

古代文学名家



K825

古代文学名家

何崇文等

首都师范大学图书馆



20840383



青海人民出版社

840383

古代文学名家

何崇文等

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行

青海西宁印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张 10,125 字数:208,000

1981年11月第1版 1981年11月 第1次印刷

印数 1—15,300

统一书号:10097·381 定价:0.81元

目 录

屈原	何崇文 (1)
司马相如	何崇文 (9)
司马迁	何崇文 (15)
扬雄	何崇文 (22)
曹操	朱雪梅 (27)
曹植	朱雪梅 (34)
左思	周维群 (41)
陶渊明	刘启芬 (46)
刘勰	刘启芬 (52)
庾信	周维群 (58)
王勃	龙泉明 (63)
陈子昂	贺瑞君 (69)
王之涣	贺瑞君 (75)
孟浩然	牟宗福 (79)
王维	任承佑 (86)
李白	胡熙绩 (93)
高适	李淑清 (103)
杜甫	杨长虹 (109)
韩愈	廖光清 (119)
刘禹锡	赵云中 (126)
白居易	栗多桂 (132)

柳宗元	李淑清(142)
李贺	龙泉明(150)
杜牧	周绪全(156)
李商隐	文成英(161)
李煜	牟宗福(168)
范仲淹	周绪全(176)
柳永	沈瑞丰(180)
欧阳修	傅德岷(187)
王安石	魏运芳(193)
苏轼	魏运芳(201)
黄庭坚	赵云中(209)
李清照	贺瑞君(215)
陆游	钱国纲(221)
辛弃疾	傅德岷(230)
文天祥	龙泉明(238)
关汉卿	粟多桂(246)
王实甫	杨长虹(254)
施耐庵	何文忠(261)
罗贯中	何文忠(266)
杨慎	傅德岷(271)
吴承恩	沈瑞丰(277)
汤显祖	彭应义(285)
冯梦龙	周绪全(294)
蒲松龄	何文忠(300)
吴敬梓	朱雪梅(306)
曹雪芹	周绪全(313)

屈 原

何 崇 文

著名的长江三峡，美妙多姿，景色壮观，雄伟瑰丽，气象万千。三峡一带的秭归，幽深，清秀，富有传奇色彩，充满诗情画意。大约在公元前三四〇年的时候，屈原就诞生在这里。

屈原是中国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他姓屈，名平，字原。后人为了对他表示尊敬，都称他的字而不称他的名。他出生在战国时代楚国的一个贵族家庭里，与楚王同姓。虽然家居贵族，但已日趋没落，家庭境况并不好，虽然是楚王的宗室，但只不过“五百年前是一家”而已，相距实在甚远。

屈原家境不好，但有好的家风。他从小就受到严格的家庭教育，自己也不断刻苦学习。年轻时，他的才能就充分表现出来了。“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”（《史记·屈原列传》），便是对他很好的概括。事实的确如此。对社会情况，他相当熟悉；在文学方面，他颇有修养；他又很有政治远见，善于外交辞令。《桔颂》是他青年时期的作品，但却是诗人整个一生的自我写照。表面上咏物，实则托物以言志；通过对桔树的描绘和赞美，表现作者高洁的德行和坚

贞的节操，寄寓作者对乡土、对祖国的真挚感情。在年轻时就具有这样的品格，是十分可贵的。而对桔树的细致、生动的描写，作品的清新、隽美的风格，也充分表现了诗人的艺术才华。

由于学识渊博，精明能干，二十多岁的屈原就担任了楚国的左徒。这是一个仅次于令尹的重要官职。起初，楚怀王是很信任他的，一个时期，屈原成为楚国内政和外交方面的重要负责人。对内，他参与决策国事，发布命令；对外，他负责接待宾客，应对诸侯。

但是，屈原所处的时代正是楚国由强转弱的时代。当时战国七雄中，楚国版图最大，秦国实力最强，国内外都存在着尖锐复杂的斗争。在楚国，内政上表现为革新与保守的斗争，外交上表现为联齐与亲秦的斗争。屈原是一个有理想有抱负的人，面对这种动乱的形势，他明确提出要彰明法度，举贤授能，改革政治，富国强兵。对内他积极准备改革，对外他坚持联齐抗秦，这就是他的“美政”的政治主张。

屈原的“美政”是符合楚国人民的利益的，连怀王也被他说服了。有一次，他奉怀王之命草拟宪令。他知道这是实行改革的根本大法，他的心情是多么激动啊！他要把自己的理想都写进去，把人民的愿望都写进去。他想到，只要实行改革，任用贤才，楚国很快就会富强起来。眼看宪令的初稿即将完成，不料这时上官大夫来了。

上官大夫是守旧卖国势力的代表人物。他嫉妒屈原的才能，一向反对屈原。他为了探到宪令的内容，就想夺过去看。屈原知道他不怀好意，于是收拾草稿，严词拒绝了他。

上官大夫碰了钉子，自然不会甘休，他和怀王的宠姬郑袖、怀王的小儿子子兰串通一气，合谋陷害屈原。有一天，上官大夫见了怀王，便煞有介事地对怀王说：“大王向来是很信任屈原的，叫他起草各种法令。可那屈原不但不感激大王之恩，反而到处宣扬他自己的功劳，说他如何高明，离了他，谁也干不了，甚至还说什么大王每决定一件事都要听他的。这简直是岂有此理！”怀王本来就昏庸无能，目光短浅，听上官大夫这么一说，居然信以为真。再加上郑袖和子兰又不断在耳边说屈原的坏话，怀王听信谗言，从此就疏远了屈原。以后，屈原不再作左徒了，只担任了三闾大夫这种不重要的职务。国家的一些重大事务，他再也无法过问了。

爱国者屈原一旦在楚国失势，“纵横家”张仪立即搞阴谋诡计。张仪身为魏国人，凭着他的三寸不烂之舌投靠秦国，游说楚国。他到楚怀王面前进行引诱和欺骗，说什么只要楚国和齐国断交，秦国就送给楚国六百里土地。他又暗中勾结上官大夫和郑袖等人，叫他们煽动怀王与齐绝交。屈原劝怀王不要相信张仪那一套，怀王却听不进屈原的话。结果张仪食言，怀王受骗，楚齐关系恶化，秦国大为高兴。屈原眼见国家受到侮辱，自己有忠言而不能进，有才能而不能进，心中深感悲痛。《惜诵》正表达了他当时的心情，全诗通过痛切的陈述，反映了诗人关心国家命运前途反而遭到谗言和打击的恶劣处境，表现了他坚定的爱国意志和进退两难的悲愤心情。

不久秦楚交战，楚军大败于丹阳、蓝田，死了好几万人。屈原的《国殇》就是一篇追悼阵亡将士的挽诗，描绘了

战争的情景，赞颂了烈士的忠魂。

后来，由于形势的变化，怀王重新起用屈原。因屈原任左徒时曾经到过齐国，这时怀王又派他第二次出使齐国。屈原到了齐国，充分发挥了他的外交才干，说服了齐国，重新恢复了两国的友好联盟。但万万没有想到，当屈原完成外交使命回到楚国后，情况又发生了变化。原来是秦王怕齐楚联合，便假意同楚国和好；怀王恨张仪，要秦交出张仪，而张仪果然又来到了楚国。由于张仪和上官大夫、郑袖一伙进一步勾结起来，怀王不仅没有杀他，而且在屈原回国以前就把张仪放了。屈原回来后向怀王进谏时问道：“大王怎么不把张仪杀掉呢？”这时怀王虽然感到后悔，但已悔之不及了。

秦昭王即位后，千方百计拉拢楚国，目的在于进一步破坏楚齐两国的友好关系。屈原看出了秦国的险恶用心，就劝怀王一定不要再上当了。但怀王好象忘掉了历史的教训似的，不但不接受屈原的劝告，反而听信谗言，把屈原放逐到汉北。怀王昏庸到如此地步，屈原内心非常难受。在汉北几年的流放生活中，他仍然思念着自己的乡土，关心着国家的前途。他在《抽思》中这样写道：

望孟夏之短夜兮，何晦明之若岁！惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。曾不知路之曲直兮，南指月与列星。愿径逝而未得兮，魂识路之营营。

诗人深切动人地表达了对郢都的思念，寄托了自己的哀怨之情。

果然不出屈原所料，以后几年，秦国连年向楚国发动进攻。楚国将领遭杀害，楚国领土被侵犯。怀王感到恐惧万

分，于是把屈原从汉北召回，再一次派他出使齐国。

这时候，秦国又对楚国软硬兼施，一方面继续攻楚，一方面约请怀王到秦国的武关相会，举行谈判。屈原一眼就看穿了秦国的这一阴谋，再三劝告怀王不要去。他说：“秦，虎狼之国，不可信。”但是，子兰和其他亲秦派却竭力主张怀王去，他们还说什么不要辜负了秦王的一片好心。怀王终于去了，一去就被扣留，后来竟死在秦国。

怀王的儿子顷襄王即位后，子兰被任命为令尹（相当于宰相），掌管国家军政大权。楚国很多人都纷纷议论和责怪子兰，说他不该劝怀王入秦。屈原也很讨厌他。子兰一听，大发雷霆。他暗中指使上官大夫在顷襄王面前说了许多屈原的坏话。顷襄王比他父亲还要昏庸，一气之下，竟把屈原流放到江南荒僻的地方。《涉江》就是诗人在这次流放途中写成的。在这首诗中，屈原揭露了黑暗的社会现实，抒发了自己满腔悲愤的心情。“世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。”表明诗人面对严酷的现实，即使处境十分艰难，也要无所顾忌地走自己的路。

正是这样，在长期的流放生活中，屈原仍时刻关心着国家的前途和命运。他热爱自己的祖国，热爱祖国的人民，他要把自己满腔的爱国热忱和美好的政治理想充分地表达出来。在这种情况下，他写成了长篇抒情诗《离骚》。全诗三百七十三行，二千四百九十字，内容丰富，主题鲜明，感情强烈，结构宏伟，充满了爱国主义精神，是古代最富有浪漫主义色彩的艺术杰作。

在《离骚》中，诗人从回顾历史写到探索未来。他叙述了

自己的家世、出生、理想、才能，痛斥了腐朽势力对他的诬蔑和陷害，表明了自己坚持理想、反抗黑暗的斗争意志，抒发了热爱祖国、关心人民的真挚之情。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这闪光的诗句，充分地表现了诗人坚贞不屈的高尚品格和追求真理的顽强精神。

在《离骚》中，诗人大量运用比兴手法，充分展开艺术想象，将神话传说、历史人物、自然现象结合起来，把个人遭遇与时代风云、历史与现实熔为一体。《离骚》正是以其深刻的思想性和高度的艺术性成为我国文学史上伟大的诗篇。《离骚》的产生，标志着中国古代文学向前迈进了一大步。

公元前二七八年，秦派大将白起带兵再次攻打楚国。秦军占领了楚国的郢都，烧毁了楚国祖先的坟墓。顷襄王逃到陈城。

屈原虽遭到长期流放，但他仍深深地热爱自己的祖国。眼看国家就要灭亡，目睹百姓惨遭祸殃，他感到无比悲痛。《哀郢》正表达了这种忧郁、凄苦的感情。诗人在这首诗的“乱辞”中写道：

曼余目以流观兮，冀一反之何时！鸟飞返故乡
兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘
之！

作者的这种悲苦之情，赤子之心，真是催人泪下，发人深省！

就在这一年初夏，处于极度悲愤之中的屈原，继续流浪在茫茫无际的荒野。他面容十分憔悴，身体瘦弱不堪。他艰

难地行走着，深沉地思索着，低声地吟诵着。突然，一个渔夫发现了他。渔夫上前问道：“您不是三闾大夫吗？怎么弄成这个样子到这里来了呢？”屈原长长地叹了一口气，然后回答说：“这个世道，到处都是一片混浊。我要做一个干干净净的人，所以就被流放到这里来了！”渔夫想了想，又问：“到处混浊，先生何不就跟着那些人一样行事呢？”屈原坚定地回答道：“我是一个洁白的人，宁愿举身赴江葬于鱼腹，也决不和那班奸臣同流合污！”说完，他做了一首《怀沙》，决心以身殉自己的理想。他在诗中写道：“定心广志，余何畏惧兮。”“知死不可让，愿勿爱兮。”这正是屈原的与世诀别之辞。

有一天，六十二岁的屈原来到了汨罗江边。他望望天空，天空一片昏暗；看看大地，大地荆棘丛生；再听听那江水发出的悲鸣哀号，正倾诉着百姓的疾苦，国家的危难。此时，屈原感到万分痛心。走着走着，他终于抱起一块石头，纵身跳入了江水之中。伟大的诗人就这样结束了他宝贵的生命，结束了他坎坷不平的一生！这一天正是农历五月初五。

屈原死了！他是为正义而死、为真理而献身的。人民理解他，人民永远怀念着他。五月初五端午节的来历，包粽子、划龙船等习惯，据说都与纪念屈原有关。在屈原的家乡一带还有这样的传说：屈原投江以后不久，他的遗体被一条大鱼吞食了。但后来大鱼把口一张，遗体便被吐了出来。遗体浮在江面，容貌未变。人们发现以后，马上想办法将遗体打捞起来埋在岸边，并修庙表示纪念。这就是屈原墓和屈原庙的来历。

屈原是一个伟大的爱国者，又是一个杰出的诗人。他一生中写下了许多不朽的诗篇：《离骚》是屈原的代表作品，也是我国古典文学中最长的抒情诗。这首长诗思想性强，艺术性高，表现了诗人为理想而斗争、为祖国而献身的伟大精神，是积极浪漫主义的名篇佳作。《九章》包括《桔颂》、《涉江》等九篇，这一组述志诗也具有鲜明的思想性和强烈的抒情性。《九歌》包括《湘君》、《湘夫人》等十一篇，是屈原在民间祭神乐歌的基础上创作而成的，也富有浪漫主义色彩。其中的《国殇》，是赞颂为国牺牲的将士的歌，充满爱国主义精神。《天问》是一篇奇特的作品，诗人就自然现象、人类历史、神话传说等方面，提出了一百七十多个问题，体现出朴素的唯物主义思想。

屈原在中国文学史上地位很高。他爱祖国、爱人民的崇高品质和富有创造性的杰出作品，都深受后世作家的赞赏。司马迁专门为他作传，李白、杜甫直接向他学习，古代许多爱国诗人的爱国诗篇都不同程度地受到他的影响。屈原在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出了“楚辞体”这种新形式。后来汉代刘向编辑的诗歌总集《楚辞》，就是以屈原的作品为代表的。屈原的作品不仅丰富了我国古代文化的宝库，而且已被译成多种外文，具有世界意义。屈原高尚的人品和杰出的诗篇，影响广泛而且相当深远。

司 马 相 如

何 崇 文

赋是我国古代介于韵文和散文之间的一种文体，它兼具诗歌与散文的性质，是汉代十分流行的一种文学体裁，因此有“汉赋”之称。当时的文人，一般都能作赋。而汉赋因在形式上吸取了楚辞的某些特点，所以当时人们又常把辞和赋统称为“辞赋”。以写作辞赋著名的、影响最大的作家，就是司马相如。

司马相如，字长卿，西汉蜀郡成都人。公元前一七九年出生在一个贫贱的家庭里。因从小就爱读书和击剑，聪明伶俐，勤奋好学，所以父母都很喜欢他，特别给他取了一个表示爱称的小名“犬子”。那时候，人们平时常常摆谈一些春秋战国时代的人和事，其中他最爱听的就是蔺相如的故事。蔺相如有大智大勇，曾为赵国立过功。蔺相如具有善于团结人的高贵品质。这些都使他深受感动和教育。有一次，人们又在讲述蔺相如的事迹。他竟听得入了迷。蔺相如的智勇和为人，给他留下了十分深刻的印象。从此他就更名为“相如”，以表示对这位战国时代著名人物的追慕。

汉景帝的时候，司马相如作“武骑常侍”。这是一种俸禄不低的官职。但景帝不好辞赋，司马相如对这样的官位也

没有多大兴趣。这时，恰好梁孝王刘武来到朝中，想找几个文人士。梁孝王是个好宾客的人，这正合司马相如的心意。于是，他就称病免官，和枚乘等人一起去到梁地（今河南省商丘县东），在那里与诸侯游士一直相处了几年之久。在这期间，他致力于辞赋的写作，著名的《子虚赋》就是这时写成的。

梁孝王死后，司马相如离梁回到自己的家乡。他家里贫穷，无法维持生活。后来通过朋友王吉的介绍，到了临邛（今四川邛崃县）。王吉是临邛县令，他对司马相如以礼相待，非常热情。因此，这件事很快就传遍全城。而临邛这地方盛产盐和铁，酿酒业也比较发达，有钱的商家不少。卓王孙就是一个十分势利的大商人、大财主。

财主们听说县令家来了贵客，都想好好招待一番。有一天，卓王孙在自己家里大摆宴席，专门请了王吉和司马相如，还请了当地其他一些有名望的人。席间，客人们酒兴正酣之时，王吉提议请司马相如弹琴。司马相如曾听说卓王孙有个女儿卓文君，是个美貌端庄、既懂文学又好音乐的女子，不幸年纪轻轻死了丈夫而寡居娘家。想到这里，于是他就应王吉之请弹起了主人家里的绿绮琴。司马相如是个颇有文艺修养的才子，他弹奏时那潇洒的举止，那特殊的表情，那无言的叹息，那优雅的琴声，都被卓文君在门外悄悄地看见了，听到了。卓文君曾经读过《子虚赋》，早就对司马相如有所敬佩。现在，正当她处于苦闷之中的时候，司马相如拨动了她的琴弦。她怎能不被那感人的琴音所动，又怎能不对那弹琴的人倾心而慕呢？她情不自禁地对别人说：“他弹着我的琴

就好象弹着我的心！”但是，家庭管得很严，旧的礼教是不允许她和司马相如自由相恋的。她父亲卓王孙骂她是逆女，希望她早死。但压力再大，文君也并没有屈服，她要朝生的道路走去。在一天晚上，她终于勇敢地冲破了藩篱，悄悄地跑去会见了司马相如。相会以后，司马相如为向文君表达衷情，特作琴歌二章，其中有这样两句：“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。”不久，他俩一道逃往成都，结成了终身伴侣。

司马相如家里贫穷，和卓文君结婚后，生活相当困难。眼看在成都的日子越来越过不下去了，于是二人又返回临邛。卓王孙因为反对他们成亲，虽有钱也不给他们。怎么办呢？二人经过商量，便在市上开设了一个酒店，由文君“当垆卖酒”，相如打杂应酬，这样来过着困窘的日子。卓王孙知道这事后，认为有辱门庭，心中大为不快。但他也没有什么对付的办法。而文君和相如一个善于鼓琴，一个长于写作，虽然受到挫折，却顽强地生活着。后来，卓王孙不得已还是勉强分了些财物给他们，作为给女儿的陪嫁。这样，二人又离开临邛回到成都。据传，而今邛崃的“文君井”，就是当年卓文君临邛卖酒时用过的井。用这口井的水酿出的酒，香味扑鼻，清甜可口，人们把它命名为“文君酒”。现在，邛崃酒厂生产的“文君酒”，已成为四川的一种名酒，受到广大顾客的欢迎。当人们端起“文君酒”互相祝贺干杯而欢度佳节的时候，自然会想起卓文君和司马相如这段爱情佳话的。

汉武帝时，有个主管天子田猎犬的太监名叫杨得意的

人，向武帝推举了司马相如。武帝读了《子虚赋》，极为赞赏，认为司马相如是个有才华的人。不久，武帝就召见了。在武帝面前，司马相如介绍了自己的《子虚赋》，并说本篇不过是叙述了诸侯游猎之事，不足为观，请赋天子的游猎，于是又写成《上林赋》。作者本来有讽谏的意图，对诸侯、天子迷恋游猎予以规讽，但武帝却看不到这一点，只取其颂扬的一面。武帝读了赋非常高兴，就命司马相如为郎，接着又派他出使西南。当时西南一带有一些少数民族，有的还建立了地方政权，那个“夜郎自大”的夜郎国就是其中的一个。司马相如作为使者，对开发西南、沟通汉族与这些少数民族的关系，做出了一定的贡献。后来他被任命为孝文园令。孝文园就是汉文帝的陵园。因此后人又称他“文园”。他的著作原集已经散失，明代人编辑有《司马文园集》。

司马相如在赋史上是很有地位的。“相如口吃而善著书”（《史记·司马相如列传》）。他学识渊博，文采焕发，是个有代表性的汉赋作家。

班固说：“赋者，古诗之流也。”（《两都赋》序）刘勰说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”（《文心雕龙·诠赋》）这是从不同的角度来说的。“铺陈”确实是赋的一个特点。作者常采用铺叙的写法。据《汉书·艺文志》的记载，司马相如有赋二十九篇。但大多失传，现存者仅有《子虚赋》、《上林赋》、《大人赋》、《长门赋》等六篇，主要是描写帝王苑囿田猎之乐。《子虚赋》和《上林赋》实际上是一篇。这种“大赋”是典型的汉赋，《文选》