

馮其庸主編

紅樓夢研究所彙校

脂硯齋重評

石頭記彙校

呂功是識



馮其庸主編

紅樓夢研究彙稿

脂研齋重評石破天驚集校

江其庸



江其庸

首都师范大学图书馆



21136130

1136130



封面題簽：啓 功  
內封題簽：馮 其 廉  
封面設計：楊 華 茹  
責任編輯：張 章

脂硯齋重評石頭記匯校

第一冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所匯校

文化藝術出版社出版  
(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷  
中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1/16印張59插頁12

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印數2,500冊

書號10228·291 定價65元

ISBN 7-5039-0068-7 / I·43

封面題簽：啓功

內封題簽：馮其庸

裝幀設計：楊華如

責任編輯：張章

**脂硯齋重評石頭記集校**

第二冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所集校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷

中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米 1/16印張 59 紙頁 1

1988年2月北京第1版 1988年2月北京第1次印刷

印數2,500冊

書號：10228·292 定價：55元

**ISBN 7-5039-0069-5/I·44**

152715

0.8·脂硯齋重評石頭記

封面題簽：啓功

內封題簽：馮其庸

裝幀設計：楊華如

責任編輯：張章

**脂硯齋重評石頭記集校**

第三冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所彙校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷  
中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1/16印張57.5插頁1

1988年8月北京第1版 1988年8月北京第1次印刷

印數2,500冊

書號：10228·293 定價：55元

**ISBN 7-5039-0070-9·I·45**

封面題簽：啓功

內封題簽：馮其庸

裝幀設計：楊華如

責任編輯：張章

**脂硯齋重評石頭記彙校**

第四冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所彙校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷

中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1/16印張62.5插頁1

1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷

印數2,500冊

書號：10228·294 定價：60元

ISBN 7-5039-0071-7/I·46

封面題簽：啓功

內封題簽：馮其庸

裝幀設計：楊華如

責任編輯：張章

**脂硯齋重評石頭記彙校**

**第五冊**

馮其庸 主編

紅樓夢研究所彙校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷

中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1/16印張 69 插頁1

1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷

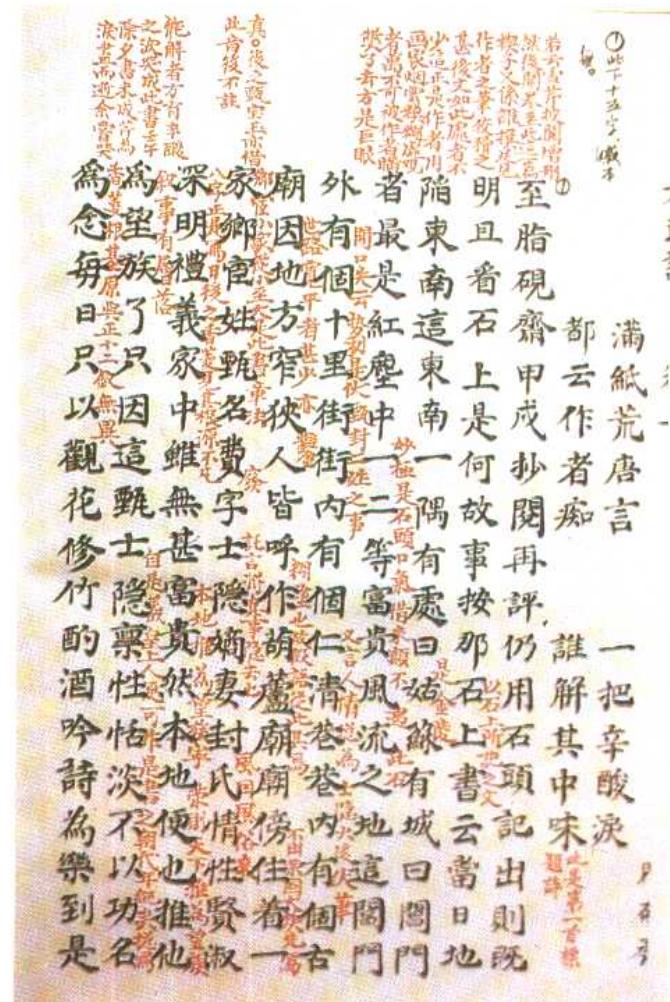
印數2,500冊

書號：10228·295 · 定價：70元

ISBN 7—5039—0072—5 I·47

# 甲 戊 本

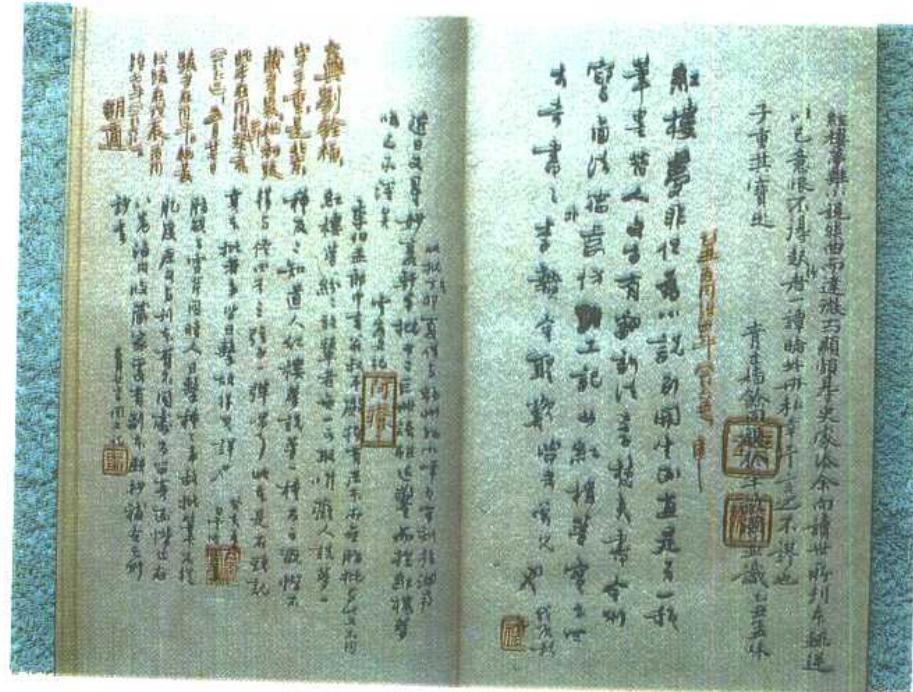
第三行「至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記」數語，爲此本所獨有，故此本通稱爲「甲戌本」。



甲戌本封面及胡適題字



甲戌本末劉鈴福題字



現存的八十回本題記，共分三本，一為有正堂  
局石印的底本，二為徐星野藏，三則  
牛首印本。長短不一，而以徐星野藏的劉鈴福題  
識為本，而之有長短一足不中，指此。

丁環本為最早寫本，最近于徐星野原  
稿，故可寶貴。今年周汝昌署其卷首，  
和他的一幅分此本不錄。丁氏將  
他的第二幅分此本不錄了一幅副本，以附  
于環本。此本不錄。

影本，即不將來統有影印流傳的  
機會。

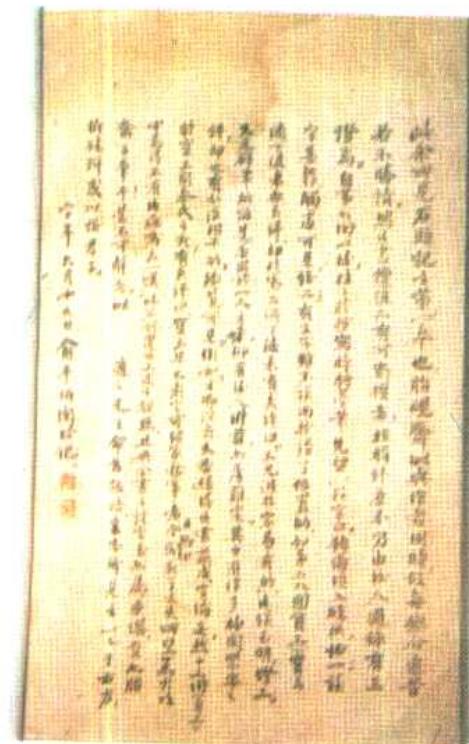
胡適

甲戌本末胡適題  
記，胡適影本及國  
內影本皆未印入。



甲戌本

未俞平伯  
跋，胡適  
影本及國  
內影本皆



# 己卯本

可以观花修竹酌酒吟诗为乐到是神仙一流人品只是一件不足如今年已半百膝下无儿只有一女乳名英菊年方三岁一日炎夏永晝士隐于书房内坐至倦时掩书伏几少憩不觉朦朧睡去梦至一處不辨是何地方忽見那廂

來了一僧一道且行且談只听道人问道你携了這蠢物意欲何往那僧笑道你放心如今現有一段風流公案正談了結這一干風流冤家尚未投入人世趁此機會就將此蠢物夾帶於中使他去經歷那道人道原來近日風流冤孽又將造劫歷世去不成但不知落於何方何處那僧笑道此事說來好笑竟是千古未聞的罕事只因西方天河岸上三生石畔有絳珠草一株時有赤瑕玉有病也叫做神瑛侍者因西方天河岸上三生石畔有絳珠草始得久延歲月後來既受天地精華復

盡風月滋潤暗憇情得而露跡養遂得脫却草胎木質清換人形僅修成个女体終日遊於离恨天

結西石因果以博胸中抱懷古人之先石故有南柯子人乎無其事也

意在諸石笑詫聞人所謂耶

知照後運債石都作

者天下全無如意也无

外飢則食蜜青菜為膳渴則飲灌愁海水為湯只因未酬披灌溉之德故甚至

五內便縛結着一段纏綿不尽之意恰近日這神瑛侍者九心偶懶來此昌明

太平盛世意欲下凡造歷幻緣已在夢幻仙子架前掛了號夢幻亦曾向及灌

溉之情未償趁此到可了結那絳珠仙子道他是甘露之惠我並無此水可還

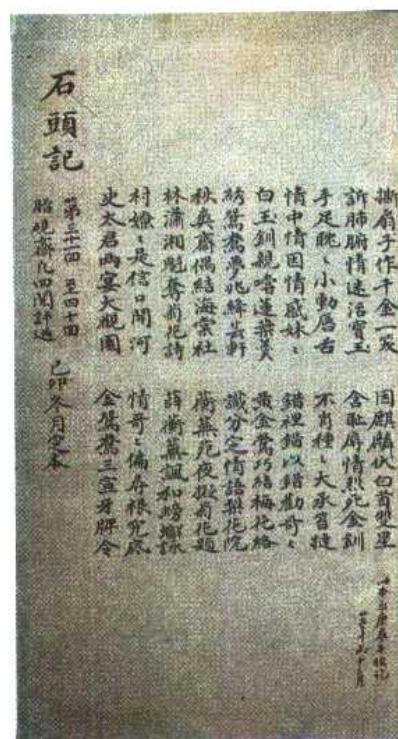
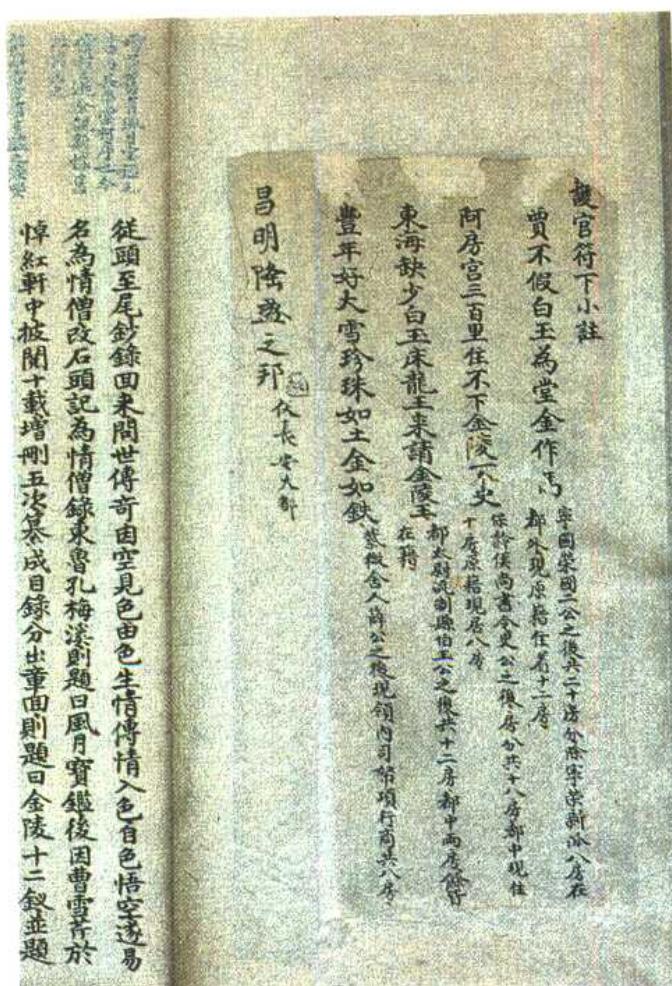
己卯本殘存之第

一頁，所有藍筆眉批及行間批，都是

陶洙據『甲戌本』過錄之文字。

己卯本卷首「護官符下小註」貼條

己卯本第三十一至四十回總目題有  
「己卯冬月定本」字樣，據此，此本通  
稱為《己卯本》。



己卯本第五回開頭

脂批：寄寶玉石頭記卷之

第五回

飲仙醪西賓紅樓夢

如今說休金玉有在空腹一來寶母病假客後食起后一如寶玉迎春探  
病歸家。金言奉酒請安。劉姥姥到此。然後就是寶玉和代玉二人之姐金玉愛  
惜。劉姥姥不識。問同坐。同坐。同座。同座。同座。同座。同座。同座。同座。同座。  
忽然來了個薛寶釵。成數人多。時品格端方。容貌秀美。多謂代玉之所  
不為。而大寶氏子。乃薛府所。後時不比。大抵高貴。目高下處。故代玉  
大得人之心。便是那小丫鬟们。亦多喜與寶釵。去頌嘆。因此代玉心中便  
有此絕別。不念之意。宝釵却渾然不覺。那寶玉亦在恍惚之間。況自天性所稟  
如此。

己卯本「祥」字避諱，右邊紅筆爲後人所加，  
此頁在原書第十七至十八回。

己卯本十九回「小書房名」下之空白

小學的那場進士。房里很熱。剛去生。寶玉見一個人沒有因想。這裏素日有個  
小書房名。小書房名。小書房名。小書房名。小書房名。小書房名。小書房名。小書房名。  
單有紙。

那人也自然而然走進來。悄悄地去望他。一回。他不適意。周圍半是出神。想着  
便往書房裡去。那間房內有呻吟之聲。室中列了一張牀。是美人  
沾了不成。乃長眉眼。脣微破。密細而白。那軸美人却不曾活。  
却是客財。捲着一個女孩子。她幹那塾師所訓之事。寶玉禁不住大叫。不許一  
脚踏進門去。將那兩個陳設。而點着烟。先是寶玉忙洗手。不迷室玉道。  
青天白日。這是怎麼。洗過。冷大爺知道。你是死是活。一面看那丫頭。並不曉  
敵。到底。淨體微。你有動人處處的臉紅耳赤。首無言。寶玉蹤脚道。还不快

己卯本之貼條

壬午 情切良宵花解語 素錦醉日玉生香

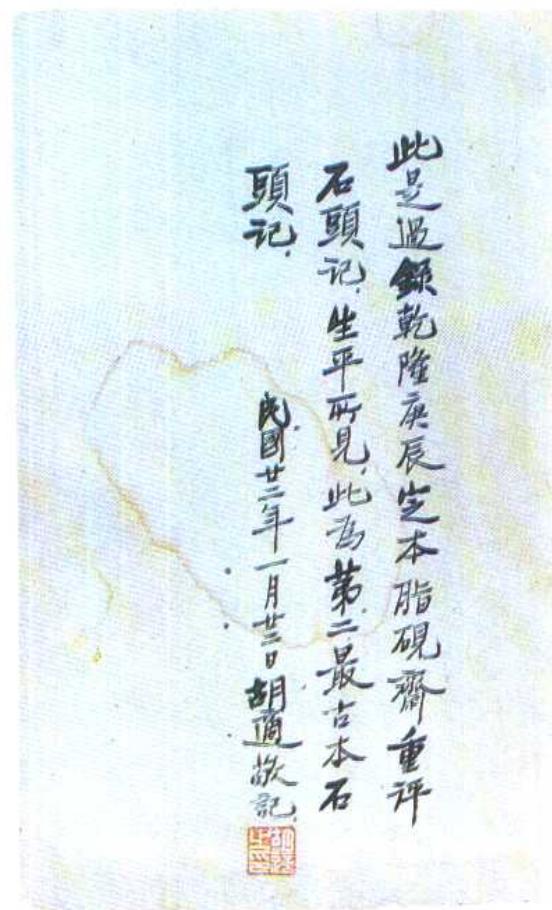
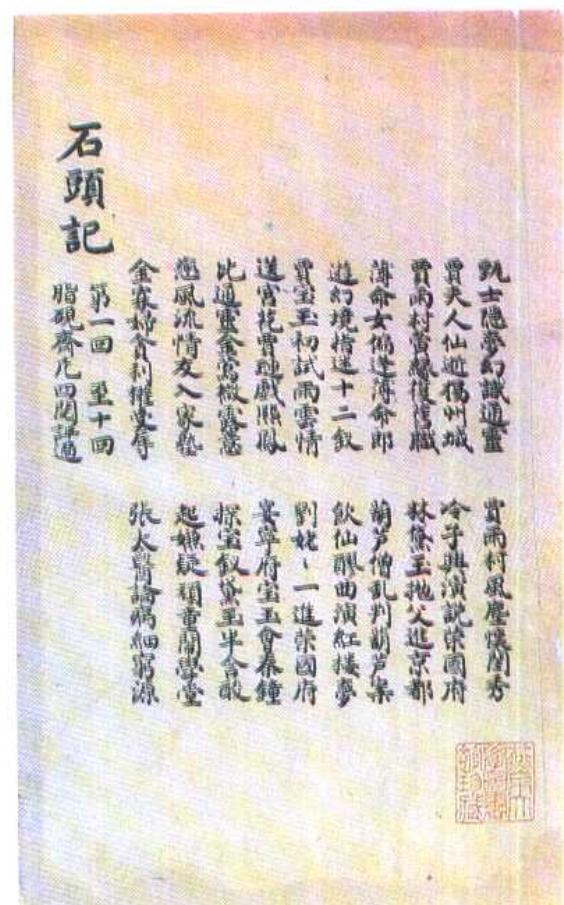
人見經無可吃之物。戲葉雪在圓盤。對景。晴窗。素

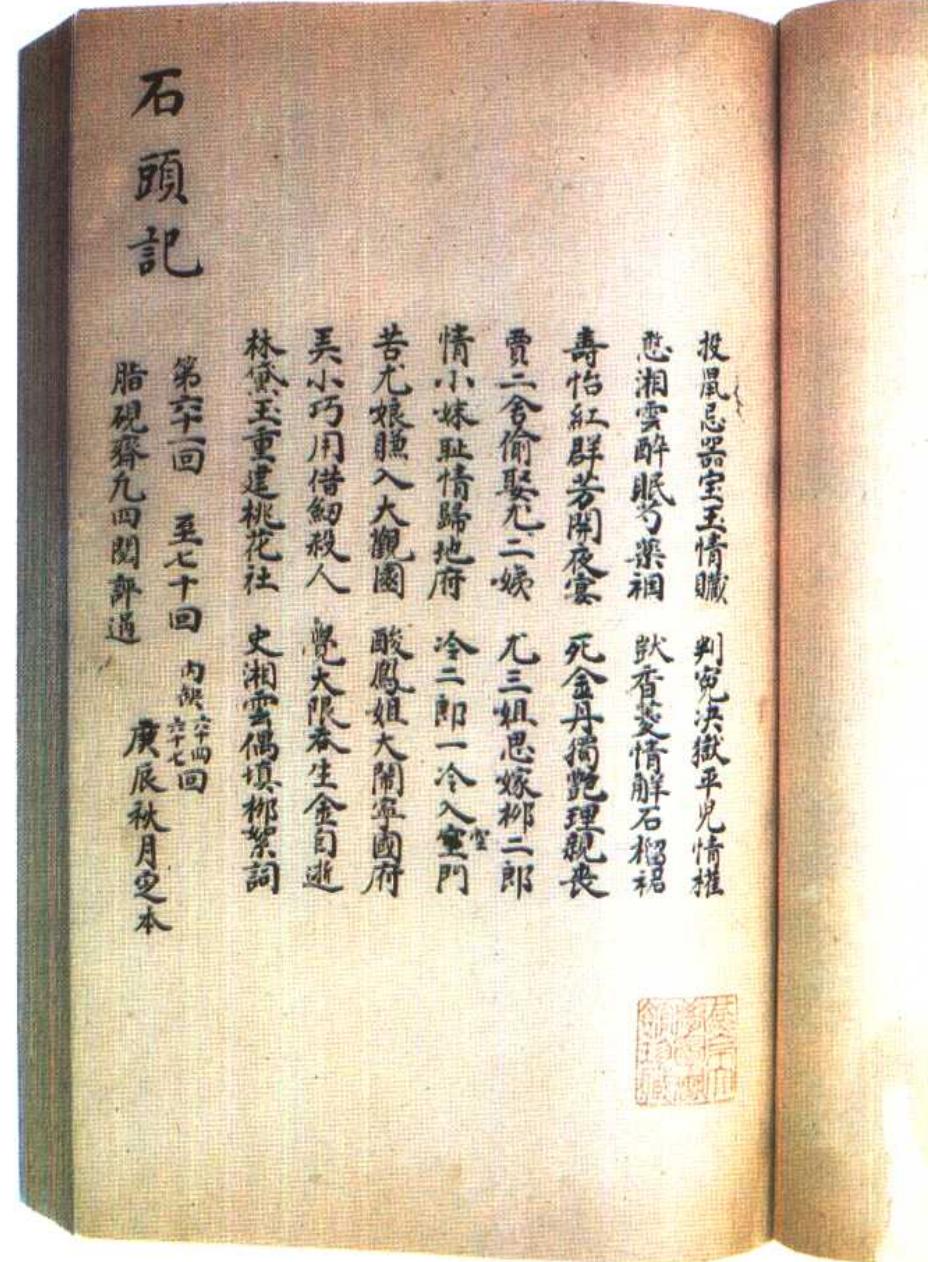
王熙鳳五言諱如意 舊題係二十回

林黛玉俏語諱鳩音

# 庚辰本

庚辰本一至十回總目





庚辰本六十一回至七十回總目，  
有「庚辰秋月定本」題字及「內  
缺六十四、六十七回」附記。按  
庚辰本自四十回起，每十回總目  
下均題有「庚辰秋月定本」共四  
條，通稱《庚辰本》即以此爲據。  
此處特選本條，籍見六十四、六  
十七回缺失情況。

投鼠忌器室玉情賊  
判冤決獄平兒情權  
愁湘雲醉眠芍藥裯  
馱香菱情解石榴裙  
壽怡紅群芳開夜宴  
死金丹獨跪理親喪  
賈二舍偷娶尤二娘  
尤三姐思嫁柳二郎  
情小妹耻情歸地府  
冷二郎一令入空門  
苦尤娘贖入大觀園  
酸鳳姐大鬧寧國府  
美小巧用借効殺人  
覺大限在生金自逝  
林黛玉重建桃花社  
史湘雲偶填柳絮詞

第五回 至七十四回  
脂硯齋九四闡評道

庚辰秋月定本

庚辰本第十六回眉批有「畸笏」署名，正文

接前

第二行、第四行下批语均有「脂研」署名。

賈璉道就為省親二字醒眼之極部只如鳳姐忙問道先生良苦用心特付及此大老爺要走書中正省親的事竟准了不成因這玲瓏可知道是外事人應付管理矣說國用省親既走書中正省親賈璉是大老爺不十分準也有八分準了如此後續一章更妙見得閨門中事無一語可謂虛妄如今當令的隆恩賜來聽書看戲古時從未有的事閨門中也說得學趙姨娘又接着可是走我也老病了我听见上下人少嘆了些日子什事省親不肯親我也不理他去如今又說省親到底是忘不了原故都因事放不下心之大老爺賈璉道如今當令貼身爲人世上至大莫如孝子想父母自古老生日明潔愛女之性皆是一理不是貴賤上分別的當今自爲日夜侍奉太上皇太上皇大后皆武位實守志尚不能略盡孝意因見宮里嬪妃才人等皆是入宮多年拋離父母音家豈有不念死活關心不思想之理在兒女思想父母是分所應當想父母在家若只管思念女兒

李氏萬不能自己是舊家定主夫鳳姐笑道若果如此天可也凡個人也面不可依我小孩  
力服不勞而同此句為無說起常平太上皇帝之故事也一部書之熱鬧我倘沒志化封  
于萬春對這人林上老趙姨娘道嗚呼那可是千載而逢的那時段我越忙爭來得們曹府正  
在姑蘇州一帶監造海船修理海塘只預備幾日一次把銀子都花的酒海  
水似的說起承鳳姐忙接道我不以爲禮處如今當令貼身爲人世上至大莫如孝子想父母都是我們王府也預備過一次那時我爺、半官用就賣倒賣的事有的外國  
人來都是我們家發落此句為所有外國人說譬如真所謂有的洋物貨物  
都是我們家的趙姨娘道那是誰不知道如今還有酒口另覓說來多少了白玉床來請江南王爺說的就是奶奶上了還有如今現在江南的世家

庚辰本十九回「小書房名」下空行對看。

接前

九箇如何待治不能見倘因此成反致崩塗死亡香田由取躬不重復其鑿天瑞之愆否  
天書事交定大傷天和之事故啓奉天皇太后每月逢二六日朝拜其被房眷属入宮請候  
天子賜座五天子是太上皇；太后大喜深諱當今至孝純仁體天裕物因此二位也堅  
持與出省親市人又下旨意說被房眷属入宮奉承有因体儀制母女尚不能懷雙人聞方  
未其平難為情便之退特降諭旨責成除二六日入宮之恩外凡有重寧的院之客可以  
許其賓禮無一駐蹕閨房之處不防啓請曰廷鸞與其私弟庶子喀喇嘯內松情天倫中之  
至性此言一下誰不稱贊威現周貴人的父親已在家里勃了一工了修成  
書院已有者親列院呢又有吳貴她的父親吳天祐家也住城外兩者地方又之林  
中上經取後這裏不有八九分了趙姨娘道阿彌陀佛原來如此這樣說得們家也要預備  
這事這事不難得我們大小姐了賈璉道何用說呢不然這會子忙的是什麼那多事多事中

比偷空也有去會頭的也有往親友家去吃牛茶的更有或嫌或厭的都那樣  
了得晚間母亲那小此的都錯且戲房里而熱鬧去了天王見一回人沒有目  
想這裏素日有個小書房矣……內曾掛着一軸美人杜鵑的滑神今  
日這般熱鬧想那裏自筆那夫人也是寂寞的浮生我望題便一問云又是一些閒事中寫出些小詩相者使性書房裡來到寬闊房內有呻吟之韵宝玉到說了一說就是  
夫人活了不成詩不盡乃拿着棍子敲破空頭向內一看那袖夫人  
人却不曾活却是若咽着一個女孩子之於那些所調之事宝玉不往  
大叫了不得一腳踢進門去將那兩個沉倒了抖衣而咽著烟是宝玉忙說  
求不迭宝玉道天白日這是怎麼說同是大人爺知道你是兒子活一面

庚辰本二十二回眉批有「鳳姐點戲」，  
脂硯執筆」等語。

庚辰本二十二回末有「暫記宅釵製謎」及  
畸笏題「此回未成而芹逝矣嘆嘆」等語。

### 接 前

這日早起寶玉因不得人去，便到他房中來。尋只見林代玉還在炕上。寶玉又道：「你既這樣說，你特叫一班戲來，我愛聽的唱給我聽。」子犯不正，使人送光之間，寶玉笑道：「有什麼樣的明兒就這樣行？」叫他們備得們的光兒，一面說一面拉起他，又携手出去吃了飯，點戲時，賈母一定吩咐寶釵、寶釵推讓一遍，无法只得點了一齣《西遊》。寶母自是欢喜，便吩咐跟姐點。鳳姐亦知寶母喜然，便点了《金闕萬象全圖》。更喜破笑科諱，便點了一齣《金闕萬象全圖》。

曹氏生父製題云  
朝罷誰攜兩袖烟  
五夜無憇倚窗添  
愁音朝々逐暮暮  
前心日日復年年  
尤陰荏苒酒當惜  
風雨陰晴任變遷  
此曲未成而芹逝矣嘆  
丁亥夏吟易叟

庚辰本七十五回前有「乾隆二十一年五月

初七對清，缺中秋詩俟雪芹」等題句。

乾隆二十一年五月初七日對清  
缺中秋詩俟雪芹

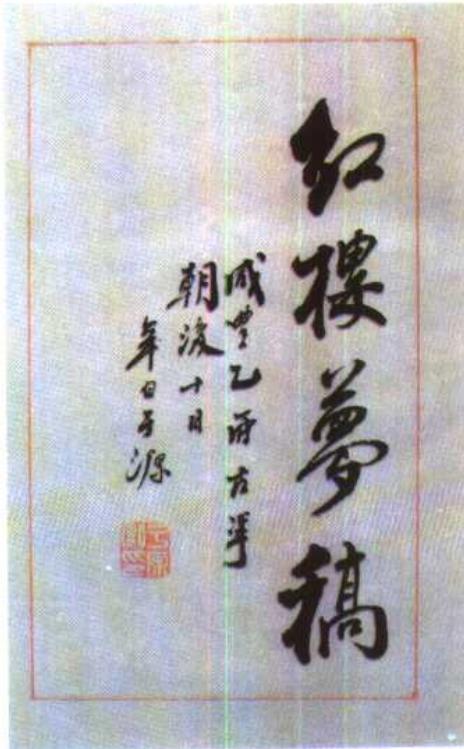
昌

開夜宴 發悲音  
賞中秋 得佳議

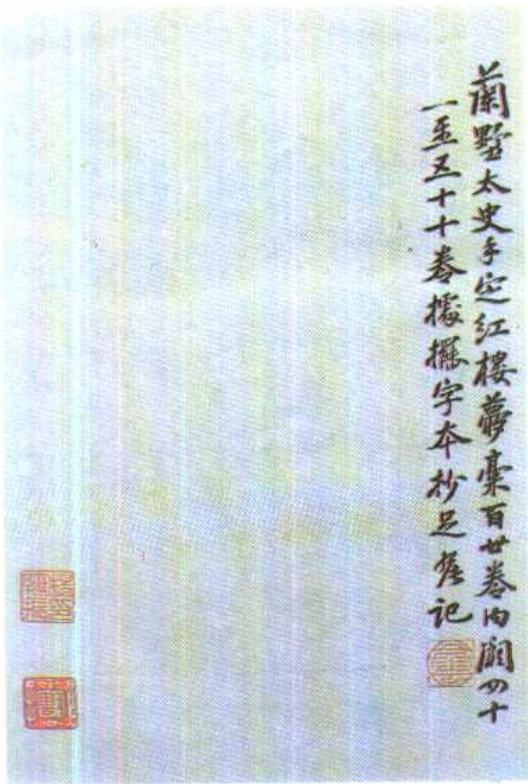
劉二當衣買母米，真更愛喜。忽然便命代玉，說是送來，他也不甚留心。代玉因讓薛姨媽上夫人等賈母道：「今日原有些事，是我特帶着你們取笑，你們只管俗們的別理。他們我已巴的喝戲，把酒為他們不成？他們在這裡白吃已經便宜，還讓他們点呢？說着大家都笑了。代玉方点了一齣《金闕萬象全圖》，後寶玉也相應迎深，請李鍾等俱各点了。接着王上酒席時，賈母又命宝釵点，宝釵点了一齣《魯智深醉鬧五台山》，寶玉道：「只好点这些戲。」寶釵道：「你白听了这几年，

# 紅樓夢稿

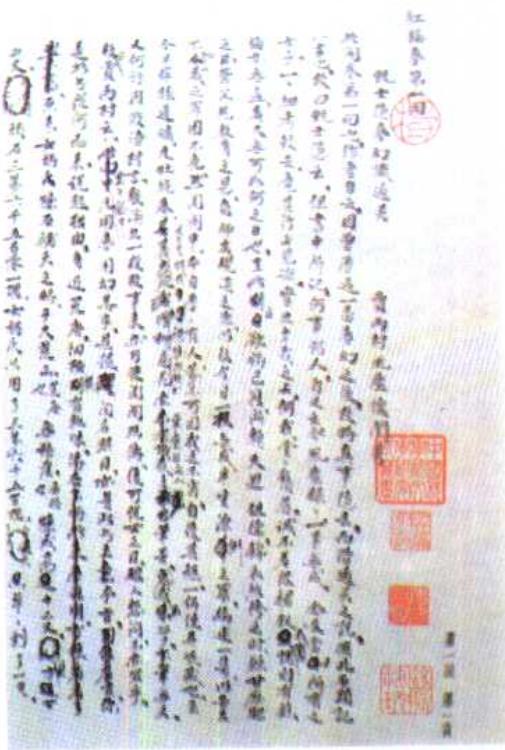
紅樓夢稿卷首題簽



紅樓夢稿卷首題記



紅樓夢稿七十八回末「蘭墅閱過」題記



紅樓夢稿第一回第二頁