

徐 续编著

黄花崗

广东人民出版社



黄 花 岗

徐 续 编著

广 东 人 民 出 版 社

黄 花 岗

徐 续 编著



广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

江西赣南印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.5印张 6插页 146,000字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—3,500册

书号11111·112 定价1.20元

序

来广东工作二十多年了，也曾多次到黄花岗瞻仰，但认真说起来，自己对这个著名的革命遗迹却不甚了了。因此，我怀着十分喜悦的心情，在隆重纪念辛亥革命七十周年的时刻，先睹了徐续同志的新编《黄花岗》。

作为《岭南名胜丛书》的一种，《黄花岗》从内容到形式都是文物与历史并重。既从文物的角度介绍了黄花岗及有关的遗址、文献和碑刻，又从历史的角度记载了辛亥三月二十九日广州起义的过程和志士们的业绩，同时还辑录了烈士遗篇和吊祭作品。据我所知，这是建国以来关于黄花岗的最详尽的书。

徐续同志熟悉黄花岗和有关材料，并且下了很大的功夫。所以，《黄花岗》从编集、考稽到阐述都显示了作者的功力。可以肯定，这部著作是会受到人们欢迎的。

希望《黄花岗》成为一个良好的开端。

黄花岗完全值得向人们做详尽的介绍。

辛亥三月二十九日广州起义，是孙中山的“战争事业”

中光辉篇页。自从一八九四年建立了中国资产阶级革命民主派的第一个小团体——兴中会后，这位伟大的爱国者、民主革命先驱者就把武装斗争做为变革现实的主要手段。在一八九五年——一九〇〇年间，他策划了广州起义和惠州三洲田起义。一九〇五年建立同盟会后，孙中山和他的战友们更为重视武装反清斗争。以一九〇七年潮州黄岗之役为发端，革命党人连续在广东和西南地区策划了多次斗争。尽管这些起义都因领导不力、缺乏群众基础等原因而失败，但孙中山并不气馁。就在一九一〇年广州新军起义被镇压后不久，孙中山和同盟会的许多骨干又在檳榔屿召开了重要会议。革命党人总结了迭遭顿挫的经验和教训，决心集中力量，认真准备，在广州再次举义，然后分兵两路，把革命的火焰燃向全国。

会议委托黄兴和赵声直接领导这次武装起义。一九一一年初，建立了策划起义的总机关——“统筹部”，由黄兴、赵声分任正、副部长，着手进行各项准备工作。许多革命党人响应号召，从各地集中到香港和广州待命。尽管这次起义集中了人力和物力，也做了较为充分的准备，但是，由于形势的变化和起义计划的屡次变更，三月二十九日（阳历4月27日）发难时并未按照原定方案进行。从小东营五号总指挥部冲出来的“选锋”成为孤军，他们在黄兴率领下攻入督署，旋又分为三股，同清军展开了激战。革命党人英勇战斗，不怕牺牲，给敌人以沉重打击，但终归因力量悬殊而失败。

坚持反清武装斗争，无疑是孙中山及其领导的资产阶级革命民主派活动的优点。严酷的现实是：在半殖民地半封建的中国社会里，人民群众深受帝国主义、封建主义的压榨，没有起码的民主和权力。对现存社会秩序的任何反抗，都会招致血腥的镇压。甚至温和的维新运动，也以“六君子”血洒京师而夭折。为帝国主义所支持的清朝政府时而做出的“改革”姿态，不过是为了苟延残喘的狡猾伎俩。因此，革命党人和广大群众为独立、民主和富强的斗争，不可避免地要诉诸暴力手段，即通过武装起义推翻清政府。事实上，清政府的崩溃主要是武装反清斗争的结果。每一次起义都为胜利积累了因素。辛亥三月二十九日广州起义更成为辛亥革命的前奏。正如毛泽东同志所指出的：“从孙中山组织革命的小团体起，他就进行了几次反清的武装起义。到了同盟会时期，更充满了武装起义的事迹，直到辛亥革命，武装推翻了清朝。”（《毛泽东选集》第510页）

在辛亥三月二十九日广州起义过程中，革命志士们——他们来自全国各省和世界各地——表现出大无畏的英雄气概和崇高的自我牺牲精神。为了振兴中华，使祖国臻于独立、民主和富强，他们献出了自己的青春和生命，谱写出悲壮的历史剧。烈士们用鲜血写下的绝笔，足以警顽立懦，甚至在七十年后的今天读来，也使后继者热血沸腾。烈士们虽然已经长眠在黄花岗，但他们的业绩却彪炳史册，永垂不朽，激励着一代代的中国人民！

我们应当十分重视把革命事迹——如黄花岗——做为教材，让更多的人读懂。这对广大群众学习中国革命的历史，正确认识中国人民求得解放的必由之路，发扬爱国主义精神和革命传统，推动社会主义现代化事业的发展，加强爱国统一战线，促进祖国统一大业，无疑具有重大的积极作用。

近几年来，随着我国人民生活水平的提高，不少讲究衣、食、住、行的书刊纷纷出版，满足了群众在丰富和美化生活方面的需求。但是，具有知识性、趣味性的文史出版物却相对少些。而正是这类书刊，能使人们了解中华民族的悠久历史，寓爱国主义和革命精神于其中，给人们——特别是广大青年——以生动的教育。这种情况，应当引起有关方面的注意。在思想战线上工作的同志，对于政治性、思想性是不可须臾忘记的。

正是在这种意义上，我渴盼《黄花岗》早日问世，快些看到名胜丛书的其它品种，以丰富人们的精神生活。

我想，这种愿望决非属于我和少数人的。

张 磊 一九八一年十月廿六日于广州

目 录

序.....张 磊 (1)

图片..... (5)

自由神塑像

孙中山先生像

黄兴先生像

黄花岗七十二烈士陵园

浩气长存(烈士陵园正门)

小径通幽

陵园墓道

献给烈士的花环

少先队员缅怀先烈

省市各界人士隆重举行黄花岗七十二烈士

殉难七十周年纪念仪式

少先队员瞻仰烈士墓

碑记

南墓道碑群

与众乐乐

小东营五号起义指挥部

三·二九起义作战路线示意图

黄花岗七十二烈士陵园示意图

第一部分

碧血黄花·····	(2)
孙中山手植的松树和有关纪念文献·····	(7)
黄花岗墓园瞻礼·····	(13)
巍巍纪功坊 桓桓烈士墓·····	(20)
雕龙作柱 刻石铭勋·····	(25)
黄花岗上党人碑·····	(28)
南墓道的碑群·····	(52)
起义指挥部——小东营五号·····	(57)

第二部分

从广州新军起义到桄榔屿会议·····	(64)
统筹部长黄兴·····	(71)
酣战春云湛碧血·····	(81)

“三·二九”广州起义战纪

大将军喻培伦和四川选锋·····	(94)
福建十杰·····	(102)
方声洞和林觉民两封绝笔书·····	(109)

福建连江九烈士·····	(116)
安徽宋玉琳等三烈士·····	(118)
广东花县十八烈士·····	(121)
李德山和平南都兴韦姓四烈士·····	(124)
陈甫仁、严确廷和澳头运械案·····	(126)
华侨和“三·二九”之役·····	(130)
“三·二九”起义中的同盟会女会员·····	(139)
在小东营请战的谭人凤和朱执信·····	(144)
刺杀孚琦的温生才烈士·····	(148)
黄花岗与潘达微·····	(152)
烈士遗篇·····	(159)

五古(二首)	林 文
感时	林 文
故国(三首)	林 文
初雪书示诸弟	林 文
失题(二首)	林 文
舟中寄同寓诸友(三首录二)	林 文
偶题(二首)	陈更新
夜半与诸友饮归有感	陈更新
过洪王旧垒(三首)	陈更新
南歌子病中	陈更新
丙午在槟榔屿平章馆楼上	
晚眺有感	罗仲霍
夜雨有怀	罗仲霍

感怀

罗仲霍

戊申重游南越在美获同德

栈作

罗仲霍

感怀(四首录二)

罗仲霍

辛亥春返国留别诸同志(三首)

罗仲霍

答母促归

李炳辉

黄花岗诗词选录…………… (178)

蝶恋花辛亥秋哭黄花岗诸烈士

黄 兴

题林烈士遗集

黄 兴

哭铸三尽节黄花岗(二首)

宋教仁

题王浴远《黄花岗碧血图》

蔡元培

纪念辛亥革命五十周年(八首录一)

吴玉章

纪念喻云纪殉难五十周年

吴玉章

游南洋作

姚雨平

怀七十二烈士

姚雨平

辛亥桃始华

程 潜

五古

谢英伯

题林文遗墨

郑 烈

题陈与燊遗诗

郑 烈

民三黄花岗纪念日作

周之贞

黄花岗

钟 动

九哭黄花岗

刘大同

碧血黄花颂

古 直

黄花岗

春 雨

秋菊图

潘达微

岁寒图

柳亚子

黄花岗烈士纪念馆有感

郁达夫

跋岭南大学《碧血黄花》特刊

陈序经

游广州起义烈士陵园和黄花岗

烈士陵园

熊瑾玎

望江南广州好

朱 光

第三部分

史坚如祠·····	(200)
邓仲元墓·····	(207)
冯如墓·····	(214)
杨仙逸墓·····	(219)
王昌烈士等墓群·····	(223)
后记·····	(227)

第 一 部 分

碧 血 黄 花

黄花岗七十二烈士墓是辛亥革命的重要史迹。“碧血黄花”，象征着“三·二九”广州起义死难烈士的革命精神。

收葬烈士遗骸的同盟会会员潘达微，为葬地命名黄花岗。他在营葬后因受到广州《国事报》的恶意攻击，毅然在自己主编的《平民报》上公开发表消息，并写上了一条不亢不卑而含蕴着悲愤的标题：“谘议局前新鬼录，黄花岗上党人碑。”这是黄花岗一名首次出现在报纸上。辛亥年的秋天，黄兴为哭悼烈士而填写的《蝶恋花》词，落笔即点出“黄花”：“转眼黄花看发处，为嘱西风，暂把香笼住。”一九一二年五月十五日，鼎革后的南京各界举行黄花岗之役死难烈士追悼大会，黄兴亲撰挽联道：

七十二健儿，酣战春云湛碧血，

四百兆国子，愁看秋雨湿黄花！

“碧血”和“黄花”，在这里并用起来，既相称而又自然。以后合为“碧血黄花”一词，显得十分凝炼。它是对烈士最崇高的称颂。

《庄子》说：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为

碧。”史书对苌弘的事迹记载不多，但是，碧玉的赋性坚贞，血化为碧，显示着有一种刚烈的气质。“黄花”在文学上专指菊花，它的傲霜节操，千古同赏。晋代诗人陶渊明是以爱菊著称的。这个不为五斗米折腰的古人，在龚自珍的眼中决不是隐者，他说：“陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。”陶渊明写过“秋菊有佳色”，“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句，真是“一从陶令评章后，千古高风说到今”，历代对菊花的称颂不绝。宋代诗人梅圣俞说：“唯菊不畏霜，淡艳如有德”，韩琦诗说：“不羞老圃秋容淡，为有黄花晚节香”，都是以黄花比拟节烈的名句。苏轼在他的大量的全部诗作中，只有一联写了菊花：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”，偏只这联的下一句诗就深得菊花的神髓，千百年传诵不衰。即此可见，“碧血黄花”的含蕴。

辛亥“三·二九”死难的党人，为孙中山领导的民主革命，为实现“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”的同盟会宗旨，为民族的解放和人民的自由幸福，或浴血战斗，视死如归，壮烈成仁；或蔑视清廷的鹰犬，大义凛然，慷慨陈词，从容就义。黄花岗上，埋骨七十二，而死难的烈士经查实的共八十六人。据史料统计，其中有工人十六人，农民十九人，工农共三十五人，占烈士总数百分之四十以上。工农选锋（起义的敢死队称为选锋队）的壮烈事迹非常感人。许多在同盟会创立早期就相继加盟的知识分子，特别是一群爱国的留学生，被孙中山和黄兴视为同盟会的菁华，他们意气磅礴，决死赴难。陈更新诗说：“乾坤正气销磨尽，

昔日将军有断头”，烈士的志节，称以“碧血黄花”，实在是当之无愧的。

黄花岗这一片烈士墓地，在一九一一年十一月十日（辛亥九月二十日）——广州宣告光复的第二天，群众就自动地前往祭奠。据收进《广东辛亥革命史料》署名“大汉热心人”辑录的《广东独立记》，记载这一天的情形说：

“魂兮归来。省港男女共三十余人，预备生花、炮竹，挽联数对，同赴黄花岗拜祭各义士坟墓，有为之下泪者。祭毕，各折松枝以归，留为纪念云。”

又在广州光复后十日，由同盟会广州支部发起的公祭黄花岗，赴祭的达十数万人。

辛亥革命后，很快就出现袁世凯这样的窃国大盗，孙中山先生艰难地进行“二次革命”而失败了。在扰攘的十多年间，南方有桂系军阀的捣乱和粤军内部的叛变，北方有盘根错节的奉、直军阀的专横祸国。这使孙中山先生深深忆念辛亥革命时党人的革命精神，他撰写的《黄花岗烈士事略序》显示他多么渴望重新唤起黄花岗死难烈士的一代雄风。

在那样的历史背景下，黄花岗许多凭吊者对当年死难烈士有无限的追忆。曾经是潘达微主编的广州《平民报》，在一九一九年的黄花岗八周年祭出版的纪念特刊，刊登的陈衍白所填《凤凰台上忆吹箫》一阙，写得悲凉感慨：

春事阑珊，落花飞絮，清明寒食凄其。听几声啼鹄，旧恨参差。回首河山欲醉，残照里，雨细风斜。怀先烈，珠江潮咽，越秀霞迷。萋萋，这荒塚也，七十二

忠魂也动幽悲。念壮心难已，空吊丰碑。惟有垂杨依旧，
应使我、无限徘徊。徘徊处，从今奋袂，隻手扶危。

“碧血横飞，浩气四塞”的黄花岗烈士的英概，毕竟是
往迹了。一九二四年，孙中山先生在共产国际和中国共产党的
帮助下，毅然改组国民党，重新解释三民主义，在国共合
作下，开拓了新的局面。黄花岗的历史风云又递变到不同性
质的

大革命

的史页。
最有意思的是给黄花岗
命名的潘达微先生，他对亲
手殓埋的烈士，始终萦绕在
梦魂里。一九二五年重阳
节，他在香港画了一幅《秋
菊图》，题上一首诗道：

一夜秋风起，黄花
照眼明。

莫愁霜露冷，好梦
是凄清。

又在一九二七年的黄花岗
起义纪念日，他画了一幅
《黄菊红棉图》，题句
道：

吾粤两般千古事，
黄花开后又红花。



潘达微《秋菊图》