

张菊香 主编

周作人年谱

南开大学出版社

周作人年谱

张菊香 张铁荣

南开大学出版社

一九八五年·天津

责任编辑：张世甲

封面设计：丁沙铃

周作人年谱

张菊香 主编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷四厂印

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：22.125 插页4

字数：551千

印数：1—2,320

统一书号：10301·20

定价3.90元

耀宗先生存



前世出家今在家不將袍子換袈
裟街頭終日听談鬼窗下通年
学畫蛇老去無端玩骨董閑來
随分種胡麻旁人若問其中意
且到寒齋喫苦茶

民國二十三年一月十三日偶作

苦茶庵

编写说明

一、周作人是中国现代文学史上一个复杂而又较有影响的作家。但是，解放以后长时期里，由于各种原因，对周作人的研究几乎陷于停顿状态。粉碎“四人帮”后，特别是一九七九年以来，对周作人的研究才又重新展开。为了给周作人的研究提供一些方便，我们编写了这部年谱。

二、本年谱力求运用辩证唯物主义与历史唯物主义的观点，审慎地选用有关周作人生平、思想、著作、翻译以及政治活动等各方面的资料，以期能准确、系统、全面地反映出周作人一生的生活道路、思想演变和创作、翻译历程。

三、为说明周作人生活、著译的历史环境、政治文化的具体背景，在每年周作人的本事前，略记有关的国内外政治文化的大事。

四、周作人生平事迹，及其著作、翻译、校订的古籍、校阅的译文，年谱中一律记载。所写挽联、按语、书信、日记有选择地记载。所用资料，均按年月日顺序编入，无日可考者系月，无月可考者系季，无季可考者系年。著译有写作日期者，按写作日期入谱；写作日期不可考的，按发表日期入谱。

五、周作人著作，一九一八年至一九四八年的部分，稍有意义者均写有内容介绍，对能说明他的政治观点、思想状况、文艺主张、创作情形的资料，尽量引述原文作忠实的历史记录。收入《书房一角》中的各类读书题跋笔记，只综合地介绍了所题跋和介绍的书名。一九一七年以前及解放后在报刊上发表的文章，

(除个别者外)因其影响甚微,价值不大,为节省篇幅,不作内容介绍,只存列目录。

六、本年谱后附《周作人著译简目》及《周作人别名笔名录》。《周作人著译简目》只列周作人自己编订的著作,校订的古书、翻译及与别人合译的作品。他人编选的“周作人作品选”之类以及为别人校阅的译文,均未列入。所有的著译只列书名,不列细目。《周作人别名笔名录》在每一笔名后注明该笔名首次使用的时间、发表处、作品篇名,以供研究者参考。

序 言

李 何 林

应天津南开大学出版社之约，我阅读了张菊香同志主编的《周作人年谱》。这是搜集相当完备的有关周作人一生的生活和著作的编年记录，是中国第一部《周作人年谱》。这里有周作人一生的生活状况及其背景，有他的社会政治思想及活动、文学艺术思想及活动，以及他一生的著作和文章。对于他的著作和文章，凡稍有意义者都作了“提要”、“题解”或“摘录”，供读者参考、研究。这个工作，编者是花了不少力气的。

周作人在中国现代文学史上是一个比较复杂而且有过好的和坏的影响的作家。“五四时代”（1918——1921）是他的黄金时代，当时他以一个反封建的战士形象出现于文坛，可以说和鲁迅并驾齐驱，被誉为“周氏兄弟”闻名于当时。到二十年代中期，周作人有时还发表一些有反帝反封建内容的文章，但在思想感情上已经逐渐显露出赶不上进步思想界的形势了。到二十年代后期，随着马克思列宁主义的社会科学和文学艺术思想的输入，无产阶级革命文学的提倡和讨论，周作人原有的那一点点软弱的“五四时代”资产阶级民主主义思想和“为人生而艺术”的思想，是远远落在进步思想界的后面了，被抛在马列主义思想潮流的两岸沙滩。

到三十年代，他就越向下坡路滑下去；“七·七”抗战后更越滑越远了，终于做了汉奸。所以周作人之终于做了汉奸的主要原因，是他一生思想的逐渐蜕化变质，他的日本妻子和环境的逼迫是次要的。这一切都可以从《周作人年谱》中找到答案：他一生的文

章内容和社会政治活动实践向我们提供了答案。

其实，作为他的“黄金时代”的思想也不如鲁迅思想进步：姑不论除了一九一八年鲁迅在《狂人日记》中明确指出中国几千年的历史是吃人的历史，这种思想他没有以外，即使在对待文艺和人生社会的关系问题上，他也远远不如鲁迅。鲁迅强调文学要“为人生”而且要“改良这人生”，周作人怎么说的呢？他说：

“为艺术的艺术”将艺术与人生分离，并且将人生附属于艺术，……固然不很妥当，……“为人生的艺术”以艺术附属于人生，将艺术当作改造生活的工具而非终极，也何尝不把艺术分离呢？……总之，艺术是独立的，却又原来是人性的，所以既不必使它隔离人生，又不必使它服侍人生，只任它成为浑然的人生的艺术便好了。（《自己的园地》）

他说的很明白：被称为“文学研究会”“为人生派”的代表思想家的周作人，他是既反对“为艺术而艺术”，也反对“为人生而艺术”，因为这两者都是“把艺术分离”。艺术是“独立的”，有它的“终极”目的；这“终极目的”不言而喻是艺术本身之美。这就和当时的创造社诸公的“为艺术而艺术”，说艺术的目的只在表现它本身的美，没有什么区别了。鲁迅则斩钉截铁地坚定地说：文艺应该“为人生”，而且要“改良这人生”，并且付之于一生的创作实践。

从“五四时代”到一九四九年全国解放这将近三十年的中国现代文学史，其“主流”是无产阶级思想领导的、反帝反封建反买办官僚资产阶级和其帮凶的、半殖民地半封建社会的新民主主义革命的文学。但也有在无产阶级思想领导和影响之外，被资产阶级和小资产阶级思想领导和影响的文学，它们在一定时期或一定程度上也反封建反帝，但往往反得不彻底，或者昙花一现。这

是中国现代文学的“支流”。还有一些文人，在买办资产阶级思想、十九世纪末没落的资产阶级逃避现实的现代派文艺思想、法西斯民族主义思想和中国封建主义遗毒等等的影晌下，他们反苏反共，宣传法西斯民族主义和封建主义遗毒、粉饰或歌颂帝国主义、模仿逃避现实和反现实主义的现代派，写象征派的朦胧诗，提倡唯美主义，描写色情肉感等等，这是中国现代文学的“逆流”。周作人一生主要的还是属于支流，但“七·七”抗战以后他就逐步地走向逆流中去了。

中国现代文学史是在各种思想不断斗争中发展的，主流内部也有斗争。主流和支流和逆流，都曾用它们的文艺理论和批评以及它们的创作，进行过斗争，周作人也不例外。他不止一次地反对左翼文艺和马克思主义文艺思想，这就是斗争。对于周作人这样一个复杂而又有过好的和坏的影响的作家，他一生走过的文学道路，具体情况是怎样的呢？《周作人年谱》现在提供了虽然不能说是十分完备，但能够查到的东西都查到了的一份资料。我翻阅了一遍这部《年谱》原稿后，真是大开眼界；它所介绍的周作人的千篇上下（未准确统计）的作品，竟有十分之九是我未见过的；因而从《年谱》中我才对周作人有个比较全面的了解，对于一般读者也会是这样的吧？至于用《年谱》作为线索进一步进行“周作人研究”，也会省去许多力量吧？因此特为介绍，写了这篇序。

一九八五年三月于北京

目 录

编写说明.....	(1)
序言.....	(3)
年谱.....	(1)
附录一:	
周作人著译简目.....	(683)
附录二:	
周作人别名笔名录.....	(689)
后记.....	(696)

DE 1/3/25

一八八五年(清光绪十一年 乙酉)

一岁

六月 中法战争结束。

十月 清政府决定建立总理海军事务衙门，负责管理全国的
海军事务。

一月十六日(阴历甲申十二月初一)

出生于浙江省绍兴府会稽县(今属绍兴县)东昌坊口新台门周家。初名槐寿，字星杓，参加县考时改名奎绶，号介孙，亦作猷(xiào)孙，入南京水师学堂时改名作人。息陵居士、杓之人、用(lù)里途人、都六先生、蛮麓子，都是后来他自取的别号。

这时周家是一个逐渐破落的封建士大夫家庭。据说周氏房族一世祖周逸斋自十六世纪明正德年间(1506——1521)迁居绍兴城内竹园桥。一七三六年，六世祖煌(温山)为乾隆丙辰恩科举人，拣选知县，进入士大夫阶层，开始购地建屋。七世祖绍鹏(乐庵)分居东昌坊口覆盆桥，他同其子渭(寅宾)都是监生。至第九世，该支又分为致、中、和三房，分居新台门、过桥台门和老台门，致房居新台门，其九世祖宗翰(佩兰)为增贡生，有三子，分为智、仁、勇三支，智房又分为兴、立、诚三支，智房十世祖珪(瑞璋)和兴房十一世祖以埏(苓年)都是捐的监生，以埏之子福清，即周作人的祖父。周作人辈已达十四世。他的祖父一支还有四、五十亩水田。当时绍兴家中有曾祖母九太太戴氏、继祖母蒋氏、父亲周凤仪、母亲鲁瑞。一家四代，过着小康生活。

周作人出生的当天，他的一个堂房阿叔出去夜游，半夜回来，走进内堂的门时，仿佛看见一个白须老人站在那里，但转瞬却不见了。周作人恰值后半夜出生。此事传扬出去，就迷信地传

说为他是一个老和尚转生的。① 一九三四年，周作人写的五十自寿诗的首联：“前世出家今在家，不将袍子换袈裟”，就是戏用的这个典故。

一八八八年（清光绪十四年 戊子）

四岁

十月 康有为第一次上书光绪皇帝，建议维新变法。此次上书未达。

十二月 清政府北洋海军正式建军。

十一月十一日（阴历十月初九）

弟周建人生。

本年

出天花，“不久还把只有周岁左右的妹子也给传染了。”②
妹子名端姑，因天花夭逝，年未满周岁。

一八八九年（清光绪十五年 己丑）

五岁

三月 慈禧太后宣布“归政”，光绪皇帝亲政。

七月 国际社会主义工人代表大会在巴黎召开，成立“第二国际”。

秋

祖父从北京寄回《诗韵释音》两部。祖父在给父亲的信中说，该书“可分与张、魁两孙逐字认解，审音考义，小学入门

① 据《知堂回想录》第3页，香港三育图书公司，1980年11月版。下同。

② 据《知堂回想录》第4页。

（吾乡知音韵者颇少，蒙师授读别字连篇），勉之。”^①

一八九三年（清光绪十九年 癸巳）

九岁

二月十六日（阴历壬辰除夕）

曾祖母戴氏病逝，终年七十九岁。不到一个月，祖父偕妾潘氏和少子伯升从北京回家奔丧。

七月二十五日（阴历六月十三日）

弟椿寿生，小名春，号荫轩。

约上半年

与叔父伯升在大厅西边的小书房里，读过半年的书，请了一位同族的叔辈做先生。

秋后

与鲁迅同去皇甫庄外婆家避难。因祖父赴苏州为参加乡试的儿子和亲友的子弟贿赂主考官殷如璋，九月七日事泄（阴历七月二十七日），父亲周凤仪被取消乡试资格；祖父投案自首，被押到杭州监禁。次年一月三十一日（阴历癸巳十二月二十五日）光绪皇帝谕旨判其为“斩监候”，俟秋后处决。周家一方面不断变卖产业，设法营救；一方面为躲避可能发生的株连，即送孩子离家避难。据周作人回忆：“我们在皇甫庄的避难生活，是颇愉快的”，在那里“初次见到了石印本的《毛诗品物图考》，后来鲁迅回到家里，便去搜求了来，成为购求书籍的开始”^②。

年底

随大舅父怡堂一家迁居小皋埠“娱园”，外婆与小舅父寄湘

① 据鲁迅博物馆、鲁迅研究室编《鲁迅年谱》第一卷第16、17页，信中“张、魁两孙”即指鲁迅（小名阿张）、周作人二人。

② 据《知堂回想录》第16页。

搬回安桥头老家。“娱园”的主人秦少渔是诗人兼画家 秦树 钰（字秋伊）的儿子，也是大舅父怡堂前妻的兄弟。他好看小说，凡是那时通行的小说在他那里都有，周作人与鲁迅经常找秦少渔聊天、玩耍，并借小说来看。①

一八九四年（清光绪二十年 甲午）

十岁

七月 中日甲午战争爆发。

九月 中日舰队激战于黄海，北洋海军覆没。

十一月 孙中山在美国檀香山创建中国第一个资产阶级革命团体——兴中会。

春夏之间

与鲁迅自小皋(gāo)崙回家。

冬

父亲突然大吐血，延请本地著名中医治疗，开始说是肺痛，后又说是臌胀。由于诊金昂贵经常典当衣物，家道更趋衰落。

一八九五年（清光绪二十一年 乙未）

十一岁

四月 清政府在甲午战争中战败，被迫签订了丧权辱国的中日《马关条约》。

五月 康有为联合全国十八省入京会试的举人上书光绪皇帝，提出对日宣战、变法维新，史称“公车上书”。

约二月（约阴历正月）

① 据《知堂回想录》第17页。

开始去三味书屋读书，“由‘上中’（即《中庸》上半本）读到论语孟子，随后诗经则读完了‘国风’，就停止了”。①

上半年

父亲的病情逐渐平稳。周作人兄弟常在晚饭时间围着父亲，听他讲《聊斋》的故事。

秋冬之交

父亲的病势逐渐严重，虽经两位“名医”一年多的治疗，一点儿不见减轻。

一八九六年（清光绪二十二年 丙申） 十二岁

八月 维新派机关报《时务报》在上海创办，梁启超为主编。

本年 两江总督兼南洋通商大臣张之洞奏派二人去日本留学，此为向中国向日本派遣留学生的开始。

十月十二日（阴历九月初六）

父亲病逝，年三十七岁。②

一八九七年（清光绪二十三年 丁酉） 十三岁

八月 孙中山自加拿大赴日本横滨，策动中国革命。

十月 严复等主编的《国闻报》在天津创办，主张变法。

约二月（阴历正月）

去杭州陪侍祖父。因原随侍的叔父伯升决计进南京水师学堂，所以去补他的空缺。在杭州，住在花牌楼，每隔三四天，去

① 据《知堂回想录》第25页。

② 关于“父亲的病”，均据《知堂回想录》第26—31页。

看一回关在杭州的司狱司里的祖父。祖父那里备有《四史》、《明季南略》和《明季北略》、《明季稗史汇编》、《唐宋诗醇》、木版的《纲鉴易知录》、铅印的徐灵胎四种，可以自由地取阅。在杭州又读完了在书房里没有读完的《诗经》及《书经》、开始学做八股文和试帖诗。并抄过《诗韵》两三遍。①

一八九八年（清光绪二十四年 戊戌）

十四岁

二——四月 英、德、俄、法、日诸帝国主义列强相继提出在中国长江沿岸、山东、东北、两广以及云南、福建等地划分势力范围，帝国主义瓜分中国的第二次狂潮开始。

六月 光绪皇帝颁布“明定国是”诏书，决定变法，维新派开始参与政权。

七月 清政府在北京创办京师大学堂。

九月 慈禧太后发动政变，幽禁光绪，废止新政，逮捕维新派人物。康有为、梁启超先后逃往日本，谭嗣同等六人被杀。维新运动历时一百零三天，史称“百日维新”。

十一月 梁启超在日本横滨创办《清议报》（旬刊），鼓吹保皇立宪。

二月十八日（阴历正月二十八日）

开始记日记。

鲁迅同家中帮工章庆从绍兴到杭州，探望在狱中的祖父。带来《壶天录》四本，《读史探骊录》五本，《淞隐漫录》四本，《阅微草堂笔记》六本。二十一日（阴历二月初一）鲁迅同章庆回绍兴。②

① 据《知堂回想录》第35—36页。

② 据《周作人日记》。