



福建省社会科学普及出版资助项目



人类史的图像阅读 与福建文化

张彬 / 著

从文物图像阅读人类史，比纯文字阅读更生动直观，也更无偏见。以图像解读人类史的文化变迁，呈现人类文明遗迹的生活内涵。在文字图像中理解东西方文化的差异，在艺术、民俗、宗教和科技文化中揭示文化背后的人类精神史，抚摸人类精神的根和魂。

人类史的图像阅读 与福建文化

张彬／著



图书在版编目(CIP)数据

人类史的图像阅读与福建文化/张彬著. —福州:海峡文艺出版社,2018.8
ISBN 978-7-5550-1343-3

I. ①人… II. ①张… III. ①文化人类学②文化史—福建 IV. ①C912.4②K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 287969 号

人类史的图像阅读与福建文化

张 彬 著

出 版 人 林玉平

责任编辑 刘徐霖

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

发 行 部 0591—83779150

印 刷 福州华彩印务有限公司 邮 编 350014

地 址 福州市福兴投资区后屿路 6 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 100 千字

印 张 7.5

版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1343-3

定 价 33.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



张彬，图书馆员。敬畏艺术与哲学，专注于图像阅读与阅读推广研究。在图书馆学期刊上发表有《阅读推广活动与视觉经典》《从艺术图像看中西阅读观念异同》《从艺术图像看古代中外阅读对象的差别》《图书馆空间的审美化与阅读环境设计》等论文；在《博览群书》等期刊上发表过书评，其中《书店的灯光》被《新华文摘》全文转载；在《艺术评论》上发表过影评；在《文艺研究》等期刊上发表过美术作品。

福建省社会科学普及出版资助项目

(2017 年度)

编委会

主 任：林蔚芬

副主任：缪建萍 游炎灿

委 员：李道兴 杨文飞 李培鋈

福建省社会科学普及出版资助项目说明

福建省社会科学普及出版资助项目由福建省社会科学界联合会策划组织和资助出版，是面向社会公开征集、统一组织出版的大型社会科学普及读物，旨在充分调动社会各界参与社会科学普及的积极性、创造性，推动社会科学普及社会化、大众化，为社会提供更多更好的社会科学普及优秀作品。

福建省社会科学普及出版资助项目 (2017年度)

福建海洋文化读本(项目编号:2017FJKP001)

人类史的图像阅读与福建文化(项目编号:2017FJKP002)

寻味八闽(项目编号:2017FJKP003)

图说福建传统手工艺与闽台文化(项目编号:2017FJKP004)

记住乡愁

——讲福建民艺故事(项目编号:2017FJKP005)

福建茶文化读本(项目编号:2017FJKP006)

“海丝”名城说泉州(项目编号:2017FJKP007)

福建客家文化读本(项目编号:2017FJKP008)

福建畬族文化读本(项目编号:2017FJKP009)

闽南名人家风家训(项目编号:2017FJKP010)

家教启蒙(项目编号:2017FJKP011)

闽都望族与名联(项目编号:2017FJKP012)

古刺桐手记(项目编号:2017FJKP013)

揭开档案的面纱(项目编号:2017FJKP014)

中华美德名言解读(项目编号:2017FJKP015)

青少年交通安全常识(项目编号:2017FJKP016)

国际贸易单一窗口知识(项目编号:2017FJKP017)

跨境电子商务知识(项目编号:2017FJKP018)

科学运动与“氧”生(项目编号:2017FJKP019)

目 录

绪论 视觉经典阅读也是经典阅读 / 1

第一章 上古人类的视觉图像遗存 / 2

一、人类的家园 / 2

二、人类的生存教育 / 7

三、最初的神明 / 9

四、人类的生产工具 / 14

五、人类的生活器物 / 16

第二章 文字中的图像和图像中的文字 / 19

一、象形文字中的图像 / 19

二、器物上的文字 / 21

三、石刻中的文字和图像 / 23

四、绘画中的文字 / 30

五、书写中的图像 / 33

第三章 图像中的艺术 / 36

一、图像中的书画 / 36

二、图像中的雕塑 / 40

三、图像中的音乐 / 43

四、图像中的舞蹈 / 46

五、图像中的建筑 / 51



第四章 图像中的民俗和伦理 / 55

- 一、图像中的神与人 / 55
- 二、图像中的节庆与仪俗 / 59
- 三、图像中的宗祠与家庙 / 64
- 四、图像中的耕读传家 / 68
- 五、图像中的二十四孝 / 70

第五章 图像中的宗教 / 74

- 一、图像中的犹太教和基督教 / 74
- 二、图像中的伊斯兰教 / 78
- 三、图像中的印度教和佛教 / 82
- 四、图像中的摩尼教 / 85
- 五、图像中的道教 / 87

第六章 图像中的科技文化 / 93

- 一、图像中的四大发明 / 93
- 二、图像中的农业革命 / 96
- 三、图像中的工业革命 / 98
- 四、图像中的现代科技文化 / 103
- 五、图像中的后现代科技文化 / 106

结语 人类史的图像阅读也是人类史的阅读 / 112

绪论 视觉经典阅读也是经典阅读

有的教育家认为，最重要的阅读是经典阅读，而读图不属于经典阅读。其实，就像读书有经典阅读和时尚阅读一样，读图也有经典阅读和时尚阅读，因为许多图像已经在人类历史上反复被阅读而成为视觉经典。例如，埃及金字塔、古希腊神庙和欧洲教堂等，早已经成为公认的视觉经典，阅读这些经典图像与阅读纯文字，同样给我们带来心灵震撼(图1)。所以，读图与读书并不矛盾，而是相得益彰，应该说，读图时代开启了阅读新时代。



图1 令人产生敬畏之心的哥特式教堂

习近平在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会上说：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”在庆祝澳门回归 15 周年大会上，习近平又说：“中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。”这表明传统文化是人类精神性的根和魂。本书以图像阅读的方式，为读者解读人类历史上的精神演变。一方面使读者通过图像了解文化背后的精神史；另一方面使读者懂得不仅文字书籍能够传承人类的文化，图像也同样承载着民族的根和魂。



第一章 上古人类的视觉图像遗存

人类有人类的历史，西方有西方的历史，中国有中国的历史，福建有福建的历史。人类史上的视觉图像有共性，各民族各地区的人类也有不同的视觉图像。

一、人类的家园

1879年，一位西班牙工程师带着四岁的小女儿在阿尔塔米拉洞穴附近收集化石，这个好奇的小女孩偶尔爬进了低矮狭小的山洞洞口，当她适应了洞窟内的黑暗，看到离洞口最近的岩洞顶壁上有一只野牛的眼睛直瞪着自己，她就发出了惊恐叫声，叫声惊动了父亲。这就是现代人第一次发现史前人类洞窟壁画的场景。据考古测定，这些绘画距今有两万年的历史，属于旧石器时代晚期（图1-1）。



图1-1 阿尔塔米拉洞窟壁画



图1-2 拉斯科洞窟壁画

1940年，四个法国少年外出郊游，在拉斯科山坡附近发现了一个洞穴，孩子们怀着好奇心爬进洞穴，看到了洞窟中的岩壁上有许多绘

画，这就是著名的法国拉斯科洞窟史前壁画的发现。这些绘画也是距今两万年以前的人类杰作(图1-2)。

两万年前的人类为什么在黑暗的洞窟里画画？

(一) 岩洞穴居

在人类的旧石器时代，有过几次地球的冰河时期，这个时期的人类就住在岩洞里。这些岩洞往往洞口很小，能有效地抵御严寒和防止野兽的侵袭。洞窟内部空间比较大，能够容纳几十个人的家族。北京周口店龙骨山的原始人遗址，就是一个山顶部的洞窟，所以那些人也被称为山顶洞人。位于福建省三明市岩前镇的万寿岩遗址也有一些巨大的岩洞(图1-3)，是距今20万年的旧石器中期人类遗址(图1-4)。



图1-3 三明万寿岩遗址



图1-4 史前穴居人类

(二) 走出岩洞

随着冰河期的结束，地球气候变暖，人类走出了山洞，开始在采集和狩猎更方便的地方生活，并学会了自己搭建居所。有人用猛犸象骨和兽皮建造房屋，有人利用小树的枝干和兽皮建造房屋，这种简陋的房屋在19世纪末、20世纪初的某些部落中还可以见到(图1-5)。



图1-5 美国土著(1871年摄)



(三) 木构建筑

当人类学会磨制石斧、石锛、石凿、石铲(图 1-6), 能够砍伐树木时, 人们就开始用较粗的树干以及茅草, 来搭建更结实耐用的茅屋。后来, 为了避免潮湿和野兽的侵害, 人类又发明了底层架空的杆栏式房屋。在浙江余姚河姆渡遗址中发现的大量榫卯结构木桩表明, 在七千年前中国人就建造了杆栏式的房屋(图 1-7)。



图1-6 河姆渡遗址的石器工具和杆栏式建筑构件



图1-7 河姆渡杆栏式房屋模型

(四) 石构建筑

后来人类凭借集体的力量建造石构建筑, 它们首先是为神建造的, 因为那时的人类害怕神降灾祸给人类, 所以, 建造祭坛讨好神明是史前人类的普遍现象。拥有 12000 多年历史的土耳其哥贝克力石阵和拥有 4000 多年历史的英国史前巨石阵(图 1-8)就是典型的祭坛遗迹。



图1-8 英国史前巨石阵

在古埃及, 法老是神, 所以法老的陵墓与神坛是一体的。古埃及

人在公元前 3000 年建造了第一座金字塔——昭塞尔金字塔(图 1-9),它应该是一个祭坛,也是法老墓葬。同时,两河流域的人类则学会了用泥砖建造祭坛,例如伊拉克现存公元前 2000 年的乌尔城齐格拉特大祭坛(图 1-10),它已经成为美索不达米亚地区古老文明的象征。



图1-9 昭塞尔金字塔



图1-10 齐格拉特大祭坛



图1-11 石峁遗址

位于中国陕西省神木县距今约 4000 年的石峁遗址被认为是夏代早期遗址,其中也有大型祭坛在山岭上(图 1-11)。

古埃及神庙则是神的居所。现存古埃及阿蒙神庙是公元前 14-13 世纪的石构建筑,其石柱高达 22 米,直径达 3.57 米,是现存古代建筑中最高大的石柱(图 1-12)。柱身和墙壁上有残留的浮雕和象形文字。



图1-12 古埃及阿蒙神庙及其石柱(公元前1260年)



最著名的古希腊石构建筑是雅典卫城(图 1-13)及其中的帕特农神庙(图 1-14),它们始建于公元前 447 年,比起古埃及的阿蒙神庙晚了近一千年,可知古希腊建筑曾受过古埃及人的影响。当然,古希腊人新的审美观对后来的欧洲乃至全世界都产生过更大的影响。即使在今天的中国,许多建筑中都可以看到希腊式的装饰柱。



图1-13 雅典卫城



图1-14 帕特农神庙

(五)人工洞窟

在青铜时代,人类有了更方便的金属工具,开始凿人工石窟。古埃及人在 4000 年前就开凿石窟,著名的阿布辛贝勒神庙(图 1-15)就是公元前 1285 年开凿的石窟,石窟内雕凿了许多人像石柱,石窟外还雕凿了巨大的法老像。古印度在公元前 3 世纪开凿著名的阿旃陀石窟(图 1-16),这种佛教石窟在中国南北朝时期得到发扬光大。中国四大佛教石窟:敦煌石窟(图 1-17)、云冈石窟、洛阳石窟、麦积山石窟,都是南北朝时期开始凿建的,它们都是受印度佛教影响的产物。



图1-15 阿布辛贝勒神庙



图1-16 阿旃陀石窟及其壁画



图1-17 敦煌石窟壁画

根据开凿石窟的经验,中国的黄土高原上出现了人工穴居形式——窑洞(图 1-18)。



图1-18 窑洞

二、人类的生存教育

迄今发现的人类最早的阅读文本是旧石器时代的洞窟壁画，这些壁画距今3万年到1万年，其中西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画和法国拉斯科洞窟壁画最为著名，它们描绘了史前人类的狩猎对象牛、马、鹿和猛犸象等(图1-19)。今天的学者认为，当时这些动物被画在洞窟岩壁上，是人类在对它们实施巫术，以求在真实的狩猎活动中顺利地捕获它们。例如图1-20中所画的马，被称为“中国马”。在马的上面画了一个由两条横线和四条纵线构成的形象，它可能是一个陷阱，也可能是一个拦截用的装置；在马尾巴的上部画了一个插入马身体的标枪；在马的胸腹部还画了两支羽毛飞镖。这些画应该是人类对狩猎对象施行的巫术，就像后来的人雕刻木偶并用针去刺它，希望自己所恨的人生病或死亡。



图1-19 拉斯科洞窟壁画

图1-20 “中国马” 图1-21 肖韦洞窟壁画狮群

在史前洞窟壁画中不仅画着许多野牛或野马，在法国肖韦洞窟壁



画中还画着当时人类没有能力狩猎的狮群(图1-21)。那也许是出于恐惧,人类才把它们画下来,以教育小孩子远离它们。

西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画中画着一头垂死的野牛,蜷曲着身体,瞪着悲哀的眼睛。也许它是掉入陷阱,被网缚住,挣扎不动了而悲哀。看到过宰杀场面的人会发现,当耕牛被捆绑起来,将要被宰杀时,耕牛往往会流出眼泪,说明它是知道的。如果西班牙的史前画家确实是在表现垂死野牛的悲哀,那么,这幅画就是真正的艺术表现(图1-22)。

然而,在2万年前,人类还在恶劣的生存条件下茹毛饮血,怎么可能有艺术创作的心态?有人猜想:那时的人类与动物可以沟通,某个饥饿的人与一头离群的野牛套近乎,骗得野牛的信任,然后把它弄死。死前的野牛一定会怨恨地盯着这个人,给这个人留下深刻的印象。

之后的几天之内,这个人都睡不着觉,一闭眼,野牛就瞪着眼睛出现在面前。那时的人类分不清现实与梦幻,会以为梦境就是现实,所以,当野牛的形象出现在眼前,做梦的人就会以为是死去的那头野牛来找他。恐惧之心无法摆脱,就要去找巫师帮助。当时的巫师也是画家,他会把那头死去的野牛画在岩壁上,表明野牛被安置在这里,



图1-22 阿尔塔米拉洞窟壁画“垂死的野牛”



图1-23 拉斯科洞窟壁画相互覆盖的牛和马

不会再去找那个杀死野牛的人。那个人就放心回去睡觉，果然没有再梦见那头野牛。这就是巫师绘画的心理效果。这也是为什么在拉斯科洞窟壁画中有些画被另一些画所覆盖(图 1-23)的原因，因为，一个人的问题解决了，为他画的野牛也就不再需要了。另有人需要时，就画新的野牛，而不在乎旧的野牛了。这说明，当时的绘画并非为欣赏而创作的艺术，而是行巫术的手段。

三、最初的神明

由于人类制作工具的水平提高，捕获野兽的数量有了富余，开始驯养它们。这时，人类也就有了更多的自由感，减少了对野兽的恐惧。在新石器时代，人们往往是在露天的岩石上画人的狩猎场景，表现出人类轻松地对待猎物的心态。在中国宁夏贺兰山岩画中有表现狩猎者拿着弓箭追赶虎群的作品(图 1-24)，与旧石器时代法国肖韦洞窟壁画中的狮群(图 1-25)相比，画面已经完全没有那种令人恐惧的效果了。



图1-24 邮票上的贺兰山岩画



图1-25 法国钱币上的肖韦洞窟壁画狮群

人类走出了洞窟，战胜了野兽，本应获得自由，但人类社会并不是一个自然能够和谐的社会。新石器时代，随着生产力的提高，人类不但畜养动物，还种植粮食作物。人类有了多余的食物，人口增加了，从家庭发展成族群和部落。越来越庞大的人群，需要更有效的社会组织，这样就产生了族长和部落首领，由他们来组织劳动分工，分配生