奥妙也就越多，能拥有的乐趣也就越广。人类就是在不断思索、揭示和解释这些现象中得到启示，在向自然学习的过程中得以进步，在与自然和谐相处、共同发展走向未来。

本书为我们提供的，只是大自然百科全书中的一个片断，还有更多的章节，期待着热爱大自然的读者去发掘、去撰写。对有些奇妙现象和事物，本书道出了其中的奥秘所在，但大多数条目，只是向读者提供了现象，提出了问题，并没有给出答案。即便有了答案，也只是解释之一。北美观鸟者的一句话是很有道理的：

“当鸟类与书本发生矛盾时，永远相信鸟类。”

# 文明奇观



## 失落的古文明

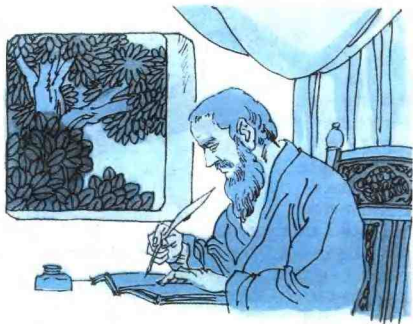
在遥远的中世纪,世界上就流传着阿特兰提斯的传闻。据说,阿特兰提斯是一片产生过历史奇迹的秘密大陆,那里智慧非凡的人民不仅创造了惊人的社会财富,而且,创造了高度发达的民族文化。但这片神奇的大陆在何处?这谁也说不清。

柏拉图在他的《对话录》中曾对这片大陆进行过描述:它是一个美丽的岛国,它的文明比古希腊文明还早。阿特兰提斯境内有着巍峨的山脉、广阔的平原、纵横的河道,同时还蕴藏着丰富的地下贵金属矿产。不幸的是,阿特兰提斯这个经历了十代王朝、国势昌盛、人民安康的文明古国,却在瞬间突然消失了。据柏拉图讲,是因为洪水和大地震相继发生,使这片生机盎然的大陆在短短的一天一夜内沉落于深海之中。但沉落的地点柏拉图没作明确的交待。

那么,这片失落的大陆究竟在哪里?

1882年美国学者唐纳利提出了一个激动人心的设想。他提醒人们注意,在哥伦布发现美洲大陆以前,美洲与地处旧文明大陆的埃





及文明之间存在着许多不可思议的共同之处。他认为,联系美洲与埃及的中介者就是阿特兰提斯。阿特兰提斯沉落于海底后,中断了交往的东西方才发展成为两种不同的文化类型。但这个推测很快就被另一些科学家推翻。他们考察过大西洋海底,没有特大面积的陆地沉积现象。接着人们提出那个失落的大陆会不会在地中海找到?

人们把眼光从大西洋移向太平洋、墨西哥、北欧、北非、澳大利亚乃至中国和印度,它们都成了阿特兰提斯的“怀疑对象”。现在大多数考古学者倾向于认为,处于地中海水域的圣多里尼岛和克里特岛是重点“怀疑对象”。因为这里曾是古代著名的克里特文明的发祥地,社会经济和对外贸易十分发达。但在经历了 500 年繁荣时期后,它遭到了阿特兰提斯式的厄运。突如其来的火山、地震、海啸的连续爆发,吞没了岛上的一切。不少学者认为,现存的圣多里尼和克里特岛只是阿特兰提斯岛国的残余部分。但有的学者不同意这种见解。看来,这场延续了 20 多个世纪的争论还要继续下去。

## 奇中之奇——诺亚方舟

《圣经·创世纪》中有一段关于诺亚方舟的故事，几千年来一直传诵不衰。令人不可思议的是，1916年俄国



飞行员拉特米飞越亚拉腊山时，发现山头有一团青蓝色的东西，好奇心促使他飞回细看，他惊讶地看到了一艘房子般大的船，一侧还有门，其中一扇已毁坏。这个奇遇很快就报告给了沙皇尼古拉二世。当时他曾命令组织一支探险队，由于十月革命爆发，这项计划告吹。

其实，拉特米并不是第一位发现诺亚方舟的人。早在17世纪，荷兰人托依斯就写过一本《我找到了诺亚方舟》的书，并附有方舟的插图。1800年，美国人胡威斯和于逊，1892年耶路撒冷代主教和当地土耳其牧人也都说他们看到了“方舟”。

二次大战后，一位土耳其飞行员拍了一张“方舟”照片。从此，



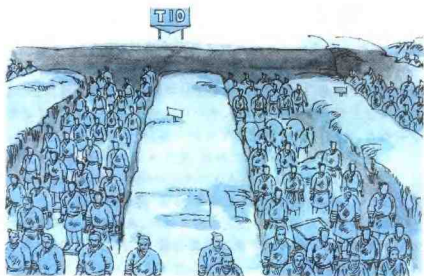


“方舟”不再是人们口头的传闻，而是有了照片的实物。更令人吃惊的是：照片放大处理后，测出船身为150米长、50米宽，和传说中的方舟近似。1949年，美国的阿伦·史密斯博士组织了亚拉腊山远征队，以探寻诺亚方舟为目标，可是未能达到目的。1952年，法国的极地探险家琼·多·利克又组织了探查队，并成功地登上了亚拉腊山顶，然而关于诺亚方舟还是什么也没有发现。可是，当时的一个叫琼·费尔南·纳瓦拉的队员却坚信在亚拉腊山的什么地方一定残留有诺亚方舟。1955年7月，他带了11岁的小儿子拉法埃尔，试图第三次登上亚拉腊山峰顶。两人死心塌地地寻找，终于发现了诺亚方舟残片，他们从冰川中挖出了它的一部分，带回了一块木板。这块古木板后来寄送到西班牙、法国、埃及等国大学和研究所被研究。结果证明，这是一块经过特殊防腐涂料处理过的木板。经碳测定它至少有4484年的历史，正是所传“方舟”建造的年代。

令人不能理解的是：即使发生特大洪水，地球水位也不会升到5000米的高度，方舟何以能在亚拉腊山巅？难道是地壳变动？其中的奥秘还有待科学家去进一步探索。

## “世界第八大奇迹”：秦始皇兵马俑坑

2000多年前，秦王嬴政消灭六国，统一中国，称始皇帝。他称帝后，一面派人寻求不死之药，一面却又驱使20余万人到骊山加建为他建造坟墓，轰动世界的兵马俑坑便是秦皇陵的组成部分。20世纪70年代，考古工作者在秦皇陵的东侧地下4~6米深处相继发现了一号、二号、三号兵马俑坑。一号俑坑面积约14000多平方米，是一座土木结构的大型建筑，俑坑东端有5个门道，进门后是一条南北向的长廊，排列着面朝东方的三列横队武士俑，其后有11个门洞，步兵俑和车马俑相间对称排队成38路纵队，一直延伸到西端，构成了极其严整的长方形军阵，战士俑总数达6000个之多。二号和三号俑坑在一号俑坑北侧东端，面积分别为6000和500平方米。二号俑坑平面为曲尺形，由步兵武士俑、驷马战车、战车和徒兵骑兵俑、骑兵俑和驷马战车四部分组成混合军阵，共有战车80余辆、车士俑200余个、陶马350余匹、骑兵俑110余个、步兵俑



560 余个、马鞍约 110 余件,还有大量至今仍熠熠闪光的金属兵器。

出土的兵马俑中最高的是将军俑,高达 1.96 米,武士俑高 1.80 米,均身穿铠甲,或挟弓持箭,或手握剑、矛、弩机等武器,或手牵战马,或蹲跪作射箭状,身形各异,面容不一。陶马高约 1.70 米,与真马相似,战马的双耳直立前倾,额前两绺分髻微向上翘,双眼正视前方,昂首作嘶鸣状,形象十分逼真。整个兵马俑坑内陶俑和陶马的颜色是以红、绿、黑为主,再衬以蓝、紫、白、黄等颜色,色彩对比强烈而又十分和谐,更增添了军阵的威武雄壮。以实战的军阵组成的秦陶俑,是秦始皇统率的“奋击百万、战车千乘”的秦军的一个缩影,给人以威武肃穆、严阵以待的强烈印象和艺术享受。当“秦始皇兵马俑博物馆”建成对外开放后,许多国际友人在参观后无不为其宏大的规模和高超的制陶艺术所倾倒,称之为“世界第八大奇迹”。

那么秦始皇为什么要建造如此规模的兵马俑坑?当时的人们又是怎样去创造这些奇迹的?其中之谜还有待人们去进一步研究与考证。



## 神龛上部不盖屋顶的神庙

阿耳忒弥斯是古希腊神话中的狩猎神,后又被视为月神(罗马神话中称狄安娜),她是宙斯和丽托所生,与太阳神阿波罗是孪生姐弟,掌管山林狩猎,照顾女人分娩,保护少年男女,更因其是贞洁的处女而受到世人的广泛崇拜。在人们的心目中,她是一位手持弓箭、有猎犬跟随、风度高雅的女神。

在小亚细亚西岸的古希腊城市以弗所城外的东北部,建有阿耳忒弥斯神庙,庙始建于公元前7世纪(一说为前6世纪,约公元前560年),据说长约130米,阔约60米,以127根雄浑高大的石柱支撑顶部,柱高约18米,石柱基座上用金属制成的浮雕装饰,做工精致,形象逼真。神殿中心的神龛上部不盖屋顶,直接与蓝天相连,融为一体,气势十分雄伟。大约在公元前356年,神庙被大火烧毁,但不久又得以重建,比原神庙更富丽堂皇。在古罗马皇帝奥古斯都以前,阿耳忒弥斯神庙还享有对逃亡者的“庇护权”,其显赫地位由此可见。公元262年,哥特人劫掠了神庙中的财富,并把这一世界奇观付之一炬。今天,我们只能从以弗所的钱币上才能看到阿耳忒弥斯神庙的图案。令人产生无穷遐想的是,没有屋顶遮蔽的神龛到底意味着什么?结论恐怕还不止一个呢。



## 众神之父宙斯巨像

宙斯是古希腊神话中的主神，住在希腊北部奥林匹斯山上巍峨的宫殿里。他与妻子赫拉及其他女神生过许多子女，有战神阿瑞斯、火神赫菲斯扎、太阳神阿波罗、智慧神雅典娜、爱与美神阿芙罗狄蒂、狩猎神阿耳忒弥斯、商旅神赫尔米斯等。雷鸣和闪电是他的主要武器，也是他神性的象征。古希腊人祭奠宙斯，修建了许多神庙，其中以南希腊伊利斯的奥林匹亚宙斯庙最为有名，庙内的宙斯神巨像是世界七大奇观之一。

巨像由古希腊著名的雕塑家、建筑艺术家菲狄亚斯用黄金和象牙雕成，高达14米。公元523~551年，该地曾发生两次强烈地震，神殿被毁，巨像散落，湮没在瓦砾之中，后人再也无缘一睹神像风采。但是，我们从大旅行家鲍桑尼斯的描写中和希腊古钱币上的宙斯像，约略可见巨像的神韵：宙斯坐在雕满花纹和镶满宝石的宝座上，头戴黄金制成的橄榄叶状花环，头发和胡须均以黄金细丝制成，炯炯有神的双眼则以宝石镶嵌，象牙雕成的右手托着一座也是用象牙和黄金雕成的胜利女神像，宽阔的胸膛以象牙雕成，整座神像比例匀称，其高超的艺术水平令人惊叹。

为了寻找宙斯巨像的遗迹，考古工作者在神庙遗址经过多年发掘，辨认出了许多巨像的碎片，经过仔细拼合和复原，已能依稀现出宙斯巨像的原貌，这一珍贵文物现藏于希腊博物馆。

至于宙斯巨像的完全复原，还有许多艰苦的工作要做。



## 壮丽的太阳神巨像

阿波罗是古希腊神话中的太阳神，是宙斯与丽托之子。阿波罗也叫福玻斯，意即光明神，主管预言、医药、畜牧、诗歌和音乐，又

是神箭手，被称为“银弓之神”。其形象常常是个健美的青年，手持弯弓或拨弄七弦琴，他是古代各地广泛崇拜的天神，许多地方都建庙雕像奉祀。

史称古代世界七大奇观之一的太阳神巨像，是指爱琴海东南端罗得岛罗得斯太阳神庙中的太阳神雕像。这一巨像的雕成，与战争有着直接的关系。公元前4世纪末，马其顿将领狄米德里乌斯率领一支由370艘军舰和4万名士兵组成的舰队入侵罗得岛，罗得岛居民不畏强暴，与强敌展开了一场殊死搏斗，击败了马其顿侵略军。全岛居民为了庆祝这一胜利，决定把缴获的大批军械武器熔化后雕铸一座太阳神巨像。巨像由著名古希腊雕塑家吕西波（有的称其弟子卡瑞斯）制作。大约从公元前303年开始，经过整整12年时光，一座高达34米的巨大黄铜雕像落





成了。巨像内部采用铁架支撑，两腿的中空部分填满石块，以保持其重心。巨大的太阳神像高举火把，手持强弩，雄伟地挺立在大理石基座上。

大约在公元前3世纪后期（约公元前224年），巨像在一次强烈地震中倒塌并散裂。几百年后，约在公元7世纪中叶，阿拉伯人占领了罗得岛，把躺在瓦砾中的太阳神像碎片卖给了一个犹太商人，据说那个商人动用了近千匹骆驼，才把这些碎片驮走。在罗得岛钱币上，铸有太阳神的头像，从中依稀可见太阳神巨像的壮观景象，叫人叹为观止。

令人感兴趣的是，据说雕像的两腿之间可以通过帆船。这到底是有意为之，还是偶然所成，人们正在进一步研究其中的奥秘。

## 神秘的克诺索斯迷宫

克里特文化,在狭义上是指公元前3000年到公元前1100年前后在爱琴海克里特岛上出现的一种史前文化。1900年,英国考古学家亚瑟·伊文思来到克里特岛,在这个长仅1.56英里的海岛上,他挖掘了25年,掘出了一座又一座古代宫殿。特别值得一提的是,他发掘出了那座特别著名的克诺索斯宫,该遗迹竟有8480平方英尺,建筑辉煌壮观。他断定克里特岛曾是一个文化中心,克诺索斯宫的宏大壮观,堪与近世的英国白金汉宫相比。在这座5000年前的宫殿中,不仅有华丽宽敞的套房、清洁漂亮的浴室,而且也有地下水管道,几乎是现代化的抽水马桶式厕所,甚至还有通风道和垃圾管道等卫生设施。在错综复杂的回廊及其他遗址上,伊文思还发现了一些画有公牛的壁画。这使他马上想到了一则神话传说。

有一年,克诺索斯王米诺斯派他的儿子安德罗戈斯去大陆上的雅典城参加竞技,由于安德罗戈斯在竞技场上总是获胜,于是,雅典王艾鸠斯暗害了他。米诺斯被激怒了,派船队攻下了雅典。从

