

白雨齋詞話

白雨齋詞話

〔清〕陳廷焯 撰

白雨齋詞話

上海古籍出版社

白雨齋詞話

[清]陳廷焯 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海大統印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 12 插頁(精)4 (平)2

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印數(精)1—2,400 (平)1—8,200

統一書號: 10186·455 定價: (平)1.85元
(精)2.70元

1242/0

離搜
宣
錢

自序

倚聲之學、千有餘年、作者代出、顧能上溯風騷、興為表裡、
自唐迄今、合者無幾、竊以知音之道、關乎性情、通乎造化、
小其文者、不能達其義、竟其委者、未獲訴其原、揆厥所由、
其失有六、一、觀風騷而不可終始、但看繁絃、絕無餘蘊、失之
一也、美人香草、歎託靈修、璫兩梨雲、指陳瑣屑、失之二也、
離騷物類、採討甚多、穿鑿愈工、風雅愈遠、失之三也、悽慼
惻惻、寄素素、感萬不香、虛歎徒勞、失之四也、交際未深、
謬稱契合、欲揚失實、惶惶譏評、失之五也、情如蘇實、亦感
迴文、慧拾孟轅、特相關韻、失之六也、作者愈隔、議者益左、
白內閣司古白序

竹垞詞綜可備覽觀、未嘗為標本之論、紅友詞律僅求諧
適不足語正始之原、下此則務取標本、矜矜矜矜、矜矜矜矜、
然矜矜矜矜、性情散失、莫可究極、夫人心不能無所感、有
感不能無所寄、託不厚、感人不深、厚而不博、感其所感、
不能感其所不感、伊古詞家、不外此與否、風陰雨、矜矜矜矜、
以同心、懷抱忍尤、卒不改乎此度、為一室之悲、歌下千年、
之血淚、所感者深且遠也、感人之感、之於文、不若感於詩、
感於詩、不若感於詞、詩有韵、文無韵、詞可振節、詩不
能於被任、後、無聊端已、首卷其端、周秦漢史、張玉曲、竟其
緒、而要皆從源、故風雅、推本於騷、辨故其情長、其味永、其

為言也哀以思其威人也亦以婉顯是六百餘年潛其波
 靡表厥宗旨張氏詞選不為已為矯枉區區一舉規模雖
 隘門牆自高循是以魯墮緒未遠而當世知之者鮮好之
 者尤鮮矣蕭齋寒窗撰詞話十卷率涉風騷正其情性溫
 厚以為練沈潛以為用引以千端表諸臺是為好與古人
 為難獨成一家言亦有府大不為已中為難諸綿延一
 錢賸日寄意之作附錄之二非敢抗美若賢存以自鏡而
 已先緒十七年除夕日忘峰陳廷焯序

除夕日字
 可刪
 宜改作耳徒
 序字亦可
 刪

古詩集言

二

此式似宜
以四此
或以此
或以此

白雨齋詞話卷第一

詞興于唐盛于宋云々

丹徒陳廷焯亦峯著

四字

白雨齋詞話

丹徒亦峯陳廷焯著

卷之一

詞興於唐盛於宋衰於元亡於明而再振於我國初大
暢厥旨於乾嘉以還也

國初諸老多究心於倚聲取材宏富如朱氏尊詞綜持法

精嚴則葉氏樹詞律他如彭氏適詞藻全案詞話上西河

詞話毛奇詞苑叢書徐鉉等類或講聲律或極聲雅或肆

辯難各有可觀顧於世中其消息皆未純潤蓋率原直揭

三昧余竊不自量撰為此編於掃陳言獨標真諦古人有

曰自齊司舌參一

尚其諒我

明代無一二詞者差強人意。不過一陳人中而已。自國
初諸公出。如五色朗暢。八音和鳴。備極一時。盛於規模
雄具精蘊。未宣。綜滄羣公其病有二。一則板襲南宋面目。
而遷其真聲色。揣稱雅而不韻。一則習北宋小令。務取
穠艷。遂似為晏歐後生。不知晏歐已放下。棄取法乎下。將
將何極。況並不如晏歐耶。反是者一陳其年。年於第得稼軒
之貌。蹈揚湖海。不免叫蕪樊榭。窈然而休。終然而遠。似有
可觀。然忘特一邱一壑。不足語於滄海。太秦華之高也。
學古人詞。貴得其本原。舍本求末。終無是處。其年學稼軒

允稭軒也、竹垞學玉田、允玉田也、樊榭取徑於楚騷、允楚騷也、均不容不辨、

作詞之法、首貴沈鬱、沈則不浮、鬱則不蕩、顧沈鬱未易強求、不根柢於風騷、烏能沈鬱、十三國變風、二十五篇楚詞、忠厚之至、亦沈鬱之至、詞之源也、不究心於此、率尔操觚、烏有是處、

詩詞一理、然亦有不同者、詩之高境、亦在沈鬱、然或以古朴勝、或以冲淡勝、或以鉅麗勝、或以雄蒼勝、細沈鬱於四者之中、固是化境、即不若沈鬱也、五七言大篇、暢所欲言者、亦別有可觀、若詞則舍沈鬱之外、更無以為詞、蓋篇

幅狹小，倘一直說去，不留餘地，雖極工巧，致讀者終笑其淺矣。

唐五代詞，不可及處，正在沈鬱。宋詞不若沈鬱，然如子野、少游、美成、白石、碧山、梅溪諸家，亦有不沈鬱者。即東坡、方回、稼軒、夢窗、玉田等，似不必悉以沈鬱勝於其佳處，亦未有不沈鬱者。詞中所貴，尚非可以見耶。

張氏言詞選，而稱精審，淺見之語，有過於竹垞十倍者。古今選家，以此為最。但唐五代兩宋詞，僅取百十六首，未免太隘。而王元澤、眼兒媚、歐陽公臨江仙、李賀、笑臨江仙、公餘列，入令人不解。即朱希真、漁父、五字、志多淺陋，當選擇。

既奇即不當列入又東坡詞仙歟只就孟祖原詞敷衍成
章所感雖不同終是依人作態詞綜談其有甚全之憾固
未為知己而詞選必推為傑構心不解王以吳夢窗為
瘦詞橫之不錄所見心左後之小疵不能免於詞中大
段却有神會溫希宗風一燈不滅賴有此耳

和卿詞全祖龍騷所以獨絕千古菩薩蠻更漏子諸闕已
臻絕詣後來無能為繼

所謂沈鬱者素在草先神餘言外寫怨女思婦之懷寓孽
子孤臣之感凡多情之冷淡身世之飄零皆於一草一
木蓄之而蓄之又必若隱若現若露不露反復纏綿終不

許一語道破、匪獨粹極、高亦見性情、厚和鄉詞、如懶
起、通蛾眉弄妝梳、洗遲無恨、傷心溢、打言表、又春夢正、閑
情、鏡中蟬鬢輕、淒涼哀怨、真省姓、言難言、苦、又花落子
規啼、綠窗殘夢迷、又驚鏡與花枝、此情誰得、知皆含怨、素
此種詞、第寫自寫性情、不必本勝人、已成絕響、後人刻意
爭奇、愈趨愈下、按得一二高傑、士與之挽回風氣、也
和卿更漏子三章、自是絕唱、而後人獨賞其末章、梧桐樹
數語、胡元任云、度笛工於造語、極為奇麗、此詞尤佳、即指
梧桐樹數語也、不知梧桐樹數語、用字較快、而意味無上
二字、原胡氏不為詞、故以奇麗目和卿、且以此章為和

卿之冠淺祝我卿者也。後人淫而和之，顛倒聖凡，千年夢
夢。

我卿更漏子首言云：驚塞雁，起城烏，空屏金。鷓鴣此言苦
者自苦，苦者自苦，次言云：蘭露重，柳風斜，滿庭堆落。花此
不言感者自感，衰者自衰，亦即上言苦樂之義。顛倒言
徒是風人手法，妙改換面目，人自不觉耳。
我卿菩薩蠻十四首，全是夢，強瘦相，古今一極軌也。桂黃
其芊穠誤矣。

唐代詞人自以我卿為冠，太白菩薩蠻憶秦娥兩闕自是
言詞未臻無上妙諦。皇甫子奇夢江南竹枝諸篇合者，亦
自與卿同舌矣。

寄我卿塵下、不能為之亞也。

南唐中宗山花子云、還與韶光共。惟悴不堪於沈之玉臂。

之玉臂、於沈之玉臂、後主雖善言情、卒不能出其右也。

後主詞思、誠慷慨、詞場本色、不及我卿之厚、自勝牛松卿。

聲。

東端已詞、似直而紆、似達而鬱、最為詞中勝境。

端已菩薩蠻四、情之故國、思而素婉、詞直一瘦、我卿

面目、於消息正量相、通余嘗謂後主之視我卿、合而離者

也。端已之視我卿、離而合者也。

端已菩薩蠻云、未老莫還鄉。還鄉須斷腸。又云、嗟恨對斜

暉。懷。君。不。知。歸。國。遙。云。別。後。只。知。相。愧。淚。珠。難。遠。寄。應。
天。長。云。夜。不。寐。寒。風。雨。斷。腸。君。信。否。皆。留。蜀。浸。思。君。之。海。
時。中。原。是。沸。壯。歸。不。能。端。已。人。品。未。為。高。於。其。情。心。可。哀。
矣。

孫。孟。文。詞。氣。骨。甚。道。措。語。心。多。警。鍊。然。不。及。溫。希。震。亦。在。
此。坐。少。閑。婉。之。致。

馮。正。中。詞。極。沈。鬱。之。致。窮。於。性。之。妙。纏。綿。忠。厚。與。溫。希。相。
伯。仲。也。襟。衷。花。四。季。古。今。絕。構。詞。選。率。李。易。安。詞。序。指。康。
院。派。一。季。為。歐。陽。公。作。他。事。亦。多。作。永。林。詞。惟。詞。綜。獨。
云。馮。正。已。作。竹。垞。持。極。羣。去。必。有。所。橋。且。細。味。此。闕。與。上。

三季草墨的是一色歐公無此三季

上

正中蝶翅花四開情詞慷慨可羣可怨詞選云忠愛纏綿
宛然騷解義延已為人志藏嫉妒又敢為大言此詞蓋
以枕間異已者其君之所行而不疑也批語確當

正中蝶翅花首季云濃睡覺來鶯鶯殘好夢無尋
憂○淺○畏○淺○思○深○哀○苦○次季云誰道閑情拋棄久每到春來
惆○悵○還○依○舊○日○花○前○常○病○酒○不○覺○鏡○裏○朱○顏○瘦○始○終○不
踰○其○志○亦○可○謂○自○行○而○不○疑○果○毅○而○有○守○矣○三季云淚眼
倚○樓○欄○獨○後○雙○燕○來○時○陌○上○相○逢○否○忠○厚○惻○怛○藹○然○動○人
四季云淚眼問花不語說紅飛近秋千玄詞哀殊怨然