



谪仙诗豪李白

郁贤皓 张启超 著



祖国丛书

谪仙诗豪李白

郁贤皓 张启超 著

上海人民出版社

1088153

责任编辑 曹文娟
封面装帧 范一辛

谪仙诗豪李白

郁贤皓 张启超 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 常熟东张印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 插页 2 字数 77,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数 1—7,100

书号 11074·685 定价 0.66元

目 录

1	家世和青少年时代	(1)
2	长江万里游	(16)
3	在安陆	(26)
4	初入长安	(32)
5	隐居和干谒	(45)
6	翰林供奉	(57)
7	诗坛两巨星的会合	(68)
8	黄金台上哭昭王	(80)
9	重游江南	(89)
10	报国蒙冤	(96)
11	大鹏折翅,壮心不已	(110)
12	深远的影响	(118)
	附录 生平大事年表	(122)

DB/8/22

家世和青少年时代

时 代



李白像

(见《南熏殿旧藏圣贤画册》)

唐朝伟大的浪漫主义诗人李白，生于武后长安元年（公元701年），卒于代宗宝应元年（公元762年）。这个时期，正是中国封建社会发展到鼎盛而又转入衰落的时期。唐朝初期的统治者，特别是唐太宗李世民，认真总结了隋朝覆亡的历史经验，为了巩固李唐王朝的长远统治，实施

了一系列开明的政策。在政治上实行科举制度，选拔和重用一些真正有才能的人治理国家；在经济上实施符合劳动人民利益的政策，使农业、手工业、商业都得到迅速发展；在思想文化方面，允许各宗教、学术流派、文化艺术自由发展；还积极开展对外贸易和文化交流。经过高祖、太宗、高宗、武后、中宗、睿(ruì 锐)宗六个皇帝近一百年和平环境下的休养生息，到唐玄宗开元时期(公元713—741年)，国家的强盛，经济的繁荣，社会的安定，都达到了历史上前所未有的程度。当时全国富庶，各地仓库都堆满了粮食和丝织品，物价低廉，路不拾遗。行人外出既不需要带武器防备强盗，也不需要带干粮，一路上都有店铺供应酒食，有驿驴运载物品。唐朝大诗人杜甫在《忆昔》诗中曾描述过这个时代：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩(lǐn 凛)俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨(wān 丸，细绢)鲁缟(gǎo 搞，白绢)车班班，男耕女织不相失。”这就是中国封建社会的鼎盛时代——“开元盛世”。

但是，这种局面没有维持多久，在唐玄宗的后期，统治阶级骄奢淫逸起来，大肆挥霍劳动人民创造的财富。政权落到李林甫、杨国忠等权奸手中，他们在官场排斥异己，制造冤狱；对少数民族制造矛盾，发动战争；对劳动人民加重剥削，残酷压迫。于是，统治阶级内部矛盾、民族矛盾、阶级矛盾逐渐激化。唐玄宗天宝十四载(公元755年)，爆发了延续八年之久的安史之乱，广大人民惨遭浩劫，整个北方的社

会生产受到严重破坏。后来，唐王朝虽然平定了这场叛乱，但从此一蹶不振，地方藩镇割据，中央政权日益衰弱，整个封建社会终于从顶峰跌落下来。李白的一生，正经历了封建社会由鼎盛到衰落的整个转折阶段。

家世和童年

李白出生在西域碎叶城。当时碎叶属于唐朝设置的安西大都护府管辖，是安西四镇中最西的一个城镇，也是“丝绸之路”上的一座重要城市。著名高僧玄奘法师在唐太宗贞观初年往印度取经时，曾路过这里。他回来后写了一本《大唐西域记》，书中称碎叶城为“素叶水城”，说这个城周围六七里，是各族商人杂居的地方。它的地理位置，大约在现在苏联吉尔吉斯北部托克马克附近。

据说，李白诞生的时候，他的母亲曾梦见长庚星（即金星，又名太白



李白像
(蒋兆和作)

星)投进怀中,所以给他取名白,字太白。这个传说,李白在世时就流传很广。后来李白在当涂临终时,托族叔李阳冰替他的诗文編集,李阳冰将李白的集子命名为《草堂集》,在序中记载了这个传说,并说:“世称太白之精”,意思是说李白不是一般的世俗之人,而是天上的星宿(xiù秀)下凡。当然,这只不过是对李白出众才华的赞美罢了。

关于李白的祖籍,李阳冰的《草堂集序》和唐宪宗元和十二年(公元817年)范传正写的《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》,都说他是陇西成纪(今甘肃省秦安县)人,是东晋时西凉武昭王李暠(hào皓)九世孙。李白也常在诗文中自称“陇西布衣”(《上韩荆州书》)、“本家陇西人,先为汉边将”(《赠张相镐》),把汉武帝时的名将李广看作是自己的祖先。如果这些说法确属事实,李白就应当是唐王朝的宗室,因为唐朝皇帝也自称是西凉武昭王的后代。天宝元年(公元742年),唐玄宗曾下诏令:凡是西凉武昭王的后代,都应该编进皇家的族谱。当时李白正在长安,受到玄宗的隆重接待,可是在《宗室世系表》里,却根本没有李白这一支族的名字。而且李白在诗文中,对唐宗室的人称作从祖、从叔、从兄、从侄,也与他作为李暠九世孙的身份不符。甚至对那些本非李姓,只是赐姓李氏的人,李白也经常称他们为从兄弟。所以,李白祖籍陇西成纪和他是西凉武昭王九世孙的说法,是很可怀疑的。唐朝人很看重郡望(郡中显贵的姓氏),如姓韩的常自称是昌黎人,姓王的则自称为琅玕(lāng yā郎牙)临沂人,等等。李氏共十三望,以陇西为第一,所以姓李的人多自称为李广

之后，源出陇西。因此，李白自称祖籍陇西，以及李阳冰、范传正的记载，我们也不妨把它看作只是指郡望而已。

李阳冰和范传正的记载还说，李白的先辈在隋朝末年才流窜到西域，而且一直隐姓埋名，什么原因却无记载。直到唐中宗神龙元年（公元705年）李白五岁那一年，李白的父亲才率领全家来到蜀中绵州昌隆县（后避玄宗讳，改为昌明县，今四川省江油县）南青莲乡（一作清廉乡）定居。

李阳冰说，李白的父亲是“逃归于蜀”，范传正说是“潜还广汉”（汉朝时绵州属广汉郡），说明他们不是一般的迁居。李白的父亲是一个神秘的人物，他的真正名字史籍没有记载，只知道他到蜀中后才恢复姓李。因为是逃亡到异乡客地，蜀中的人就称他为李客。到蜀中后，李客一直过着不求禄仕的隐逸生活，所以他的事迹现在一无所知。李客的子侄很多，李白在族中同辈中排行十二。这说明，李客从西域带回蜀中的是一个大家庭。他不作官，却要维持这个大家庭的生活，后来还能让李白出蜀漫游，花费大量的钱财，说明他经济上非常富裕。所以不少研究者认为，李客可能是个富商，何况碎叶城本来就是各族商人杂居的地方。

李白就是在碎叶这个各民族杂居的地方，度过了五个年头。他从小就喜欢月亮，后来他在《古朗月行》中说：小时候不识月亮，每当一轮明月从天山那边升起的时候，就欢呼着说：“白玉盘上天啦！”人们笑着告诉他：这不是白玉盘。小李白又怀疑是西王母瑶台上的镜子飞上了天。李白一生中写了许多歌颂明月的诗。在唐代就已经流传着李白醉后入

水捉月而死的传说，现在安徽的采石矶还筑起了捉月亭。当然，这只是民间编造的传说。不过，李白一生最喜欢照亮黑暗世界的明月，却是事实。在碎叶，“明月出天山，苍茫云海间”（《关山月》）的奇丽景色，陶冶了他幼小的心灵，孕育了他豪放爽朗的性格。碎叶的童年生活，也为他后来在边塞诗中逼真地再现塞外风光创造了条件。同时，使李白懂得了少数民族的语言、习俗，为他后来与少数民族交往和起草《和蕃书》，奠定了基础。李白对这个出生地是十分怀念的，在晚年写的《江西送友人之罗浮》诗中，还感叹“乡关渺安西”，为自己不能重游出生地，而深感遗憾。

关于李白家庭成员的情况，现存资料很少，李白自己在诗文中也极少提及。现在我们只知道，他晚年在九江时尚有一个弟弟在三峡：“兄九江兮弟三峡。”（《万愤词投魏郎中》）此外，据《唐诗纪事》引杨天惠《彰明逸事》记载，李白有个妹妹名叫月圆，嫁在本县。现在，青莲镇西半里许，有清乾隆年间重建的李白故居陇西院，院后有月圆的坟墓。在青莲镇东半里许，有座粉竹楼，相传是李白为月圆筑的。在粉竹楼后的山坡上，还有一处直径约一米、深约三米的“洗墨池”，相传是李白和月圆写字后洗笔的地方。池水果然呈黑色，但盛在杯子里却是清澄的。

少年勤读

李白五岁那年，也就是从碎叶迁居蜀中的那年，就开始

认真读书了。他从甲乙丙丁、子丑寅卯的认字开始，很快就读完了《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》等诸子百家的书。李白的父亲有很高的文化修养，而且爱好辞赋，李白从小在父亲的督导下读书写赋，受到良好的教育：“五岁诵六甲^①，十岁观百家。轩辕^②以来，颇得闻矣。”（《上安州裴长史书》）说明他涉猎的知识面是很广的。当然，少年时代的李白，也不免有读书懈怠的时候。据说，有一次李白正贪玩，碰见一位老婆婆在溪边磨一根铁棒，李白疑惑地问她磨棒干什么，老婆婆说：“要把它磨成一根针。”李白惊讶地说：“这么粗的铁棒能磨成针么？”老婆婆微笑着说：“只要功夫深，铁杵也能磨成针！”李白从这里悟出了深刻的道理：一个人只要有坚持不懈的奋斗精神，任何事情都会获得成功的。从此，李白不再贪玩，更加发奋读书了。当然，这只是传说，但这个故事本身却生动地说明了李白的天才不是天生的，而是勤奋学习的结果。后来，人们将这个故事概括成“只要功夫深，铁杵磨成针”，用这两句话来教育孩子们勤奋学习。

李白少年时代就爱好西汉著名文学家司马相如的辞赋。有一次，他父亲教他吟诵司马相如的《子虚赋》，李白对这位文学家仰慕不已，决心努力学习写赋的艺术手法，立志要超过司马相如。果然，大约到十五岁时，他写的诗赋就很不错了。据说，他曾把《文选》中的赋都拟作了一遍，可惜都

① 六甲，用天干地支相配计算时日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，叫六甲。

② 轩辕，即黄帝。

已失传。现在留下来标明拟作的，只有一篇《拟恨赋》，而且不是他少年时代的作品。不过，在这一时期，李白确实写下了一篇堂堂皇皇的大赋——《明堂赋》，它从“皇唐之革天创元”写起，歌颂了高祖、太宗、高宗、武后、中宗“列圣之耿光（光明）”，对经唐高宗、武后、中宗三代建成的宏伟壮丽的明堂，进行了细致的描绘，最后热烈歌颂了开元盛世的赫赫声威：“镇八荒，通九垓（gāi该。九垓，中央与八极之地）。四门启兮万国来。”这篇大赋，无论从词藻还是从气势来看，都不比两汉名家之作逊色。谁能料到，它竟是出自十几岁的少年之手！《天宝遗事》说：“李白少时，梦所用之笔头上生花。后天才赡逸，名闻天下。”这大概是因为李白少年时就才华出众，而编造的传说吧。

上大匡山

大约在十八岁左右，李白上了大匡山（或称戴天山，在今四川省江油县西北）。当时这山上居住着一位很有学问的隐士，名叫赵蕤（ruí）。朝廷曾几次征召他，他都不肯出仕，因此，人们都称他为赵征君。他对先秦以来的诸子著作、历史著作，尤其是对纵横家学说，作过深入研究，并且融会贯通，采撷（xié协）众长，撰写成《长短经》（又名《长短要术》）一书，共十卷，主要是论述王霸之道，研究帝王统治之术。它的根本思想是：“三代不同礼，五霸不同法”，主张学问要经世致用。此书一直流传到现在。李白在大匡山上跟赵蕤学

习经世致用的王霸之术，大约有两年左右。当地人把大匡山称为“读书台”，相传大匡山夜里经常有光如灯，老百姓就说：“李白又在挑灯夜读啦！”李白自己也说，在这两年里，他隐居深山刻苦学习，没有下山到过城市。他和赵蕤相处得很融洽，结下了深厚的友谊。大匡山气候宜人，山深林密，有很多珍禽异鸟。李白和赵蕤在读书之余，与禽鸟作伴，这些禽鸟也竟然与他们亲密异常，一呼就会飞到他们掌中取食。他们的生活过得很愉快。当时绵州刺史听说大匡山上住着两位隐士，便亲自上山，要推举李白和赵蕤参加朝廷的科举考试。两人都婉言谢绝。在大匡山上的学习，对李白的思想影响很大，后来他常以管仲、诸葛亮自许，畅谈王霸之道、纵横之术，显然是追随赵蕤学习的结果。

这一时期，李白的诗歌创作也取得了很大进步。有一次，他去拜访一位道士，不巧这位道士外出了，但山上的景色引起李白极大的兴趣：静寂的山林中，可听到犬吠和山泉流淌声；放眼望去，满山都是凝结着晶莹晨露的艳丽桃花；丛林深处，不时闪出矫健可爱的麋鹿，眨着机智的眼睛，向四处张望。李白被这景色所陶醉，不觉已到午间，但层层密林却将报时的钟声掩盖了。片片野竹，将山中青色的雾气分开；碧绿的山峰，悬挂着壮观的瀑布，向下飞泻。暮霭渐渐降临，李白从如痴如醉中惊觉，发现在山上已等了整整一天，这才有些怅惘地倚着松树沉思。他回来后，就写了一首《访戴天山道士不遇》：

犬吠水声中，桃花带露浓。

树深时见鹿，溪午不闻钟。

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

无人知所去，愁倚两三松。

全诗紧扣“不遇”二字，前面三联分写晨、午、暮三时景色，通过时间的推移来暗示等待时间之久，同时通过景色的描绘，写出道士居处的幽静，衬托出道士淡泊、清高的品格。诗中将犬、鹿、竹、树、桃、松、露、霭、溪、泉、峰，巧妙地安排组合，有动有静，有声有色，构成一幅优美的图画。全诗符合律诗规则，却又信手写来，无斧凿痕，足见李白早年在律诗上是花过工夫的。这首诗是现存的李白最早的诗作之一。

李白在大匡山上不但学文，而且还习武，并借此广泛地结交豪雄，仗剑任侠：“结发（指年轻时）未识事，所交尽豪雄”，“托身白刃里，杀人红尘中。当朝揖高义，举世钦英风”（《赠从兄襄阳少府皓》）。魏颢《李翰林集序》也说，李白少年时代任侠，曾“手刃数人”。可惜有关他在蜀中任侠杀人的具体事迹，未见记载。今天我们只能从李白写的《侠客行》中，看他当年的任侠思想和行为了：“十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。”这是青年李白探索人生道路的一段插曲。后来，他虽然没有再任侠杀人，但仗义任侠的行为，在出蜀后仍然有所表现。

初露头角

李白二十岁那年，又写了一篇描绘开元天子唐玄宗纵

横驰骋、“大猎于秦”的《大猎赋》。他认为，当今的太平盛世是前所未有的，当今皇帝的狩猎，也应该是秦始皇和汉武帝所望尘莫及的：“而忽也莫不海晏天空，万方来同。虽秦皇与汉武兮，复何足以争雄！”这篇赋气势雄伟，充满了盛唐气息。李白自己对这篇赋也很满意，认为已远远超过汉代辞赋名家司马相如和扬雄的名作：“岂比夫《子虚》、《上林》、《长杨》、《羽猎》计麋鹿之多少，夸苑囿之大小哉！”大有“凌相如”的气概。

这年冬天，朝廷派礼部尚书（朝廷上掌管礼仪、祭享、贡举的长官）苏頲（tǐng挺）出任益州（今四川省成都一带）大都督府长史（地方军政长官）。苏頲是当时著名的文学家，和另一文学家张说（yuè悦）并称为“燕许大手笔”（张说封燕国公，苏頲封许国公）。李白听说苏頲来成都，就带着自己写的诗赋，在半路上拜谒苏頲。苏頲看了李白的《明堂赋》、《大猎赋》和一些诗作后，赞赏不已，对他的幕僚们说：“这位青年书生才华出众，文笔如奔流的江河。虽然他现在的文章骨力还不足，但已经有独特的风格了。如果他再增长学识，将来一定可以和司马相如比美。”苏頲的这番话，既肯定了李白的才华，也指出了他的不足之处和进一步提高的方法，表现出老一辈文学家对后起之秀的爱护和关心。苏頲对李白十分器重，后来在向朝廷荐举西蜀人才时，就提到了“赵蕤术数，李白文章”（苏頲：《荐西蜀人才疏》）。李白受到苏頲的赞赏，倍受鼓舞，信心也更足了。这时的李白，确实已成长为“性倜傥，好纵横术；善赋诗，才调逸迈”（刘全白：《唐故翰林学

士李君碣记》)的青年志士了。

在此前后,李白游历了蜀中各地的名胜古迹。春天,李白来到成都,游览散花楼。这是隋文帝的第四个儿子杨秀修建的。当年这个蜀王性爱奢侈,把这散花楼筑得高耸云霄,雕栏绣户,十分壮观。李白登上高楼,成都景致尽收眼底。他兴奋地写下了《登锦城散花楼》诗,描绘这座楼的雄伟壮丽,并抒发自己的感受:“今来一登楼,如上九天游。”充满了豪情。接着,他又瞻仰了西汉两位著名辞赋家的遗迹:司马相如的琴台,扬雄的故宅。他第一次运用乐府旧题写了首《白头吟》,取材于司马相如和卓文君的故事。李白对司马相如的才华虽然敬仰,但对他后来地位改变,就厌弃卓文君,准备迎娶茂陵一女子为妾的行为,表示极大的不满。李白在诗中谴责了喜新厌旧的负情男子,对被弃妇女的不幸遭遇,表示了深切的同情。这首诗具有浓厚的民歌风味,如开头几句:“锦水东北流,波荡双鸳鸯。雄巢汉宫树,雌弄秦草芳。宁同万死碎绮翼(美丽的翅膀),不忍云间两分张(分离)。”显然是模仿民歌,运用传统的比兴手法写成的,借此赞颂坚贞不渝的爱情。现在留下来的《白头吟》有两首,内容大同小异,大概其中一首是个初稿,后经加工改定。这表明李白的创作态度是很严肃的。

峨眉山月歌

蜀中游历使李白终生难忘的是峨眉山。当时,秀丽的

峨眉山是道士隐居之地。唐朝道教盛行，在李白的时代几乎成了国教。一则因为高祖、太宗在太原起兵的时候，道士王远知等密传符命，预言李渊将取得天下，对唐王朝是立了功的。二则道教尊奉的教主老子李耳（春秋时楚国人），和唐朝皇帝同姓。于是，唐朝皇帝把李耳说成是自己的祖先，追尊他为玄元皇帝，建立老子庙，进行供奉。不仅如此，当时还在法律上规定，道教徒享有特殊待遇，道士、女冠等犯罪，“所由州县官，不得擅行决罚”（《唐会要·尊崇道教》）。一些著名的道士，如王远知、潘师正、司马承祯等，都受到皇帝隆重的礼遇。于是，皇亲国戚、贵族官僚纷纷信奉道教。玄宗的两个妹妹——金仙公主和玉真公主，也都做了女道士。全国各地道观林立。在这种时代风尚影响下，李白也很早染上了修仙学道的思想，他自己在诗中说：“十五好游仙，仙游未曾歇。”（《感兴八首》其五）在游峨眉山时，他结识了青年道隐者元林宗。元林宗，字丹丘，后来成了李白一生中最好的朋友。李白在五十岁时写的《秋日炼药院镊白发赠元六兄林宗》诗中说：“弱龄接光景，矫翼攀鸿鸾。投分三十载，荣枯同所欢。”就是说，李白在二十岁左右与元丹丘结识，就想攀着鸿鸾展翅高飞。三十年来意气相投，共同经历了痛苦和欢乐。青年李白可能是受了元丹丘的影响，当时写的《登峨眉山》诗充满仙气：“冷然紫霞赏，果得锦囊术。云间吟琼箫，石上弄宝瑟。平生有微尚，欢笑自此毕。烟容如在颜，尘累忽相失。悦逢骑羊子，携手凌白日。”他觉得自己飘游在空中，如仙人般观赏紫霞，似乎得到了仙人用锦囊传授