

中国旅游文化书系
The Series Of Chinese Tourist Culture

徐城北 著

京剧

CHINA'S
BEIJING OPERA



中国京剧

CHINA'S
BEIJING OPERA

徐城北 著

广东旅游出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

中国京剧/徐城北著—广州:广东旅游出版社,1996.7
(中国旅游文化书系)

ISBN 7-80521-625-8

I.中… II.徐… III.京剧—文化—中国—专题研究 IV.G122

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第23875号

广东旅游出版社出版发行

(广州中山一路30号之一 邮码:510600)

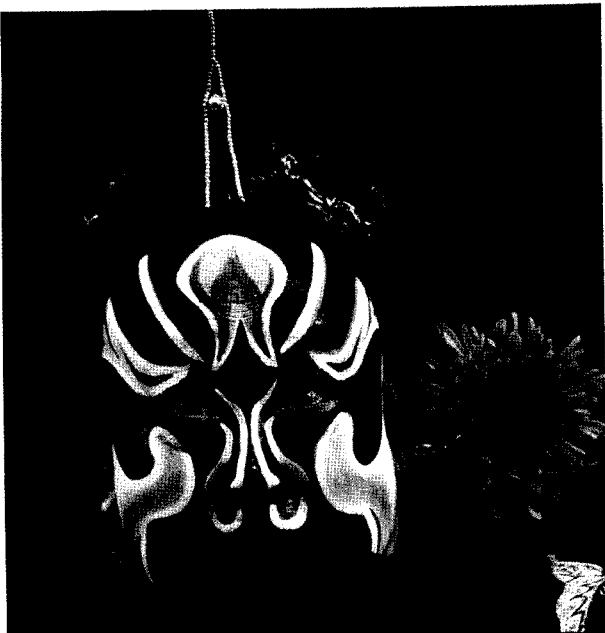
番禺市石楼官桥彩色印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 8.5印张 190千字

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印数:1-6500册

定价:12.80元



《李逵探母》

尚长荣饰李逵



《穆桂英挂帅》

赵葆秀饰佘太君



《宇宙锋》

杜近芳饰赵女



《龙凤呈祥》

张学津饰乔玄



《雅观楼》

周龙饰李存孝



《宝莲灯》

李维康饰三圣母



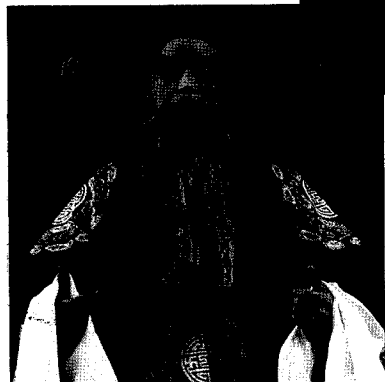
《五台会兄》

唐云才饰杨五郎



《捧印》

梅葆玖饰穆桂英



《宝莲灯》

耿其昌饰刘彦昌

本书照片由中国戏曲家协会田京辉摄影提供

中国

京

剧

《破洪州》

关肃霜饰

穆桂英



《文昭关》

杨乃彭饰

伍子胥



《哭祖庙》

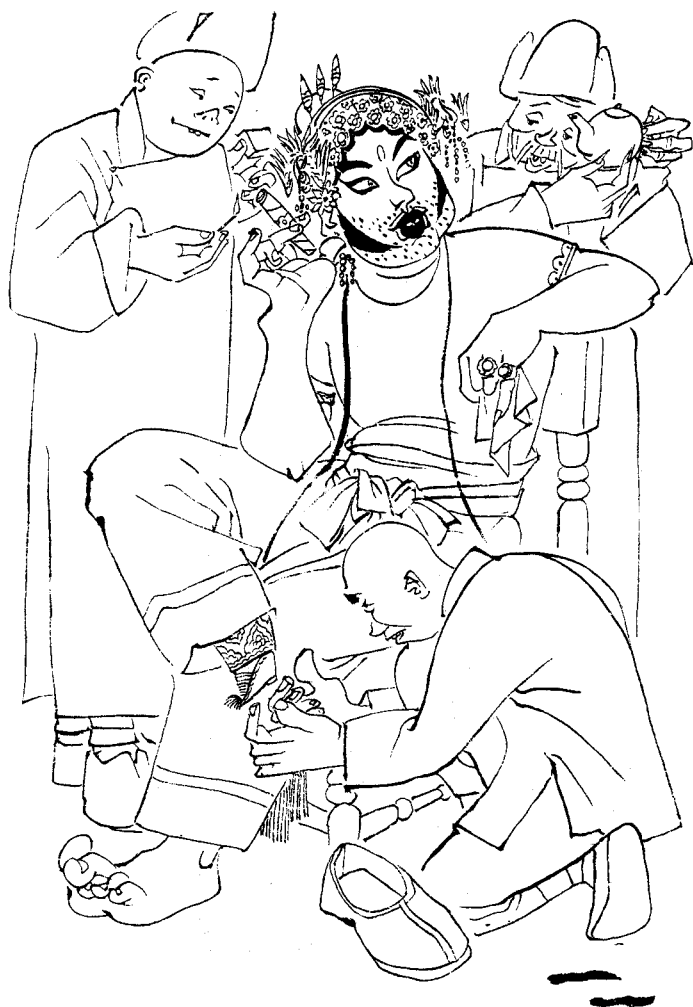
何玉蓉饰主角





高盛麟《古城会》

翻滚马童开路后 神威蓄式始登台
展眉一霎人皆惧 塑像千秋我自来
美矣背刀方拄地 轰然喝采顿惊雷
单传一线称杨派 盛誉惜乎去不回



咏昔日男旦

体态直欺鲁智深 簪花戴朵顿轻盈
脸庞贴片翻生俏 眉目传情信有神
玉臂佳人知逊色 纹身野汉陡销魂
最为得意金莲巧 不许稍长爽寸分



马连良《赵氏孤儿》

传世叔岩搜教孤 又经马派换新图
打堂挥洒才泼墨 观画从容更说书
捧月众星争奋勇 脱缰老骥肯踟躇
梨园气象因何异 放眼乾坤物候殊



程砚秋《青霜剑》

山后练鞭苦吟长 一扫因循旧法章
幽咽偏能传震怒 低回终使胜昂扬
向天恨恨情无尽 掷地铮铮泪有光
入死出生应庆幸 菊坛从此认程腔



萧长华《群英会》

梨园都赞老塾师 秉性温宽貌亦迟
桃李门墙生旦净 风流脚色画书诗
技高一筹说周日 入木三分盗简时
浩叹曹营难办事 使人笑毕又沉思



梅兰芳《穆桂英挂帅》

英雄走马逞豪强 大轴轰轰始登场
飘荡帅旗华彩照 摩擦铠甲大风扬
梅君文苑千秋笔 穆氏梨园万代香
最是桃花鞭下马 嘶鸣仰首也轩昂



裘盛戎《杜鹃山》

矮小身材烈性人 皆因裘派惯尝新
伸腰舒臂身躯长 留韵去形意趣真
力显偏锋夸劲道 柔生震怒吐芳馨
试思金霸王还在 未必描摹如许深



咏清末茶楼

茶房引路恰开锣 四面长揖熟客多
当日捧场曾哗众 今早拒饮也微酡
名伶亮相招知己 肥彩寄情竖姆哥
不觉园中天色晚 台边火把点松萝

叶浅予画

徐城北配诗

MU 目 录

- 1 汪曾祺序
- 6 自序
- 13 卷首诗·《梨园杂吟》(九首)
- 1 第一章 脸谱
- 2 兰陵王的子孙
- 5 脸谱大观
- 9 广义的脸谱
- 14 扮相·动作·戏箱
- 18 胆怯的“揉脸”
- 21 要脸谱，先要“脸谱化”
- 25 第二章 虚拟
- 26 理不清的动作
- 31 戏曲源头话虚实
- 36 “统带全局”的金钥匙
- 40 《逍遥游》的联想
- 45 实处用力，虚处反而更妙
- 51 贵在传神与神不宜多
- 57 第三章 折子戏

58	鼎足三分的《二进宫》
62	白天“打”黑夜的《三岔口》
66	看不见水的《秋江》
71	认识世界与自我表现的统一
75	折子戏的分类组合
80	“光芒照后贤”的特殊生命状态
85	第四章 “角儿”
86	听戏听“角儿”
90	第一个“角儿群体”
94	且说“京角儿”
98	“角儿”与畸形繁荣
104	“角儿”的进退维谷
108	与“角儿”相处之道
113	第五章 流派
114	中国戏曲的独特标志
118	典型解析——梅派的形成
122	习惯于“打对台”
126	流派·宗派·学派
130	表演艺术流派接近尾声
135	“赵州桥”与“立交桥”
141	第六章 男旦
142	“狎邪游”的副产品
144	扭曲的《玉堂春》
148	坤旦的“挑战”
153	男旦仍有优势
159	性文化面面观
163	“红灯区”·“绝缘层”·“过来人”
167	第七章 口传心授