

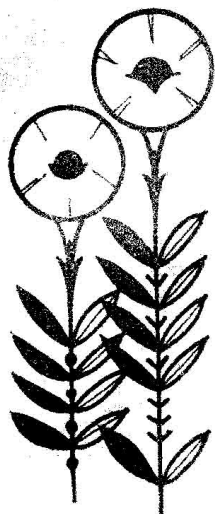
张 诗 剑

The cover features a minimalist design with stylized leaves and birds. A large olive-green leaf is on the left, and a smaller blue leaf is partially overlapping it. In the top right corner, there is a bright green leaf. Scattered across the light yellow background are several small, dark olive-green bird silhouettes in flight.

爱的笛音

海峡文艺出版社

张 诗 剑



爱的笛音

海峡文艺出版社

一九八五年·福州

爱的笛音

张诗剑

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/28 6.1428印张 2插页 96千字

1985年10月第1版

1985年10月第1次印刷

印数：1—5,925

书号：10368·47 定价：1.05元

序

刘 登 翰

诗剑从他近年创作的二百多首诗歌中，挑选出一部份，复印寄我，嘱我在他即将出版的诗集前面写几句话。写序作跋之类的事，本来不该落在我的头上，自从三年前与诗剑通信，后来又有几次晤面的机会，深感到他为人诚挚与谦逊，一如他的作品。因此，虽然自知以我的学识和资历，难以胜任这样的事，但作为彼此相知的朋友，谈一点读后的感想，确也是应该的。

今年四月，香港梅子先生在厦门举行的全国第二次台湾香港文学研讨会上发言，曾经从作家队伍的构成上，分析了香港文坛的结构。他侧重评述的是被他称为“南下作家群”的创作。这里指的是在内地完成了中等或高等教育，于六十年代或七十年代末来到香港，并在香港开始进行文学创作和发生广泛影响的一大批中青年作家。由于他们从小在内地所接受的文学教育和文化传统，他们到香港以后所处的社会经济地位，他们对于香港这个社会的复杂感受和由此产生的心理情绪，以及他们仍然与内地保持比较紧密的联系，这一切都使他们的创作，无

论在取材、倾向、风格和创作方法上，有一个相对来说来比较一致的取向。这是香港文坛上正越来越引人注目的一支新生的创作力量。梅子先生本人就是这个“作家群”的一员——一个主要以评论（当然他也写散文和散文诗）影响文坛的“南下作家”。

如果这个分析是确切的话，自然，诗剑也应当属于这个行列。

诗剑于六十年代初期就读于厦门大学中文系，毕业后回家乡长乐工作了一段时间，七十年代中期以后才到香港。还在大学读书期间，他就喜欢诗，并且尝试写过一些短章在报刊上发表。不过，他的大量创作是在到了香港以后。他打过工，从过商，现在一家新闻社工作。但无论做什么，他孜孜不忘的仍然是诗，是文学。他备尝过香港社会的酸辛冷暖，对还留居着老母幼子的内地家乡，怀着深切的惦念之情。这种感情不能不深深烙印在他的作品中，从而构成了他诗中两个比较突出的内容：对祖国与家乡的深切惦念，和对于病态的香港社会的冷眼剖析。而这两个方面，正是许多和诗剑有着共同经历的“南下作家”们的共同主题。

这次我有机会在诗集出版之前重新浏览了他的大部份作品。我很喜欢他在香港《新晚报》三十周年征文中的获奖作品《故乡水》。诗剑几乎每年都要回乡探亲一次，当他从那为了谋生需竭尽全力拼搏的环境，回到被浓郁乡情和亲情包围着的故乡时，他内心感情的激荡是不言而喻的。往昔朝夕相伴、唾

手可得的东西，你不一定能够认识到它的价值；而一旦经过时空的间隔，乍然失去，你才会倍感到它的亲切、珍贵。他的许多有关这类题材的诗，便都是在这种对比强烈的感情冲击下写出来的。他礼赞过香山红叶，沉湎进武夷的胜境，讴歌过鼓山的石鼓、厦门的鹭江，也追寻过故乡石竹山的梦。这首本来近乎白描的《故乡水》，写的也只是些往昔的生活情趣的追忆，却由于满含游子意，归来情，而变得真切、细腻而蕴藉深沉了：

故乡有龙溪，
水深鱼虾肥；
儿时学游泳，
饱喝一肚水；
溪上赛龙舟，
结伴岸上追……

故乡有圆井，
燕儿低低飞；
挑水酿酒去，
蛙声阵阵催；
妻儿门前等，

未饮心先醉……

这里诗剑通过他对故乡的溪、池、井的追忆，极有控制地倾诉了他对故乡和亲人的强烈怀思，感情虽

然内在、含蓄，却十分饱满而莹润。他还有另一些同类主题的作品，则写得意象飞动，情采斐然，概括也更深沉，显示了作者艺术手法上的丰富多样。比如《祖国，母亲》，作者把祖国和自己作直接的类比，想象丰富，诗行和情绪的跳跃跨度是很大的，

万里长城
是您的灵脊
——我的骄傲

珠穆朗玛
是您的亮额
——我的自豪

长江岸柳
是您的云鬓
——我的嘻笑

黄河飞瀑
是您的泪花
——我的呼啸

飞动的意象和准确的比喻，这一切都为了表达久久燃烧在诗人心中的一种感情：

啊，祖国，母亲

您在我心中
我在您的怀抱

应当说，这是诗剑的诗歌，也是许多“南下作家”作品中的一个主旋律，一道感情的冲击波，他（他们）的诗，都是从这里喷涌出来的。

不同于这类题材的作品，诗剑从“广角镜下”剖析的香港社会，则具有另一种特色。由于作者的选材角度，风格上由抒情让位于讽谕，因而颇具一种讽刺的犀利，如《喁喁营》、《衙门前的长龙》和《金融图景》等。但也不仅止于直白的讽刺和揭露，还有隐喻和象征，还有同情和喟叹。《天风集》中对香港的风、云、雨的描绘，就不仅仅是对于自然风云的描绘，这里包含着的是作者对于社会的认识和感应。看看那朵“云”吧：它飘浮地在天边飞，在谷底飘——

多变的幽灵太刁
月亮对它微笑
它阴霾的脸

还用黑纱包
太阳出来
它就溜走
只有闷雷伴它
策划着暴风雨的阴谋

还有那股吹着“炎凉世态五色”的风，那片似珠似泪，“只注入求乞者冰冷的心”，并且使他们手脚僵硬的雨……撩开诗人象征的帷幕，我们感受到的仍是一个社会，或者社会的一个侧面，病态的，充满不测风云的侧面。

从这类作品可以看到，诗剑在表现香港这一复杂的现代都市社会的生活时，曾经有意识地借鉴一点现代诗的手法。不过，就总的看来，诗剑的创作，主要还是现实主义的，而且有着比较明显的古典诗词的影响。这与他在写作新诗的同时，也写一点古典诗词大约不无关系。我历来以为，一个诗人是不能脱离现实的，脱离了现实便将使他的创作成为无源之水，无根之木，而失去生气。但是在艺术方法上，则应当允许有广泛的借鉴，使自己具有几副不同的笔墨，从现实出发，对于不同的生活，不同的感受，可以有不同的艺术手段来表现。使自己不仅守于一格，而能丰富和多样起来。

诗剑正当中年，而他的诗歌创作则处在青春勃发的时期。他关注着各方面的生活，各方面的生活也激发着他的诗的情绪。他应当，而且一定会有更振奋人心，更深触社会，同时也更有自己独特发现和个性的新作，来丰富香港的诗坛，同时也丰富我们祖国包括台湾和港澳地区在内的广阔的诗坛。作为一个相知的朋友，我这样深信，并且这样等待着。

一九八四年九月十五日

于榕城小柳村

酒 · 橄 榄

——致 张 诗 剑

巴 桐

人曰：诗人的性格烈如野马，柔如绵羊；或放歌大漠，或对花落泪……感情的细胞比常人绵密而脆弱。而你却不是这样，你的举止总是慢三拍，那澎湃的诗情，只在心海的深处暗涌激荡。

每逢端午节，你总不会忘记给我提来两瓶米酒，那是你自己酿制的，玛瑙红的酒色，透明清澈，飘散的酒香，清醇馥郁。我邀你共饮，而你婉辞再三。不会饮，却酿酒，令我惘惑不解。看我自斟自啜，满面酡颜，你的眼眸中闪着欢愉之光。微醺中，我忽然醒悟：哦，端午节——诗人节，你对屈夫子的缅怀，表达得如此深沉而蕴藉。

你的诗，也是深沉而蕴藉，象你福建故乡的青橄榄，耐人细嚼，齿颊生津，那小小的青果，有极旺盛的生命力。愿你的诗，也象橄榄树，葱翠繁茂；象自酿的米酒，清香隽永！



目 录

序.....刘登翰(1)

酒·橄榄

——致张诗剑.....巴桐(7)

广角镜下

香江潮.....(2)

衙门前的长龙.....(4)

赛马风云.....(6)

金融图景.....(7)

囍囍营.....(9)

白日梦.....(10)

摄影.....(12)

圣诞花絮(三首).....(13)

采星

——献给排字工人的诗.....(15)

血浓于墨.....(16)

代沟.....(19)

风姐.....(21)

雨珠.....(22)

岁暮即景.....	(23)
土皇帝.....	(24)
春秋恼.....	(26)
等待.....	(27)
受骗.....	(29)
赠你.....	(30)
追求.....	(31)
阿香,你这娇灵的女孩.....	(32)

天涯情思

祖国,母亲.....	(38)
国庆感怀.....	(40)
香山红叶.....	(41)
雨花台.....	(43)
春的脚步.....	(45)
花灯会.....	(48)
珠江恋.....	(50)
石竹山梦踪.....	(51)
故乡水.....	(53)
家乡三月.....	(55)
武夷胜境.....	(57)
鼓山行(五首).....	(60)
旅闽二首.....	(63)
厦门书草(四首).....	(65)
东张夕照.....	(67)
信鸽.....	(68)
海峡冻结吧	

——一位台胞对大陆妻子的思念···	(70)
今年又七夕·····	(71)
鸿雁·····	(72)
星海·····	(73)
收信·····	(74)
归帆·····	(75)
团圆月·····	(76)
七夕 (歌词) ·····	(78)
问锦城·····	(79)
暗香浮动对月光·····	(81)

爱的笛音

爱的梦·····	(86)
五色的梦	
——给母亲·····	(88)
雨中送别·····	(93)
相思·····	(94)
怀念·····	(95)
馈赠·····	(96)
四季情 (四首)·····	(97)
沉默的爱·····	(100)
心湖组曲 (四首) ·····	(101)
秋思·····	(105)
风雨夜情思·····	(106)
海情·····	(107)
玉兰失恋·····	(108)

生活散歌

生活·读书·新知·····	(112)
无私颂 (歌词) ·····	(114)
青春乐·····	(115)
书剑别·····	(116)
交友·····	(117)
浮云·····	(118)
自嘲·····	(119)
拐杖·····	(120)
台灯·····	(121)
雨伞·····	(122)
贺年片·····	(123)
彩贝·····	(124)
路见飞车·····	(125)
玲玲观察到的秘密·····	(126)
风与蒲公英·····	(132)
风与松籽·····	(133)
花卉抒情 (十首)·····	(134)
翅膀之歌 (五首)·····	(141)
剑兰颂·····	(145)
关于诗之诗 (十首)·····	(147)
鲁迅的诗魂·····	(150)
艺术的灵魂·····	(152)

情因故国起 兴为艳阳发

——谈张诗剑及其诗文创作·····	
·····方航仙	(154)

广 角 镜 下

不屑记忆的往事
早已淡忘在流云里

——《摄影》



香 江 潮

澄碧的香江
血沉淀海底
只要潜艇驶过
血腥还会泛起
刺激民族的嗅觉
往事还森森历历

三年八个月
是称饭吃的日子
一千三百夜
难寻月明时
那时香江只见血
还有马刀与铁蹄……

愤怒的香江
欲静还动
老一辈的热血
流到青年的心里
恨与爱在交接
香江在升腾血的蒸气

签名，签名！
抗议，抗议！
斥日本文部省篡改历史
太平山昂首虎视
维多利亚港卷起怒拳
对付狂妄的梦呓

九一八维园集会
集结着民族的
精——
气——
神——
青年热血在奔驰
骨气在砥砺
警惕阴魂东条英机

