

刘晓惠 卢颂江 编著

外国古代建筑名作百例



江苏美术出版社

世界各国不同历史时期遗留的著名建筑物，反映了这些国家或民族的经济文化发展水平和各自的民族特色。人类所创造的各种事物中，建筑居有特殊地位：重要的建筑往往是集中了全社会的劳动和智慧的成果，具有历史里程碑的性质。古代的建筑好比是我们和先民之间架起的桥梁，使我们可以跨越时间的鸿沟，认识和理解先民的思想、生活、信仰和追求。

外国友人到中国来，通过参观长城、始皇帝陵、故宫、天坛等等而感受和理解古老而优秀的中国文明。另一方面，我们也可以通过世界各国的建筑来理解他们的文化特色。建筑始终是全人类共同理解和共同享有的文化财富的重要内容。

世界上建筑文化珍宝丰富多采，精选其中一部分代表作，加以必要的说明，使读者有机会对这一领域作初步的领略，产生登门入室的兴趣。本书选用104例，基本包含了古代国外主要文化系统的代表作。

本书选例限于十九世纪为止，十九世纪以后，属于近代和现代部分，有更为丰富的发展，不是本书篇幅所能包容的。

本书作者刘晓惠同志，是南京工学院建筑学硕士，专攻外国建筑历史，现执教于南京林学院。工作之余，勤于蒐集，积以年月，卒成兹篇，以飨读者。

南京工学院建筑研究所教授
郭 湖 生

责任编辑: 毛逸伟

装帧设计: 曹跃明、大 叶

主要参考资料:

《外国建筑史》(十九世纪末叶以前)

陈志华

《外国建筑史图集》 同济大学

南京工学院

《建筑历史上的重要作品》

亨利·A·米伦

《世界建筑图史》

亨利·R·希契考克等

《欧洲建筑图集》

(从古希腊到十九世纪)

弗洛斯·乔丹

外国古代建筑名作百例

出版: 江苏美术出版社

发行: 江苏省新华书店

印刷: 南京五四印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 5

1987年9月第1版第1版印刷

印 1092 1 200册

开

环付: 2页 印数:

书号: 835

: 8.2

目 录

1. 英格兰 索尔兹伯里石环·····	4	31. 莫斯科 华西里·柏拉仁诺教堂·····	64
2. 吉萨 金字塔群·····	6	32. 莫斯科 克里姆林宫·····	66
3. 卡纳克 阿蒙神庙·····	8	33. 耶路撒冷 奥马尔礼拜寺·····	68
4. 德·埃·巴哈利 哈特什普苏庙·····	10	34. 开罗 伊本·土伦礼拜寺·····	70
5. 阿部辛贝勒 阿蒙神大石窟庙·····	12	35. 科尔多瓦 大礼拜寺·····	72
6. 乌尔 观象台·····	14	36. 格兰纳达 阿尔汗布拉宫·····	74
7. 科沙巴 萨艮王宫·····	16	37. 开罗 苏丹·哈桑礼拜寺·····	76
8. 新巴比伦城 伊什塔门·····	18	38. 伊斯法罕 皇家礼拜寺·····	78
9. 伊朗 波斯波里斯宫·····	20	39. 伊斯坦布尔 阿合马一世礼拜寺·····	80
10. 克诺索斯 米诺斯王宫·····	22	40. 亚格拉 泰姬·玛哈尔陵·····	82
11. 迈西尼 狮子门·····	24	41. 桑契 1号宰堵坡·····	84
12. 雅典 帕提农神庙·····	26	42. 卡尔利支提窟·····	86
13. 雅典 伊瑞克先神庙·····	28	43. 阿旃陀石窟·····	88
14. 埃比道拉斯剧场·····	30	44. 卡杰拉霍 康达立耶—玛哈迪瓦庙·····	90
15. 雅典 列雪格拉德音乐纪念亭·····	32	45. 松纳特普尔 卡撒伐寺·····	92
16. 阿索斯城广场·····	34	46. 马都拉大寺·····	94
17. 雅典 奥林匹斯宙斯神庙·····	36	47. 印度尼西亚 婆罗浮屠·····	96
18. 尼姆 加特桥·····	38	48. 柬埔寨 吴哥寺·····	98
19. 罗马 图拉真广场·····	40	49. 奈良 法隆寺·····	100
20. 庞贝城·····	42	50. 京都 平等院凤凰堂·····	102
21. 罗马 大斗兽场·····	44	51. 严岛神社·····	104
22. 罗马 塞弗拉斯凯旋门·····	46	52. 松本 天守·····	106
23. 罗马 万神庙·····	48	53. 京都 桂离宫·····	108
24. 拉文纳 加拉·普拉西第亚墓·····	50	54. 提奥帖华堪宗教中心·····	110
25. 拉文纳 圣维达尔教堂·····	52	55. 奇钦·伊查城宗教中心·····	112
26. 拉文纳 克拉斯 圣阿伯里奈瑞教堂·····	54	56. 洛尔克什 修道院门楼·····	114
27. 伊斯坦布尔 圣索菲亚教堂·····	56	57. 比萨教堂·····	116
28. 威尼斯 圣马可教堂·····	58	58. 卡昂 圣埃提安教堂·····	118
29. 弗拉基米尔 圣德米特里教堂·····	60	59. 北安普敦郡 安斯巴登教堂钟楼·····	120
30. 科洛敏斯基 伏兹尼谢尼亚教堂·····	62	60. 图卢兹 圣塞林教堂·····	122

61. 法国 卡尔卡松城	124
62. 夏尔特尔教堂	126
63. 巴黎圣母院	128
64. 兰斯教堂	130
65. 亚眠教堂	132
66. 英国 索尔兹伯里教堂	134
67. 德国 乌尔姆教堂	138
68. 意大利 米兰教堂	138
69. 佛罗伦萨 佛契奥宫	140
70. 威尼斯 总督府	142
71. 比利时 卢万市政厅	144
72. 佛罗伦萨 圣玛利亚大教堂	166
73. 佛罗伦萨 美迪齐—吕卡第府邸	148
74. 罗马 圣彼得大教堂	150
75. 维琴察 圆厅别墅	152
76. 威尼斯 圣马可广场	154
77. 罗马 卡比多广场	156
78. 法国 桑堡宫堡	158
79. 枫丹白露离宫	160
80. 巴黎 鲁佛尔宫	162
81. 伦敦 汉普敦宫	164
82. 伦敦 白厅及宴会厅	166
83. 西班牙 埃斯科里亚尔宫	168
84. 比利时 安特卫普市政厅	170
85. 罗马 圣卡罗教堂	172
86. 威尼斯 圣玛利亚·莎留特教堂	174
87. 罗马 西班牙大阶梯	176
88. 罗马 特雷维喷泉	178
89. 凡尔赛宫	180
90. 巴黎 残废军人新教堂	182

91. 巴黎 苏必斯府邸沙龙	184
92. 南锡中心广场	186
93. 伦敦 圣保罗教堂	188
94. 伯伦罕姆府邸	190
95. 奥地利 迈尔克教堂	192
96. 德累斯顿 茨温格庭院	194
97. 维尔茨堡寝宫	196
98. 斯华比亚阿尔卑斯 维斯教堂	198
99. 圣地亚哥·德·孔波斯特拉教堂	200
100. 巴黎 星形广场凯旋门	202
101. 彼得堡 海军部大厦	204
102. 美国 弗吉尼亚 蒙蒂塞洛	206
103. 伦敦 国会大厦	208
104. 巴黎歌剧院	210
黑白附图: 175—188	212—214
彩色附图: 1—40	215—230

1. 英格兰 索尔兹伯里石环 (The Stonehenge, Salisbury)

这一著名的原始社会的建筑遗迹位于英格兰南部索尔兹伯里白垩质平原，距今已有四千余年。石环，又称“石栏”、“石阵”，是一呈环状布置的石柱群。

石环直径32米，单石高达6米，所用巨型青石近百块，每块重约数十吨，运自隔海相望的威尔士南部。石柱间平放着厚重的石梁，这种梁柱结构方式至今仍旧是建筑的基本结构体系之一。石环外围周边挖有沟堤、坑穴，置石与天象观测有关，其中“踵石”通过石环的圆心轴线，一端指向夏至太阳升起的方向，另一端指向冬至太阳在南回归线落下的位置。此外，还有柱石的方位可作为观测月亮在主要节令时升降的准线。据推断，这个艰巨、精确的工程进行了上千年，是用于观测天象、祭祀神灵，举行某种宗教仪典的。它的原始形象及神秘的意味体现了人类早期对自然力的敬畏和崇拜。

石环，与原始社会其它用于人类生活起居、祭祀、庆典等纪念活动的石屋、石柱、石台，开辟了人类建筑活动的始端，并作为石头的历史，记载着人类早期活动的方式、踪迹，表明原始社会已经产生了“作为艺术的建筑术的萌芽”（恩格斯）。

- 1 索尔兹伯里石环鸟瞰
- 2 石环局部

2. 吉萨 金字塔群 (The Pyramids, Giza)

尼罗河西岸、开罗迤西广阔无垠的沙漠上屹立着一组庞大、灰黄色、方锥形的石砌体，这就是位于吉萨的金字塔群。金字塔是古王国时期法老的陵寝，古埃及人信奉灵魂不死的观念，认为死后保存肉体便可在天国求得永生，因此特别重视坟墓的修建。

吉萨的金字塔群建于公元前2650年～前2500年，为古埃及金字塔最成熟的代表，由胡夫、哈夫拉、孟卡拉三座金字塔及一尊狮身人面巨像组成。塔身造型采取了简单、精确、稳定的正方锥体，四条底边正向东西南北，三座金字塔互以对角线相连，形成参差有致的群体轮廓，其中最大的是胡夫（第四王朝法老）金字塔。胡夫金字塔高146.5米（今已陷蚀为137米），底边长232米，斜面与地面夹角 52° ，占地5.3公顷。金字塔北面设入口，经坡形墓道进入上、中、下三层墓室：上层为法老墓室，陈放石棺，石棺内套有木棺，安置用香料敛葬的木乃伊，墓室顶部叠放五层巨大石块，入口处装有50吨重的石闸，严加防卫，墓壁上刻着象形文字的咒文和图案；中层墓室置王后棺槨；地下层墓室存放殉葬物品。除墓室、墓道外，金字塔全部为石砌实体，总共用了230万块沙石干砌而成，每块石头长6米，宽2米，重约2.5吨，石料加工精细平整，隙缝密合，不施灰泥。金字塔表面曾有一层白色磨光石灰石，经年累月已剥蚀无存。

狮身人面像又称大斯芬克斯雕像，俯卧在哈夫拉金字塔前方。石像高约20米，长57米，主体用整块天然巨石雕成，狮爪从墓址岩石上凿出。它浑圆的驱体与金字塔严谨的造型，在大小、形态上产生强烈对比，丰富了金字塔群的表现力。雕像面部宽4米余，是按哈夫拉王的相貌塑造的。法老的肖像雕刻在古埃及十分普遍，因为他们相信：即使尸体毁坏，石像也能保证使他们永生不朽；狮子在古埃及则是君王力量的象征。

建造金字塔的石料取自尼罗河两岸的陡峭山岩，开采、运输、加工、砌筑这些巨石耗费了十万奴隶近三十年的苦役。金字塔的形体、角度、受力经过周密计算，因而经数千年仍巍峨挺立。金字塔以其巨大、单纯、简洁、稳定的造型，在广阔、原始、浑朴的大漠中，表现了一种超自然的奇迹般的壮美，产生了强烈的纪念性——神圣、崇高、庄严、永恒。金字塔是古埃及劳动者用智慧和血汗创造的不朽丰碑。

3. 卡纳克 阿蒙神庙 (Temple of Amon, Karnak)

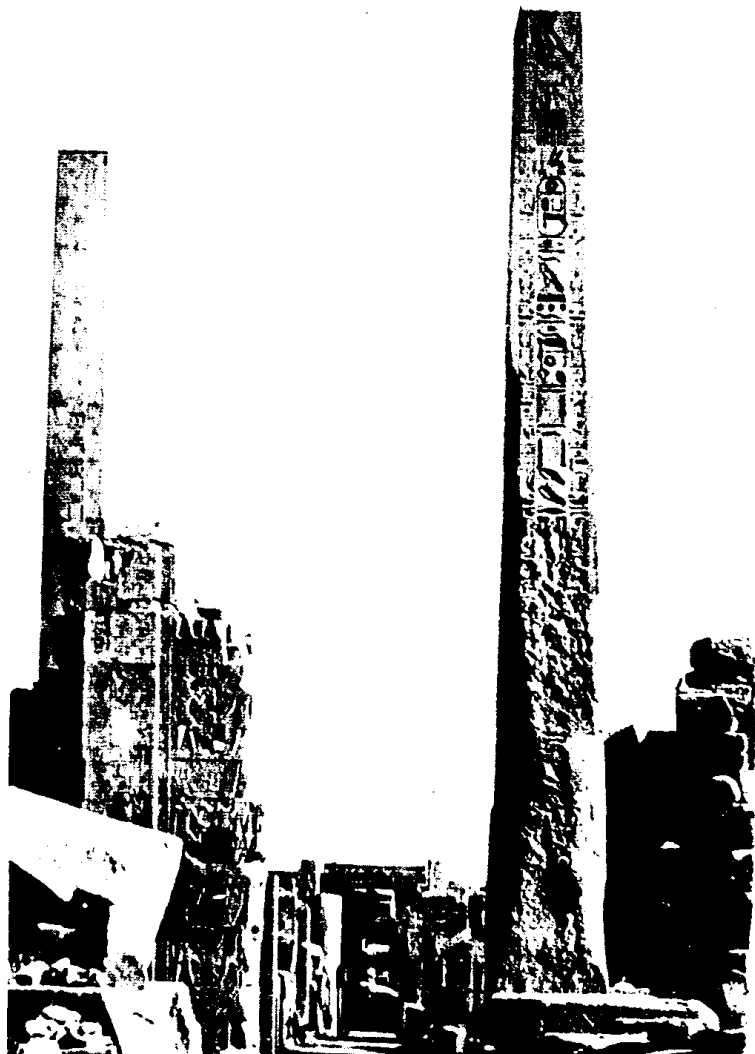
阿蒙，即太阳神，是古代埃及宗教中的众神之首，法老被视为太阳神的化身，称作太阳神之子。神权合一，神庙兼宫殿，巨大、沉重、威严而神秘，体现着王权神授的法老至高无上的权威。

新王国时期，太阳神庙遍及全国各地，埃及中部尼罗河东岸的底比斯—卡纳克地区建有一组庞大的庙宇建筑群，阿蒙神庙是其中一部分。卡纳克的阿蒙神庙始建于公元前1550年左右，经历代帝王改建、扩建，其规模居全国之首。

神庙形体对称，占地长365米，宽110米。沿主轴线上设置了六道高大的牌楼门，第一道门高43.5米，宽113米，四周围以6~9米高的石墙，防卫森严。门楼之间有各种不同的庭院、殿堂，其中最著名的是神庙的大殿，又称“多柱厅”。大殿面积约5000平方米，密密层层地排列着十六行、一百三十四根高大粗壮的石柱，中间两排十二根圆柱高20.4米，直径3.57米，柱头刻成倒钟形，莲瓣纹饰，支承着石梁石板作成的沉重的平屋顶，天花上画着暗蓝的天空、金色的星和飞翔的鹰。两旁列柱较低，高12.8米，直径2.74米，柱身满刻彩色花纹，柱头为花蕾式。殿内采光仅通过屋面高差形成的高侧窗。大殿内石柱如林，光线昏暗，阴影浓重，幽深莫测，令人产生对神权王权的神秘、压抑、畏惧和膜拜心理。穿过多柱厅是一个更加阴暗而狭小的空间，这就是圣堂，内供奉着圣舟。

神庙的吐特摩斯一世牌楼门前立着方尖石碑【注】，南面有规模较小的孔斯(月神)神庙，贯以一条由四个高大牌楼门组成的横向轴线，门外有一条圣羊石像夹道的大路直通缪特(大地神)神庙。

【注】 方尖石碑：是古埃及崇拜太阳神的纪念物，常矗立在神庙入口处，断面为方形，高宽比约10:1，下大上小，顶部为金字塔形，多用整块花岗石作成，碑身上镌刻着象形文字的阴刻图案。



4. 德·埃·巴哈利 哈特什普苏庙 (The Temple of Queen Hatshepsut, Del-el-Bahari)

十八王朝哈特什普苏女皇的陵墓兼神庙大约建于公元前1480年，位于尼罗河西岸的德·埃·巴哈利，与首都底比斯隔河相望。

新王国时期的陵墓已不采用金字塔的构思，为防范盛行的盗墓之风，将陵墓建在石崖峭壁之中，形成所谓崖墓。女皇的陵墓座落在三面石崖环抱的山谷中，基址景象非凡，建筑背倚峭壁，巧妙利用地形，置于一从断崖中伸出的巨大平台上，浑若天成。采用了中轴纵深布局，对称构图，沉稳而庄严。建筑面向东南，一条大道直至前院，院内种植树木和葡萄。柱廊和各种庭院建于三层不同标高的平台上，彼此间用宽阔的坡道相连。顶层设置祭祀厅和祭坛，凿进深深的岩石中，柱廊比例和谐，庄严而不沉重，与山石结合紧密，联成一体。第二层平台上立方柱，柱前倚靠着女皇雕像，身着彼岸之神奥西里斯的服装，称作“奥西里斯柱”。神庙内装饰华丽，各层柱廊、厅堂中布满圆雕、浮雕、壁画，施色鲜艳，描绘着女皇出生、生活的各种情景及神话故事中的场面。

神庙于1894年被发掘，保存完好。位于其西南侧、平行置于同一大平台上的建筑是曼特赫特普庙，约建于公元前2052年，已成废墟。从基址仍可看出整个建筑群开阔舒展，浑朴雄奇的景观。

5. 阿部辛贝勒 阿蒙神大石窟庙 (The Great Temple of Amon, Abu Simbel)

十九王朝的法老拉美西斯二世是埃及军事帝国一位强有力的君主，在他统治埃及六十多年间，大力开发尼罗河三角洲，兴建新都，发展商业贸易；同时，开岩凿墓，修寺造殿，穷极侈华，石像神庙遍于国中。位于埃及东南部尼罗河西岸阿部辛贝勒的阿蒙神大石窟庙就是这一时期建筑活动的重要实例，也是古埃及建筑艺术的杰出代表。

神庙约建于公元前1250年，1813年始被考古发现。建筑座落在河岸的峭壁上，沿梯级而上至一宽展平台，迎面竖起一座高大的牌楼门，宽约40米，高约30米，门前置四尊巨大的拉美西斯二世坐像，高20余米，神情端庄、气度恢弘，牌楼门和雕像全部倚崖壁而凿出。神庙是献给太阳神的，由三个连贯的神殿组成，包括前后柱厅和尽端的神堂，伸进岩石纵深约56米。柱厅内立有神像柱，四周墙壁上满是壁画，描绘着国王生前的生活和功绩。神庙面东，沐浴晨光，一年中有若干天，日出的光线能够穿过门洞，一直照亮最深处的神堂。

六十年代初，因修建阿斯旺水坝，尼罗河水位抬高，为保护石窟庙免遭淹没，联合国科教文组织和埃及政府召集世界各国科学家、工程师共商挽救方案，最后决定挖开悬崖顶部，将石窟庙完整地搬迁到高于河床60余米的新基址上。

6. 乌尔 观象台 (The Ziggurat, Ur)

两河流域，又称“美索不达米亚”，孕育着另一支世界古代文明，公元前3000年已相继出现苏美尔——阿卡德人创立的以宫殿、庙宇、观象台为中心的奴隶制城市国家。流域内多冲积平原和沼泽地，为避免潮湿和瘟疫，房屋大多筑于高台之上，天然的粘土、芦苇是主要建筑材料。粘土模压成型、晒干，称“日晒砖”，用于砌筑房屋台基和墙心，表面贴陶砖，以防墙体受潮侵蚀。

观象台是城市中重要的宗教建筑，意为“圣山”，呈高耸多层阶梯状，建于平台之上，基底通常为方形或矩形，高约数十米，均正对东西南北方位，其内部为实心砌体，四面设置坡道，或直通顶层，或盘旋而上，顶层设一精巧的祭坛。两河流域盛行对天体、星宿的崇拜，相信天象是人间世事凶吉的征兆，国家祭司权力重握。星相学家在观象台上观测天象，予卜吉凶，安排耕稼农事，转达神的意志。

位于伊拉克南部的乌尔城原是古代美索不达米亚的首都，城中的观象台是两河流域文化幸存的最古老的建筑遗迹之一，也是保存最完好的观象台之一，大约建于公元前3000年。观象台基底约65米×43米，现存高度约24米，正面设三条坡道通向顶层祭坛，整个建筑为土坯砖砌实心体，表面饰以彩釉烧砖。

7. 科沙巴 萨艮王宫 (Palace of Sargon, Khorsabad)

公元前717~701年，两河流域北部的亚述帝国国王萨艮二世在尼尼微东北的都尔·沙鲁金城內（今伊拉克北部的科沙巴）建造了规模宏大的宫殿建筑群。城市平面近似方形，每边长约1.6公里，四角正对方位。城墙高20米余，上有雉堞，厚达50米，设七个带碉楼的城门出入，防御性极强。宫殿位于城市西北角，与观象台及一组神庙同建于一高18米、边长300米的方形土台上，周围有护卫的要塞。王宫建筑围绕两个大庭院布置，共有房间七百余，庭院三十多个，布局规整，分区明确。房间多长条形，土坯墙厚3~8米，运用了砖拱券技术。王宫可由正面阶梯引入，侧面设有长长的坡道，供车马进出。王门为四座方形碉楼夹持着三个拱券门洞，中央门洞约4.3米宽，这是两河流域的典型式样。碉楼顶部以雉堞饰边，表面贴满彩色琉璃砖；石板墙裙高约4米，其上作浮雕，门洞两侧及塔楼转角处置人首翼牛像（即五腿兽），镇妖辟邪。雕像融汇了圆雕、浮雕手法，无论从正面还是侧面看均形象完整，具有亚述雕刻的独特风格。

王宫宏大威武，富丽堂皇，体现了亚述军事帝国对外穷兵黩武、耀武扬威，对人民凶残暴虐的奴役和统治。王宫刚建成不久，萨艮二世死于战争，城市建筑很快荒芜。

8. 新巴比伦城 伊什塔门 (Ishtar Gate, New Babylon)

公元前626年,迦勒底人征服亚述,建立了新巴比伦王国,都城新巴比伦横跨幼发拉底河两岸,建于尼布甲尼撒二世的繁盛时期。新巴比伦城的繁荣和美丽在当时是无与伦比的,它的平面近似方形,周围有高大的城墙,道路宽阔平坦,纵横交错,用石板铺筑。中央干道贯穿南北,西侧有高耸的观象台和马都克神庙。宫殿居于城北,装饰华丽,宫中有著名的“空中花园”【注】。由于缺少良好的木材和石材,建筑物及城墙均为土坯砌筑,表面贴琉璃砖。城墙外设护城壕沟,每隔数十米筑一塔楼,城墙之厚可供四驾马车在顶上奔跑转弯。全城共有塔楼二百五十座,青铜大门一百个,正门即伊什塔门,位于城市北端。

伊什塔门的遗迹在今伊拉克中部艾尔希拉镇附近,大约建于公元前575年,城门为南北两重,各由一对向前凸出的方形碉楼夹持着中央拱券门洞组成,高14米,门楼表面装饰着彩色琉璃砖拼砌成的浮雕,有狮子、公牛、仙兽等动物,均为侧面形象,造型生动、程式化,雕像排列得均匀整齐,共十三行,约五百余只。进入城门内即是笔直的中央大道,两侧墙壁上排列着狮子浮雕,近1公里长。塔楼城墙顶端均作成雉堞,转角、边缘部位用淡色琉璃勾勒,具有浓厚的装饰效果。

【注】 空中花园:又译为“悬苑”,是在一高数十米的人造梯形小山上层层种植花木,用人工浇灌。小山上枝青叶翠、姹紫嫣红,在幼发拉底河沿岸缺少树木的旷野上,十分引人注目,被希腊人誉为世界七大奇迹之一。

9. 伊朗 波斯波里斯宫 (Persepolis)

公元前550年居住在伊朗高原南部的波斯人建立了地跨欧亚非的波斯帝国，大约于公元前522年始在新都波斯波里斯建造了波斯王大流士及其子克塞克斯的宫殿。

波斯波里斯位于伊朗西南部设拉子东北约50公里处，建筑群东面依山置于一高15米，三面围筑高墙形成的大平台上，南北约450米，东西约300米，包括门楼、接待厅、议事厅及后宫，布局规整但不对称。入口面西，由一华丽壮观的石砌大台阶分两侧引向门楼，台阶壁面上满刻着石雕浮饰，题材为一年一度波斯臣属国首领朝贡波斯王的仪典，人物庄重，队列络绎，场面热烈。门楼前装饰着亚述风格的人首翼牛像和旗杆。宫内建筑大多为石梁柱结构，深灰色的石料取自附近山里，石料尺寸很大，加工十分精细。克塞克斯接待厅62.5米见方，内立三十六柱，外设柱廊，柱高18.6米，柱径纤细，仅为柱高的十二分之一。它东面的议事厅即有名的“百柱厅”，一百根柱均匀分布于76米见方的厅内(现存十三根)，结构轻快、空间通敞，柱身作凹槽，柱头、柱础雕饰精美，吸收了埃及、小亚细亚的手法，反映了波斯帝国的统一带来各地区文化的交融。伊朗高原气候炎热，宫殿内多设敞廊、凉亭，庭园内遍植树木。公元前330年，马其顿国王亚历山大进军波斯，将波斯波里斯宫殿毁于一炬。

10. 克诺索斯 米诺斯王宫 (The Palace of Minos, Cnossos)

公元前2000年左右,爱琴海地区出现了以克里特——迈西尼为中心的古代爱琴文化,克里特岛上克诺索斯【注】的米诺斯王宫为其主要代表。

王宫大约于公元前1600年~1400年建在一片毁于地震的原建筑废墟上,占地约1.6公顷。建筑群规模很大,功能复杂,围绕着一57米×27米的中央内院布置,西侧有局部作纵深轴线布置的仪典性殿堂及狭长的库房,东侧是国王起居生活部分,包括正殿、王后寝室、浴室等,布局自由,南北各有宫廷大臣的宅邸和露天剧场等。建筑依山势错落,内部空间高低穿插,楼梯长廊曲折迂迴,令人莫辨方向,故有“迷宫”之称。克里特岛气候温和,厅堂开敞,多设柱廊,柱子挺拔匀称,用丝柏木料作成,上粗下细,上有冠板、托架,下有圆柱形石础。墙基用石块砌筑,墙身用土坯或碎石,内加木骨架,外抹石灰,墙上不开窗,平屋顶,房间围绕天井布置,靠柱廊通风采光。墙面上绘有大幅壁画,表现自然景物,也有国王贵族生活及各种庆典活动的场面,风格写实,形象生动,图案纹饰以植物花叶为母题,色彩鲜艳美丽。王宫内还放置了许多造型优美的大陶缸。

约公元前1400年,王宫遭到原因不明的突然破坏,湮没于世。十九世纪末经英国考古学家阿瑟·伊文思的挖掘、考察,才使其重见天日。克里特的发现向人们揭示了这埋没三千余年的古代文化,证实了古希腊神话中对爱琴世界的描述,以及爱琴文化同希腊文化之间的密切联系。

【注】 克诺索斯: 传说中米诺斯王国的首都。

11. 迈西尼 狮子门 (The Lion Gate, Mycenae)

希腊半岛上的迈西尼卫城建于公元前1350年~前1300年，卫城是城市的核心部分，国王贵族的居住地，高踞于一小山头上，内有宫殿、贵族住宅、仓库、陵墓等，四周围以沉重坚固的石墙。石墙用粗糙巨石堆砌而成，不用灰泥，石块重可达5 ~ 6吨，得名“大力神”【注1】砌法，有很强的防御性。卫城气氛冷酷、森严、肃杀。

狮子门是卫城的标志，也是主要入口，由一石墙砌筑的狭长通道引入。城门宽3.5米，两侧矗立的粗壮石柱上架一石梁，长4.9米，宽2.4米，中点高1.06米，石梁上方是一三角形叠涩【注2】券洞，结构明确，受力合理，体现了石梁柱结构和叠涩券洞的基本形态。三角形券洞内镶一块三角形石板，0.55米厚，石板上刻有浮雕：一对相向而立的雄狮护卫着象征宫殿的石柱，也是三角形构图，饱满、和谐而稳定。狮子门造型威武，浮雕生动简洁，上大下小的石柱表现了爱琴建筑的特征；它的三角形构图的浮雕为以后希腊建筑中山花部位的雕刻提供了最早的雏型。

【注1】 大力神：希腊神话中的独眼巨人。

【注2】 叠涩：逐层挑出的砖石砌筑法。

12. 雅典 帕提农神庙 (Parthenon, Athens)

古希腊是欧洲文化的摇篮，早在公元前五世纪，古希腊人民就在艺术、哲学等多方面显示了卓越的才能，获得了辉煌的成就，创造了光耀千古的古典文化。建筑是古希腊最重要的艺术形式之一，希腊建筑所体现的古典建筑风格对欧洲建筑发展进程产生了重要而深远的影响。

帕提农神庙是古希腊建筑的杰出典范，建于公元前448年～前432年，为纪念雅典人战胜波斯人、献给雅典城邦保护神—雅典娜的，原意为“处女宫”，建筑师伊克提诺。神庙是雅典卫城【注1】中的主体建筑，它的平面呈长方形，建在—69.54米×30.39米的三级台基上，四十六根柱子环绕形成四周迴廊，入口设于东西端，列柱八根，为刚健有力的多立安柱式【注2】；两坡屋顶，东西门廊上方形成三角形山花，内饰浮雕。这就是希腊神庙的典型格局。

帕提农正殿向东，沐浴东方第一道朝霞，殿内曾奉置用象牙和黄金制作的雅典娜神像。西殿较小，作国家金库。希腊的宗教仪式在露天举行，因而十分强调建筑外部表现。在造型上，除了比例匀称，尺度合宜，还运用视差校正手法：角柱加粗、柱子内倾、收分券杀、柱间距变化、水平线凸曲等，使细部精微，线条挺拔，整体造型臻于完美。神庙用白大理石砌筑，外檐间隔布置着三陇板，施以鲜艳的红、黄、蓝色，嵌着青铜花环和剑盾图案的镀金饰件。陇间壁上刻有高浮雕，表现拉比斯人与半人半马之战以及希腊人与亚马逊人之战；内檐壁上是一圈带形浅浮雕，题材为一年一度向雅典娜献衣礼的节日庆典行列，长150余米，场面宏大、气氛隆重而热烈。东西山花分别描绘着雅典娜诞生的故事和雅典娜与海神波赛顿争夺对雅典保护权的浮雕。三角形构图巧妙自然，生动饱满，出自古希腊雕塑大师斐地亚斯之手。

帕提农神庙体现的典型格局方式、柱式构图法则、建筑与雕塑有机结合的手法，代表了古典建筑艺术所达到的高度成就；它所创造的庄严肃穆、简洁明朗的纪念性建筑形象与风格，反映了同古埃及、巴比伦迥异的宗教观念，并经久不衰地被后世引为楷模。帕提农神庙是世界艺术宝库中的珍品，古典艺术风格的象征。

神庙1687年大部毁于威尼斯人的炸弹。

【注1】 雅典卫城：古希腊的宗教圣地，建于经济繁荣、文化昌明的古典盛期，位于雅典城中央—高70余米的小山上。它的建设集中了国家财富和最优秀的能工巧匠，在群体布局、庙宇建筑、雕刻等多方面代表了古希腊建筑艺术发展的顶峰。

【注2】 柱式：柱子同其上下构件的比例组合关系及形式，古希腊建筑梁柱结构体系和立面构图的基本要素。成熟的希腊柱式有三种：多立安、爱奥尼和科林斯。此外还有壁柱、倚柱及男像柱、女像柱等变体。

20 帕提农神庙外观

21 帕提农神庙正面