

中国丝绸之路著名景物故事系列

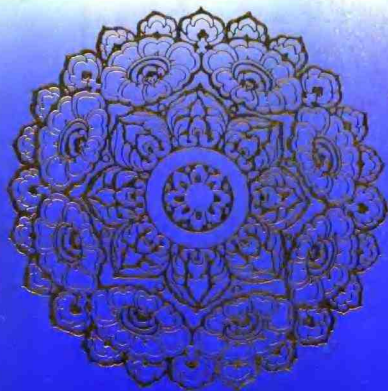
ZHONGGUO
SICHOUZHILU

ZHUMINGJINGWU

MINSU

GUSHI

名窟故事



中国丝绸之路著名景物故事系列

名窟故事

主 编 胡 泓

副 主 编 王彩娥

高世雄

张发荣

赵世瑜

甘肃人民出版社

(甘)新登字第 01 号

责任编辑:魏宏泽

封面设计:吴 楨

版式设计:杜绮德

摄 影:田 萍

王胜利

中国丝绸之路著名景物故事系列

名窟故事卷

胡 沙 主编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村 81 号)

甘肃人民出版社制版中心排版

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 2.5 插页 5 字数 59,000

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1,500

ISBN 7-226-01451-3/1·376 定价: 7.20 元

编者的话

我国西北边疆幅员辽阔、历史悠久，蕴藏着丰富的民间文学瑰宝。其中有关丝绸之路的民间文学可以说是极其独特的一枝奇葩。它的魅力不仅仅在于表达了生息在广大丝绸之路上的人们对美好生活的向往和追求，更在于这种表达由于不同文化背景的交融所呈现出来的斑斓色彩。这是由于在丝绸之路通过的地区，出现过波斯帝国、马其顿帝国、罗马帝国、奥斯曼帝国等地跨亚、非洲的世界大帝国；在丝绸之路要冲，诞生了至今仍影响着亿万人民思想的基督教、伊斯兰教和佛教、道教等。古代一些具有划时代意义的发明创造、重大的政治、军事、经济活动也是通过丝绸之路影响世界的，并且由于丝绸之路的开通和经营，也加强和促进了我国古代历史的迅速发展，加强了汉族和西北边疆各少数民族之间的联系和交往，使我国西北边疆与内地在政治上、经济上和文化上形成了牢不可破的内在联系。这些都使丝绸之路上的民间文学渗入了多种文化营养成份，格外引人注目。如流行非常广泛的佛经故事最初就是民间故事。佛教徒们为了宣传佛教教义，给这些民间故事前面加上“佛旨”，后面续上“佛理”，让其变得具有神秘的宗教含义。实际上这些佛经故事中真正反映的是人民群众在现实中的生活状况，表现的是人民群众心中的愿望和幻想。也许正是由于这种不同宗教民族文化的“介入”，使原来朴素的民间文学复杂化了，而这种复杂恰恰又成为这类民间文学不同于其它

文学的独特之处，当然也是其诱人的魅力所在。因此，有关丝绸之路的种种民间文学一直受到广大读者和研究者的重视是极其自然的事。

丝绸之路的民间文学作品已经出版了许多种。这套《中国丝绸之路著名景物故事系列》丛书，将丝路沿线（主要是中国的西北地区）的名人、名山、名水、名城、名关、名塔、名窟、名产、名食、名俗汇集起来，让读者可以集中地、全面地对这一民间文学奇葩有所了解。人们可以从这些故事当中追溯丝路文化历史的发展演变，感受创造这些文化财富的人们心灵颤动，获得对美好生活的信念和希望。我们相信，这套丛书作为一种百科式的“人间喜剧”一定会受到广大读者的欢迎的。

•目 录•

编者的话

大佛寺石窟

大佛寺石窟的传说····· (1)

山崩佛出····· (4)

麦积山石窟

开山之祖····· (6)

人间天宫····· (9)

飞天散花····· (11)

“牛儿堂”的牛····· (13)

“小有洞天”的洞····· (15)

麦积山为什么没有老虎····· (17)

万岁牌的故事····· (20)

罗汉崖····· (22)

香积山上马场梁····· (25)

火化香积寺····· (27)

炳灵寺石窟

- 炳灵寺石窟的传说 (29)
- 时亮窟的来历 (32)
- 罗家洞的传说 (34)

马蹄寺

- 马蹄寺的传说 (38)

榆林窟

- 东千佛洞和聂和尚的故事 (41)
- 避尘珠的传说 (43)
- 象牙佛的故事 (45)

莫高窟

- 莫高窟的由来 (47)
- 千佛洞的故事 (49)
- 大佛红痣的传说 (52)
- 童子面佛与渥洼、天马的故事 (54)
- 飞天的来历 (57)
- 千佛的传说 (60)
- 吸风洞的由来 (67)
- 透明碑的故事 (71)

克孜尔千佛洞

- 克孜尔千佛洞的来历 (74)

•大佛寺石窟• 大佛寺石窟的传说

丈八佛与八丈佛

丝绸之路上的彬县，古时称邠州，是我国桑蚕、丝绸的发祥地之一。这里有一座著名的佛教石窟，名叫大佛寺石窟，是东、西方文化交流的结晶和佐证。

大佛石窟依山而筑，是全寺的中心，在大佛石窟西面十六、七丈处，另有一尊两丈高的石佛像，面向大佛石窟方向而跪，面显卑恭之容，这是为什么呢？说起其中缘由，还有个古老而神奇的传说。

这尊石佛像原来并不是彬县大佛寺里的伽蓝，他原是毗邻甘肃省泾川县佛寺里的一尊大佛。泾川佛寺石窟又叫万佛洞石窟，里边只有他这么一尊大佛为主佛，高约两丈，头顶窟顶而立。他周围的九千九百九十九尊其它佛像，全是寸八高的小浮雕佛、小飞天、小力士等。因之，在这个洞窟里他最高大，便自命不凡起来。他每天夜里都大呼小叫地役使其它小石像。他命力士石像们去泾河里取水，为他烧火做饭、洗脸洗脚，为他槌背按摩、打扫住屋。可怜寸八高的小力士身小力薄，要跑多少趟泾河，才能担够他用的水，要槌击多少万次，才能使他的脊背感到舒服啊！因之，小

力士们一个个累得精疲力尽，绊磕得缺胳膊少腿、凹鼻子少眼，他看了却心安理得，暗暗发笑。他令小飞天石像们每天夜里为他唱歌跳舞，供他取乐，他让她们跳完了胡旋舞，又跳飞天乐……整夜整夜不得休息，直跳得她们在石壁上再也“飞”不起来了，脱落于地，被香客或游人捡去。只有对那些小佛像还算优待，仅让他们帮他理经念佛而已。

开始，这个万佛洞石窟的香火还算兴盛，因为周围再没有什么有名的大佛窟了，再加上这尊妄自尊大的大佛，在人们虔诚地对他上香礼拜时，他往往念念有词，以显自己灵验、有佛法。但他从来也不帮人们一丁点儿小忙，仅仅是动动嘴、卖卖乖、骗骗人罢了。

后来，满洞窟里的小力士、小飞天们让他糟踏得伤的伤，残的残，有的逃亡、失踪，所剩无几了；他自己也因荒唐过度，显得萎靡不振、无精打采了！有一天，一个好事的西方云游僧给他相了相面说：“大佛怎么变老变矮了？！”又拿来尺子给他量了量身高说，“还称什么二丈佛呢，只有丈八高了！奇怪，这石佛像咋会矮了整整两尺呢？！”他心里当然明白自己变矮了的原因，只是闭着眼睛不愿意承认，他还恨这个天竺云游和尚多事，有意降低他的身份呢。此后，他的香火渐渐稀疏了下来。

再后来，干脆连一丁点儿香火也没有了，他的石窟简直成了废寺颓窟了。这是为什么呢？他百思不得其解。他派小石佛们夜里出外打探，小石佛们一去不再回窟；他询问成群结队在石窟内游戏的老鼠耗子，耗子老鼠们吱吱乱叫一阵，使他不知所云！为这事，他苦恼透了！

有一天，他终于探明了根由。那是一队赶着驮满丝绸的马帮西去阳关的商贾们无意间透露的。商贾们走累了，歇下马帮进洞窟来纳凉，他们你一句我一言地夸赞陕西省彬县新修建了一座庆寿佛寺，里边主窟的大佛又是如何如何高大庄严；该寺的香火又

是如何如何鼎盛。他听了，直气得七窍冒烟，他心想，都是这个彬县的所谓大佛抢了我的香火供奉，真是罪大恶极，应该千刀万刮！他又自忖：“我这个万佛之上的大佛方称得起大佛，世上还能有比我再大的大佛么？肯定没有！我得亲自前去羞辱他一番，得便的话，就抢了他的石窟取而代之，安享香火供奉，这倒是个好主意！”想得美，他不由得得意地笑了起来，吓得那些无备的小耗子一阵鼠窜。

这天晚上，他步出自己的洞窟，顺着商贾们来的大道，向东急行。

他整整走了一夜，拂晓时分终于来到了陕西彬县庆寿寺，他顾不得观赏寺前山川交错的绮丽风光，径直奔进大佛石窟去与大佛比高矮、斗输赢。但当他抬头一看时，简直惊呆了！原来他面前的大佛足足有八丈高，他必须后仰着头，才能看见大佛的脸！他吓得双膝发软，不由得便屈膝跪下了，把临来时的如意打算早忘到爪哇国里去了！他又尴尬、又害怕，不知该说什么好。

雍容端庄的八丈大佛慈祥地请他站起来谈佛论法，还称他是西邻来的大佛，必然佛法精妙，佛理高超，表示自己愿意向他求教。

他一听，心里更虚了：因为他疏懒好乐，把佛理法事全推给了小浮雕石佛，自己却肚空无物！这时，他不由双膝一屈又给八丈大佛跪下了，而且伏拜在地，坦白了自己的来意，并真诚地请求大佛收他为弟子，并甘愿做侍卫。

八丈大佛谦虚地推辞；丈八佛跪地不起，定要大佛收纳，大佛无奈，只好请他作为客佛在邻窟中安坐，好经常在一起互相切磋佛理。丈八佛呢，却惶愧万分，膝行至窟，仍无颜站起落座，乃心甘情愿地长跪不起，做了彬县大佛的侍卫。

•大佛寺石窟• 山崩佛出

在一千多年以前，陕西省彬县城西二十里处，有一座大山。这山虽然是石山，却也树木丛生，长满了苍松翠柏，山坡上草绿花红，山脚下泾河水蜿蜒而过，清澈见底，真是山清水秀，风景宜人。这里人烟稀少，只有放羊人常来常往，据说有三个放羊娃，每天都把羊吆到这里，一边放羊，一边玩耍。

一天，几个放羊娃正在放羊玩耍，忽然听到“嗡嗡”一阵响，还传来了问话声：“山开了没有？”他们几个好生奇怪，以为山上有人在问他们，急忙寻找，寻来寻去不见人影。以后这问话声就经常不断：“山开了没有？”三个放羊娃随口回答：“山没有开！”这样时间长了，几个放羊娃便把这事告诉了村里人，村里的人都说怕是山神要显灵了。

这天，三个放羊娃又来这放羊，又听到“山开了没有”的问话声，三个放羊娃齐声回答：“山开了！”话音刚落，只听得“轰隆”一声巨响，山崩石裂，在山崖断裂处，闪出一个石窟，一尊大石佛打坐在莲花宝座上。只见石佛身高入云表，头大如山崩，一只手掌就像个打谷场，一根指头就像擎天柱！真是天神显灵下凡。远远近近的人都来朝拜大佛。消息传到长安，大唐天子也为之一惊，群臣们议论纷纷，都说是唐朝兴隆昌盛，如来佛应时而

出，为保唐朝江山万古千秋。皇上李世民派鄂国公尉迟敬德去亲自察看，鄂国公来到邠州，拜了如来大佛，又招募能工巧匠，建造寺院，装饰佛洞。众工匠齐心协力，修起寺院，取名“庆寿寺”。朱阁画栋，精雕细刻，描红涂金，装饰一新，顿时显得金碧辉煌。此时为唐贞观二年（公元628年）。

传说自大佛崩出，寺院建成之后，泾河突然发大水，洪水滚滚，冲毁民房，淹没农田，泾河两岸，百姓叫苦连天。人们纷纷烧香许愿，祈求大佛爷赐福除灾，平息洪水。就在人们烧香许愿之时，大佛爷抬起右手，伸出无名指朝泾河一指，洪水立即退去。两岸百姓欢呼连天。可大佛爷的手刚放下，洪水又猛然涨起。大佛爷又举起右手，伸出无名指，指着泾河，洪水又立即平息。为使泾河水永不泛滥成灾，大佛爷的右手无名指就这样一直指着泾河，直到现在。泾河也一直再没发过大水。

大唐建起大佛寺，名人学士不断来观赏题诗。传说，洞门上“觉路”二字就是诗仙李白亲笔所题。千百年来，大佛寺游人不绝，名扬天下。

张志英 讲述

曹晓原 搜集

•麦积山石窟• 开山之祖

到甘肃天水麦积山、仙人崖、石门岭观光旅游的人，无不对当年工匠大师就势取景，辟窟塑佛的高超技艺倍加赞叹。尤其是麦积山石窟，其造型技艺超群拔萃，成为除了大同云岗、敦煌莫高窟和洛阳龙门三大石窟之外的重要石窟。可是说起它的开凿缘由，还有个古老悲壮的传说故事哩。

相传，在很早很早以前，在甘肃省天水南山深处，有一家世代相传的石匠，父亲、母亲、儿子，凿石手艺都很出众。这年春天的一个晚上，他们两代三人聚在炕头，商量着一件大事。父亲首先说道：

“我们家乡这一带，山势最险要，景致甲天下，很适合开窟造像敬奉佛事。练好手艺开凿，是我们家祖祖辈辈老先人的遗愿。但因战祸连年，兵荒马乱，加上地震天灾，民不聊生，所以终未动手。如今，正逢太平盛世，我用了半辈子心血，教你母子二人学艺，眼下都能独立操作斧凿了，这件大事，可以在我们三人手里完成啦！”

“那，从哪儿下手呢？”儿子问。

父亲接着说：“多少年来，我挑来选去，仙人崖、石门岭和麦积山三个地方同时动工，就势取景，辟为佛地，最好不过。你们说呢？”

母亲和儿子齐声赞成。于是，三个人就分了工：父亲修仙人崖，母亲修石门岭，儿子修麦积山。并且约定明春今日完工；到时候，三

人同到距离三座山同样远的大山沟里会面，然后一同回家。商量定了，三人来到屋外，面对明月，设案烧香，杀鸡祭山，对天盟誓：为了不辱没祖传家风，三人之中，任何人如不能及时完工，不能如期赶到大山沟会面者，即无脸再进家门，要杀头！

就像立了严厉的军令状那样，父、母、儿三人连夜准备好斧凿绳索之类，第二天天麻麻亮，就各自出发了。

日月穿梭，冬去春来，三人完工会面的日子很快就来到了。

这天一早，父亲第一个来到了大山沟，等着和别离了一年的妻、儿会面。中午，母亲也完工来归。可是一直等到日落西山、月升中天，儿子还没回来。第二天等到天黑，照样未见儿子的踪影。第三天，第四天，一直等了七天七夜，儿子到底没有回来。第八天一早，母亲给父亲说：

“今晌午你在大山沟等着，我回去把家里收拾收拾；要是儿子回来了，你们就一同回家；到中午我要是等不到消息，我就来给你送饭，咱们继续等。”

父亲阴着脸。母亲独自一个回家，心里老是惴惴不安，站也不是，坐也不是。她担心老头子脾气太倔太暴，万一焦躁起来，像月下盟誓所讲的那样，真的把儿子杀了，如何是好？于是就急急忙忙做了些酸菜散饭，盛在瓦罐里，提上就朝大山沟奔去。

当她飞步跑完一段弯弯曲曲的小路，赶到大山沟口，一眼就看见儿子从另一头沟口走进来；谁知老头子飞身向前，不由分说，一斧头就向儿子头上砍去！她紧哩忙哩地大喊“住手！”可是已经晚了，斧起头落，老头子早已把儿子杀死了！

母亲赶到跟前，看着儿子的尸体，泣不成声。老头子却红着眼睛一个劲地发威：“对于这样不能信守盟约誓言的人，是万万不能饶恕的！”听了这话，她揩揩眼泪，问丈夫道：“你难道就不能问问儿子何故来迟？”老头子说：“照誓言办事，问那做啥？”妻子说：“要是麦积山的工程比仙人崖、石门岭都大、都难，儿子又开凿得比咱们

两个都要好的话，难道不能原谅一次吗？”老头子被妻子一席话说得无言可对，就答应掩埋了儿子尸体，到麦积山现场看个究竟。

老两口走出大山沟，一会儿来到二道沟。离麦积山还有三十里路哩，就远远看到西南方向的麦积山，巍巍屹立，焕然一新，老头子就后悔不已，不想再走了。妻子一手提着饭罐罐，一手扯住老头子，非要他到跟前看个清楚不可。

来到麦积山下一瞧，果然工程浩大繁难，远远超出了老匠人的预料，而儿子只用了一年七天七夜的时间就完成了，工艺又细又巧，气势磅礴赢人，老头子就越加后悔自己不该杀儿子了。绕着山根转了几圈，母亲越看越钦佩儿子的技艺巧夺天工，越发怨恨老头子的鲁莽凶狠，便止不住地伤心落泪。这时候，老头子忽然感到肚子饿了，伸手向妻子要吃罐罐里的饭。妻子呼地转过身来，怒不可遏地骂道：“你还有脸吃饭？！”——“咣当”一声，把饭罐子朝老头子的脸上摔过去，一下子把老头子脸上右半个腮帮子打掉了！……

为了记取老石匠因暴躁鲁莽而失去理智的教训，人们把那条大山沟改名叫做“杀儿沟”，把二道沟叫做“倒悔沟”。

后世人在重修麦积山石窟时，为纪念开山之祖，就如实地把这父、母、儿一家三人的像，大大地塑在东崖最显眼的位置上（就是现在的第十三号窟）。直到如今，那父亲脸上右半边腮帮子还是缺着一大块，而且据说历朝历代的匠人想给他补也补不上，就算是一时补上了，过不了多少日子又要掉下来。人们都说：那老家伙的脸上缺一大块，活该！他妻子那一饭罐子打得对！

田恒江 搜集

•麦积山石窟• 人 间 天 宫 •

凡是到过麦积山的人都可看到：古代人在悬崖陡壁上建造的凌空木头飞桥栈道，早已被火焚毁了；剩下的一些焦黑折残的檐檐和桩孔，似乎在向人们诉说着它昔日的壮观。它们是怎样烧毁的呢？当地人民中传说着这样一个故事：

这天，玉皇大帝早朝，登上凌霄宝殿。按照天庭惯例，他垂帘落座，眯缝了眼睛稍事养神，等待着各方天王、星宿、神灵、揭谛等出班呈奏，以处理上天各界种种事务。

他静静地等了好一阵子，怎么？鸦雀无声？他欠欠身，命童子撩起帘子，一看，唉？殿下大庭空空荡荡，竟无一神在位？他继而睁大眼睛细瞧，才发现只有火神独自一个，噙了嘴巴坐在那个偏背的角落里。

玉皇大帝忙问火神：“众位天神都到哪里去了？”

火神不高兴地答道：“都上麦积山去啦！”

“到麦积山去干啥？”

“住在那里啦！说是要在麦积山上永享天年哩！”

“怎么？万千年来，大家在天宫不是一直住得好好的吗？为啥突然要移驾迁居，到区区一座麦积山上去呢？”

“哼！您老人家还蒙在鼓里呢！麦积山石窟修得比天宫可要好

多了！”

玉皇大帝奇怪了，问：“既然如此，诸位天神都到那里去安家，你怎么不去？”

火神眼里闪着泪花，委屈地说：“麦积山上给人家都设了神位，独独没有我的……”

“啊？”玉帝急了，“有我的没有？”

“有，有是有，”火神嘟囔着说，“但不如其他众神的位子那么显赫。”

“哼——”玉皇大帝长长地出了一口气。少停一刻，就向火神发布命令道：“你去给我召回诸位天神，我有话说！”

“是！”火神应了声，接旨出了南天门，乘一团赤红云彩，径直来到麦积山。

“众位天神听着！玉皇大帝有旨！”火神从西崖喊到东崖，又从东崖喊到西崖，竟无一神出龕接旨。听他喊得紧了，各窟天神都不约而同地“啪！啪！”关了门窗。火神急了，忙从云头跳上崖壁飞桥栈道，挨洞挨窟地捶门敲窗，但是，仍然没有哪位天神愿意离开这人间天宫。

火神终于火了！他重新驾起赤云，呲牙咧嘴，作起法来：面向麦积山崖，上下左右摆动脑袋，口中“呼呼呼”地喷出火焰，直扑各洞神窟。麦积山上的飞桥、栈道、窟门、龕檐，统统起火，哗哗剥剥乱响，顿时成了灰烬；但是，洞洞石窟，还都好好的。

原来，在火起的当儿，众位天神也都念词作法，才保住了龕窟完好无损。

田恒江 搜集