

西湖詩詞新話

斯爾 蝨



西湖詩詞新話

斯 尔 鑫

西湖诗词新话

斯尔鑫著

浙江文艺出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张8.375 插页2 字数178,000 印数00,001—23,000

1984年5月第1版

1984年5月第1次印刷

统一书号: 10317·117

定 价: 0.86 元

时 令 篇



目 录

时 令 篇

泄漏春光梅一枝	1
消暑涤烦胜地多	3
极目秋容无限好	5
树根残雪最耐看	7
晴 湖	8
雨 湖	10
月 湖	12
雪 湖	14
云 湖	15
风 湖	17
冰 湖	18
霜 湖	19
烟 湖	20
旱 湖	23
泛湖乐	24
晨 泛	26
夜 泛	28
晴 泛	29
雨 泛	31
春 泛	33

夏 泛	34
秋 泛	35
冬 泛	38

山 水 篇

静与净	41
水上青峰三面环	44
西湖群山的幽趣	46
春 山	48
夏 山	49
秋 山	51
冬 山	53
湖光美与山色趣	54
断桥不断	57
孤山不孤	58
两高不高	59
留下不留	61
长桥不长	62
冷泉不冷	63
西湖灵石	64
片山寸石亦有情	66
飞来何事不飞去	68
柳烟和烟柳	69
烟气霏微话西湖	70
一篙撑破镜中天	72

评山论水各千秋	74
物态西湖	76
西湖看“我”	79

景物篇

梦湖	81
醉湖	84
忆湖	86
怨湖	89
人在绿杨堤上行	91
翠堤春晓过六桥	92
假月真月话三潭	95
秋色赋	96
南山访秋	97
湖楼揽胜	100
翠柳拂楼	102
百尺高楼看秋色	104
小艇快领烟水趣	106
玉塔双尖分外明	108
禁苑不能游	109
一掬西泠桥下水	110
四美五趣	112
塔影诗思	113
灵隐枯叶多	115
从今潮上君须上	115

四照山光四照花	117
西湖“寻”趣	119
锦带桥平入画图	122
玉泉观鱼	123
西湖景观命名	125

人 物 篇

春波暖，儒冠寒	129
廉洁清风	130
“居然”和“且看”	131
骄横淫逸贾似道	132
悱恻蛾眉锁愁云	137
艺妓琴操改诗韵	138
对影絮语冯小青	141
风雨陋巷客小楼	142
陌上芳菲缓缓归	146
临安春雨怀陆游	148
婉而多讽诚斋诗	151
钱塘诗人龚自珍	154
随园老人唱故居	157
清代诗魔厉樊榭	160
湖畔行吟黄仲则	162
西湖诗僧苏曼殊	166
弘一法师歌韵美	170
慷慨悲吟柳亚子	172

海外梦湖郁达夫	175
笔阵败北俞曲园	177

花 木 篇

灵隐古松	179
古洞方竹	180
早春新柳	181
杨柳牵情	182
衰柳杂咏	184
湖边赏桃	185
桃花六态	187
一树春风属杏花	188
最好花教最后开	190
仲夏西湖赏荷	191
荷花红趣	193
叶香原自胜花香	195
西施玉臂	196
地上无花敢斗香	197
龙井试茗	198
春在溪头荠菜花	200
梅竹高下	201
闲草幽香	202
五彩雪	202
五色云	205
吟红叫白卖花声	207

艺 文 篇

扫尽多少西湖诗	211
语虽平淡意无穷	213
不是人寰是天上	216
万绿西泠一抹烟	217
江山也要伟人扶	219
梅花从此厌人诗	221
好景眼前谁画得	223
伤心人别有怀抱	225
情溶入景题画诗	226
妙悟天开用“湿”字	228
身已入画浑不觉	230
绘影绘声画江湖	232
不求秾艳爱淡泊	234
“红”字入诗语意新	236
逸趣横生发问句	239
诗景交融色彩美	241
人看湖山依看人	242
诗有情趣耐人读	244

后 记	247
-----	-----

泄漏春光梅一枝

春已到柳尖，春已到草际，春已到蝶翅，春已到燕翼，但春偏要羞羞怯怯，躲躲闪闪……。

春，原有一片好心肠，满想将烂熳的春色和盘托出给人们，不过二月的春光毕竟还浅淡稀薄，因而她还不肯抛头露面。可是淘气的梅花早已给她泄漏了信息。早在唐代，李白就有诗道：“闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。”（《早春寄王汉阳》）宋代杨万里讲得更具体些，他有诗道：

春光欲动意犹迟，未许游人恨见伊。只有梅花藏不得，隔篱穿竹出横枝。（《庚戌正月初三日约同舍游西湖》）

为什么“春光欲动意犹迟”呢？因为春天西湖好象一个绝色美人，当她没有梳妆打扮得整整齐齐时，她是不愿过早地露面的，深怕“游人恨见伊”，可是梅花早已探枝出篱，急不及待地报春了。

宋代词人朱翌在《点绛唇》一词中写道：

流水泠泠，断桥横路梅枝亚。雪花飞下，浑似江南画。白壁青钱，欲买春无价。归来也，风吹平野，一点香随马。

这首词是说：断桥畔，白堤路上，梅树虽不多，只不过斜出半枝一枝的，可是雪花飞来，已不象寒冬腊月，却向江南报早春了。梅花香气纵然不多，只不过一点点、一丝丝，但已粘在马蹄上，随蹄飞蹕，教人知道春已归来了，这就是“才放一花天地香”，也就是宋代洪皓所谓“春还消息访寒梅”（《江梅引》）。

除了梅花外，还有什么西湖早春的迹象呢？请读读下面这些诗句：

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（唐·白居易
《钱塘湖春行》）

燕子不来春尚浅，湖阴留得未消冰。（明·刘泰
《春日湖上》）

柳丝尚短不著水，梅蕊未开先可人。（明·姚纶
《早春过西湖》）

六桥水暖初杨柳，三竺山深未杜鹃。（元·戴表元
《送砥平石归天竺，兼柬邓善之》）

.....

诗人们、游客们早在冰天雪地的严冬里，已经盼望着春天的从速到来。他们漫步在断桥畔，蹀躞在两堤边，划桨在十里明湖上，蘸一点湖水，试试它是否暖一些了；翘首蓝天，拣一朵白云，看看是否有燕子的踪影，人们期盼你好久了，现在，

你毕竟来了，万张笑脸，一船歌声，翩翩茜裙，盈盈碧涨，都在欢迎你，可爱的早春二月的西湖，可爱的二月西湖的早春！

消暑涤烦胜地多

一谈起夏天的西湖，多数人都有些摇头，认为热得可怕。其实，这是指杭州市区而言。在市区虽也有风从湖上来，但吹来的是热风，阳光照射了一整天的湖水，熏蒸得冒出阵阵的热气，经风一吹，四处扩散，加以市屋毗连稠密，怎不令人挥汗如雨？杭州人把入秋后的天气叫做“桂花蒸”，这个“蒸”字也是指西湖这个大蒸笼而言吧。

其实，西湖纳凉的地方还是很多的，譬如深坞、岩洞、涧边、丛篁里，都是凉风习习，寒气凛凛的。清代诗人厉樊榭曾经冒暑到扬州去作客，不料扬州奇热，使他频频想起故乡杭州来，写了四首《广陵苦热，赋何处堪消暑效香山体》的诗，人虽在扬州，诗却句句写的是杭州。诗是这样的：

何处堪消暑？暑消泉响边。竹中洒白雨，涧底泻青天。淅淅浸肌爽，泠泠入耳便。韬光石桥畔，忆此已悠然。（“悠”音xiāo，无拘无束，自由自在的意思）

何处堪消暑？暑消幽洞边。佛栖深作屋，仙遇别为天。乳滴终（chī，细葛布）衣冷，泥行竹杖便。青林通别宴，赤日更凄然。

何处堪消暑？暑消深坞边。云多中有梵（寺观），篁密上无天。襍襍（nài dài，不懂事）人谁到，拖挈性

所便。法华西去路，山翠正苍然。

何处堪消暑？暑消僧阁边。松风洒翠壁，鸟影渡湖天。蔬食安清俭，棕鞋学静便。南屏让师（南屏寺的和尚）在，怀我定殷然。

这四首诗不但用同样的韵，而且每首诗中都有一个西湖的避暑胜地。第一首韬光，写泉水。第二首石屋，写幽洞。第三首从法华山到西溪去的路上，写深坞。第四首南屏山，写僧阁。

据《冷庐杂识》载：韬光“山径曲折，沿路皆修篁密筱(xiǎo 小竹子)，浓绿杳深，醉人心骨，僧家以巨竹卧径侧，引泉相续不断，泉声丁丁然，静听移时，尘虑都涤。”

第二首的“暑消幽洞边”，即石屋洞，读“佛栖深作屋”可知。因为石屋洞中凿释迦牟尼诸佛像，四壁镌罗汉五百余。诗中的“青林通别窦”指石屋洞东北又一洞，名“小石屋”，亦凿佛像，由于洞中滴乳，穿了葛衣，还觉得冷飕飕的，使赤日也因不能发挥威力而有些凄惶了。

第三首的“法华西去路”，就是从秦亭山、法华山到西溪、留下去的路上。据《西湖志》载：“自古荡而西，并称西溪。曲水弯环，群山四绕，名园古刹，前后踵接。”“篁密上无天”，因西溪一带，多小河，夹岸皆种修竹，清凉宜人。

第四首的“松风洒翠壁，鸟影渡湖天”，指南屏山一带，峰峦耸秀，怪石玲珑，峻壁横披，宛若屏障。一阵松风，凉透衣襟，而小南湖上，白鸟渡影，令人浑身感到清凉。厉氏还有句道：“竹阴入寺绿无暑”（《五月十三日同丁敬身游智果寺》），也是指僧阁的特别阴凉。

从以上四首诗看来，西湖消暑胜地，实在很多，因而夏天并不可怕，特别是荷花帮了一个大忙，莲叶接天，万花送香，明代聂大年有诗道：“高亭暑夜景相和，凉月绡衣挂薜萝。杨柳风轻湖面阔，不知何处藕花多？”（《夏日次侃禅师韵》）一叶扁舟，专拣荷花丛集处去停泊，翠盖遮日，荷香堕水，哪还有什么暑气！

极目秋容无限好

经过春光的喧闹，夏日的熏蒸，初秋的散淡，秋容渐渐衰了。但秋天自有一种刚劲之气，他并不服老，要使人知道：秋，并不是病容，而是弥漫在宇宙中的一种劲节。虽然，在诗人们的笔下，秋容确有些苍白憔悴了：

残荷犹泻雨，疏柳已无蝉。（清·查慎行《临江仙·西湖秋泛》）

堤杨脆尽黄金线。（宋·周密《西塍秋日即事》）

寂历疏松倚晚照，伶俜寒蝶抱秋花。（宋·苏轼《次韵周长官寿星院同钱鲁少卿》）

高树犹然来倦鸟，寒花不复惹游蜂。（明·释傅如《湖上秋兴》）

这些诗篇里的残荷泻雨，疏柳无蝉，寒蝶抱花，倦鸟栖树，苍松晚照，堤杨脆线，似乎渲染出一种秋天的萧瑟，但实质上，秋色绚烂多彩，并不亚于春天。我们再来欣赏一下下面的诗句吧：

荻花几处雪初霁，枫叶满川红欲燃。（元·钱子正
《湖上》）

红叶晚烧诸寺赤，碧天秋纵两峰青。（清·查慎行
《九日同赵蒙泉、项霜田、杨次也泛舟西湖登孤山和蒙泉
作》）

阶前黄叶堆欲满，湖上白云闲自来。（宋·释明秀
《忆孙太白山人》）

黄菊一堤金作埒，丹枫千树锦成邱。（明·钟薇
《西湖秋暮》）

在这些诗句里，有强烈的色彩对比，象雪一样洁白的荻花，象火一样鲜红的枫叶，象金子一样黄甸甸的秋菊，象织锦一样美丽的丹枫，再加上天空的朵朵白云，远处的重重青翠山峰……。这些鲜艳夺目的景色，又是多么吸引人啊！可见深秋的西湖，仍旧是容光焕发，风韵犹存。诚象宋代词人侯寔（彦周）在《瑞鹧鸪》词中所说：

遥天拍水共空明，玉镜开奁特地晴。极目秋容无限好，举头醉眼暂须醒。

秋天的蓬蓬勃勃精神，还体现在大无畏的境界里。菊花有傲霜之枝，苍松有凌云之态，怒潮有拚搏之勇，丹枫有燃烧之势。它送走了烈焰酷暑的夏天，笑迎冰霜凛冽的寒冬，给人们带来的并不是肃杀之气，而是毅力和胆量！

树根残雪最耐看

看棋要看残局，赏雪要赏残雪。

朔风呼号，大雪纷飞，此时银海吐光，群山凝素；瑶花琪树，辉映左右；玉宇琼楼，隐现上下。深冬景色，固然好看，但东风初拂，春水渐暖，冰裂雪融，“寒岩深谷，尚积余光，塔顶峰头，犹余片白”（《西湖志》），此情此景，更耐人品玩。看残雪，在哪里最好？这也是各人说法不一。当然，“断桥残雪”，久享盛名，见诸吟咏的很多，如：

澄湖晓日下晴湍，梅际冰花半已阑。独有断桥荒
藓路，尚余残雪酿春寒。（明·杨周《断桥残雪》）

还有人把断桥残雪，比作苏小小的残妆剩粉，倒也别致，如：

湖旁积雪景堪描，点缀春寒属断桥。绝似钱塘苏
小小，残妆剩粉不曾消。（清·留松庵《断桥残雪》）

也有人说，山巅积雪最好看：“湖暖开冰已借春，山晴留雪要娱人。”（宋·杨万里《雪后游西湖》四绝句之一）“暖折葑边冰翼破，寒留山顶雪痕轻。”（《宋·许棐《元夕后湖上作》》）但也有人从不阔大处着眼，反而欣赏局促一隅的小地方，认为那里的积雪最耐看。杨万里就很欣赏古柳根上的残雪：

紫陌微干未放尘，青鞋不惜浣泥痕。春风已入寒
蒲节，残雪犹依古柳根。（《雪后游西湖四绝句之一》）