

电视剧杂谈

春风文艺出版社

DIANSHIJUZATAN

电视剧杂谈

DIANSHI JUZATAN

《电视与戏剧》编辑部 编



21043363

春风文艺出版社

一九八五年·沈阳

1043363

电视剧杂谈

DianshijuZatan

《电视与戏剧》编辑部编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

辽宁省黑山县印刷厂印刷

字数: 150,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 7 $\frac{5}{8}$ 插页: 2

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷

印数: 1—3,400

责任编辑: 白 瑶

封面设计: 邹君文 责任校对: 唐惠凡

统一书号: 10158·832 定价: 1.20元

DC72/29

目 录

通 信

电视剧本写作通信.....李宏林(3)

第一封信：电视剧的特征

第二封信：电视剧本与小说、话剧本写作的区别

第三封信：电视剧本的结构

第四封信：电视剧的情节

第五封信：电视剧的细节

第六封信：关于电视剧本的主题

第七封信：塑造真实、可信的人物形象

第八封信：在矛盾、冲突中表现人物性格

· 讨论与争鸣

努力提高电视剧的质量.....项 冶(47)

重视改编 提高质量.....李作祥(50)

假如“新人”走出屏幕.....燕 燕(54)

——电视剧观后琐谈

要在情理之中塑造先进人物形象.....鲁 野(60)

清新·质朴·亲切.....曹 明(63)

——电视剧《新岸》观后

电视剧艺术特点初探.....朱汉生(70)

——兼谈《新岸》几个细节的处理

评电视剧《家风》.....姜里德(77)

——兼谈导演的得失

我喜爱这两个人物.....华 基(83)

——电视剧《蹉跎岁月》观后感

惊雷乍起前的沉默.....张跃中(87)

——看电视剧《上海屋檐下》

凝炼深刻 清新高雅.....述 开(91)

——电视连续剧《鲁迅》观感

他是社会主义新人.....赵君璧(95)

他不是社会主义新人.....曹 三(98)

刘思佳是时代的新人.....董 文 王久福(101)

刘思佳根本不是新人的形象.....郝代省(105)

怎样看陈墨菊的道德情操.....赵君璧(108)

也谈陈墨菊的道德情操.....鲁 野(111)

母爱与爱情是绝然对立的吗?.....曹 凯(114)

评颂扬寡妇的电视剧.....曹 三(118)

《陈墨菊》的创作及其他.....韬 光(122)

歪曲了的“人生的答案”.....康启昌(127)

不该这样写英雄·····	晋 江(130)
“杜鹃”虽美，美中不足·····	路 匆(134)
——小议电视剧《这里有杜鹃》	
为电视剧《第九个售货亭》说几句话·····	胡献阁(139)
创造艺术形象不要用一个模子·····	路 匆(143)
——谈《第九个售货亭》的形象塑造	
对杨玉环不宜全面肯定·····	宁殿弼(147)
《天宝軼事》里的杨贵妃颇具新意·····	张跃中(152)
真实自然 以情动人·····	李卓敏(154)
——从电视剧的特点想起的	
无情不成戏·····	刘成信(157)
——提高电视剧质量刍议	
越轨的笔致·····	王琮琪(160)
谈电视剧重复手法的运用·····	丁 一(163)
余味深长的结尾·····	赵国平(166)
谈电视剧《奖金》中眼镜的运用·····	刘桂城(168)
从“画龙点睛”想到的·····	胡献阁(171)
思考的艺术·····	王琮琪(175)
——影屏幕上的“间离效果”	
要重视电视剧人物语言的运用·····	樊举国(179)
漫话细节·····	张跃中(181)
戏在生活中·····	常玉昂(183)
——创作电视剧《莲年有鱼》的来龙去脉	

尺有所短 寸有所长..... 刘国明(187)

——电视小品《越线之后》编导体会

有感而发 以小见大..... 韩 玲(192)

——录制电视小品的几点体会

电视艺术的轻骑兵..... 徐海锋(199)

对古典名著的改编应持慎重态度..... 曹 明(202)

——从《聂小倩》的改编说起

不可强加于古人..... 项 冶(206)

从《鲁智深》的改编所想到的..... 《鲁智深》剧组(209)

电视剧改编刍议..... 董家骥(212)

观众的需要 时代的需要..... 荣广润(217)

——浅谈电视系列剧、连续剧的创作

影视画面三题..... 王琮琪(221)

电视观众心理漫谈..... 燕 燕(227)

如何区分电视剧的艺术类别..... 钰 章(233)

附

日本电视剧创作概况..... [日]千本福子(236)

信

通

第一封信：

电视剧的特征

肖航同志：

你寄来的电视剧本《青年朋友》我已经读过，由于你本人是一名工厂的团干部，所以你在剧中所反映的青年工人的生活真实可信，他们的痛苦和欢乐，理想与追求比较概括地反映了今天青年人的精神面貌。这个剧本在生活上，在思想内容上，均提供了可以修改成一个有意义的电视剧本的基础，但是，有一点我要坦率地给你提出：你要写的是电视剧本，然而你写出的东西距离电视剧本所应有的样式太远了。这主要是你不了解电视剧的特点，所以你要对电视剧这种艺术形式做一些了解，之后，写起剧本就会少走

弯路。

这三年，我跟着电视台剧组录制了几部电视剧，究竟电视剧的特点是什么？我也说不出什么道理：我只是在实际工作中有一些体会，有时是欢乐，有时是苦恼，渐渐地，使我聪明了不少，我利用电视剧艺术所提供的长处，避开它对艺术创作的某些制约或限制，去写我熟悉的生活，把它构成可供录制的电视剧本。

我列举一下你在《青年朋友》里不符合电视剧要求的地方：

1. 单本剧你写了五万字，比一个电影剧本的篇幅还长。

2. 有名有姓的人物二十多个，每个人都有一段一页稿纸以上的对话。

3. 你写在大海下潜泳；你写做梦飞进天上广寒宫；一会儿游园，一会儿晚会，外景景别不下三十处；群众大场面有十个之多。

4. 小说表现人物的手法太多，如大段人物心理状态的描写，以及纯属介绍性的描述。

那么写什么样的剧本才符合电视剧的要求呢？

我先谈谈我第一次写作电视剧本的体会：那是一九七九年元旦刚过，我在北京电影制片厂修改一个电影剧本，我已经为它耗去了半年的时间，即使改成了，能拍成电影也得是一年以后的事情。这时中央电视台刚恢复拍电视剧不久，我抽个空儿写个反映人民怀念周总理的电视剧本《他们》，给了中央电视台。没过一个月，王岚导演便通

知我采用了。全部制作时间不到一个月，便在周总理逝世三周年的日子里向全国人民播放了。它的制作之快，使我震惊！它的反映生活之迅速，比剧团排一出话剧还快，在这一点上，电影无法同它比拟。但是它的观众却百倍于一出话剧和一般水平的电影之上。据知，现在中央电视台播出一部电视剧就有近两亿人收看。我觉得这个快字，就是电视剧的长处，也是它的特点。为了更加迅速地反映现实生活，最近蓬勃兴起的小品剧、短剧集、报道剧，就是发挥它这方面的优势，引起人们的注目。所以在写作电视剧本的时候，作者头脑里要有快字这个观念。我不赞同把电视剧本写得很长，不宜把事件和人物关系搞得很复杂，若那样，不如搞电影剧本去了。一个电影剧本从文字来看，是四万字到五万字；一个电视剧本从一万五千字到三万字较合适，我写的《他们》一万字，《新岸》、《这里有杜鹃》均两万五千字。这样的容量，一个月到一个季度就可以录制成一部电视剧，很能迅速地反映出你在剧本中所描述的现实生活。

从《青年朋友》里看得出，你读过电影剧本。电影里水下、梦幻镜头，以及人马浩荡的场面经常出现，所以你也就天上地下地尽情描写起来了。虽然有人把电视剧称做“小电影”，但是银幕与屏幕的不同，以及目前我国电视台先进机械设备的不足和财经力量的有限，均不能象拍电影那样来拍电视剧。

有人曾做过大致的计算，观众都在最佳的距离看电影和电视，银幕的面积大于14吋屏幕的150倍。这个“小”

字，制约着电视剧产生一些不同于电影的某些艺术特征。大家看过电视剧《排球女将》，人物的近景和特写镜头不断反复地使用，使人觉得很舒服。如果在电影里出现三次占满银幕的面孔或眼睛的特写镜头，观众就会有惊愕之感了。但是我们也有这样一种感觉：电影通过电视屏幕播放时，远景不够清晰，远不如在电影院观看的效果好。当然，这是科学技术造成的差异，但是它对艺术创作却产生制约作用，乃至形成艺术表现手法上的特征。我们写作电视剧时要了解这种制约，在制约下寻求一种创作上的自由。比如，电视屏幕小，我们写剧本时就要尽量少写大场景和群众场面，应当努力把表现事件和刻画人物集中在人物少的场面里去进行，着重揭示人物的矛盾和冲突，浓墨重彩地去表现人物的内心世界，场景要少，戏要集中。对于电影来说是方便的，是广阔的表现手法，对于写作电视剧都不适用。苏联有个电视剧本《在石墙后面》（载《电视文艺》1982年第4期），它的场景都集中室内，有意避开使用外景，镜头一直对准人物，不停顿地通过人物关系的变化，表现人物的命运，从电影角度来要求，可能嫌它死板，但是作为电视剧来看，它有其可供我们借鉴的特点。

还有一点，是我们不得不考虑的制约因素，就是目前电视录制的科学物质条件和拍一部电视剧的财力投资，不能完全体现出我们不加考虑而写在纸上的文字，有的尽管体现不出来是遗憾的。比如，我读到一个描写海下擒谍的电视剧本，这在电影制片厂可以用特技来摄制，但据我所知，目前国内电视台还没有这套特技摄影设备。再比如幻

梦、合成、叠印，在电影制片厂看来是极为普通的摄影技巧，但对电视台来说，还只是少数大台能完成这种录制技术。再有，一部电影的拍制费平均在五十万元左右，而一部电视剧所拨的费用，仅在一两万元左右，所以拍电视剧多用实景拍录，每一元钱都要计划着使用。根据上述情况，你那水下潜泳，天上广寒宫，以及那么多的景别以及浩大的场面，恐怕许多只能成为写在纸上的东西。你看过《新岸》吧？想一想主要戏的场景：在河边三次，在井台三次，在高家三次，再就是很容易拍到的街道、村路等外景，尽量使戏剧场景集中。当然，这些场景的选择，首先要服从事件的发展和人物关系安排的需要，但也要考虑到录制中的顺利和节约，难以实现的，就变换场景；场景繁杂的，尽力去压缩，使得写在纸上的文字都能变成屏幕上的画面。

除上面所讲的因科学技术手段对电视剧写作的制约关系之外，你在写作电视剧之前，还应当对电视剧的独特的艺术表现手段有所了解。

电视剧是要把表现的形像通过电视屏幕上的画面直接呈现在观众面前，它是靠视觉形象作用于观众，所以剧本中的文字要符合电视剧的视觉要求。这样，你在《青年朋友》中写下的大长段大长段的人物心理状态，缺乏视觉感，从屏幕上体现不出可见的具体形象，你应该注意选择动作性细节，把这些小说的表现手法，转换为可见的形象。你在剧中写下的那些感慨、议论的文字，也不是电视剧所适于表现的。

再有，电视剧是与电影和戏剧贴近的艺术品种，基本上属于戏剧艺术范畴。戏剧艺术的一个特点，就是要有戏，构成戏的基本因素是人物之间的矛盾、冲突，可以说，没有矛盾、冲突就没有戏剧，但是没有矛盾、冲突却可以有诗歌、绘画、散文，乃至个别的短篇小说。这样，就要求电视剧作者要善于在剧本中设计和表现矛盾、冲突。怎样揭示矛盾，怎样展开冲突，什么时候推向高潮，很有一套理论，许多剧作家在这方面有宝贵的创作经验。我们要注意学习和研究。

你在剧本的每一段落上都标明着远景、近景……这道工序不需由你去做，这是导演的任务。电视剧是二度创作艺术，编剧提供剧本之后，导演还要丰富它，改造它，把他的艺术思想和人生态度表达进去。一个已经发表的剧本，到了导演手里他还要做大“手术”，这是正常的事情。所以导演是不会尊命于你那远、近景的，你应将精力集中于表现矛盾、冲突和刻划人物上。

细说起来，写一个电视剧本还要讲究结构的匀称，章节之间的有机联系，以及悬念、节奏等等，这里不再详述。但有一点我要提示你：如你愿意从事电视剧本的写作，你应加强对各种文学艺术品种的学习。要懂得写小说，因为电视剧的可见形象是通过文字表达出来的，小说叙述事物和表现人物的文学色彩和细腻的功效，是一个电视剧作者应当掌握一些的；要懂写话剧本，学习组织戏剧性冲突和使用生动、准确、性格化的语言，话剧是教科书；要懂写电影剧本，电视剧和电影是同属视觉艺术；常写电影剧本

的人稍懂科学技术等方面对电视剧艺术的制约，就可以写出适于录制的电视剧本。

我年轻时候是学习戏剧创作的，以后写小说，也写报告文学，还试验着写电影剧本。近二年当记者后，消息、通讯，什么都写。我切切实实地体会到，这些“杂艺”，都在我写电视剧中起了各自的作用，使得我写作时较为顺手。

读了你的一个剧本，我写了这么些有关电视剧一般知识性的意见，不一定对，仅供你参考。

祝你愉快！

第二封信：

电视剧本与小说、 话剧本写作的区别

白显玉同志：

你来信说，你写过小说和话剧本，试着写了两个电视剧本，都失败了，很想了解电视剧本的写作与小说和话剧本的写作有些什么不同？对于这个问题我没有什么理论研究，只是凭我对这三种文学形式都从事过写作的一点体会，谈谈看法。

要想知道写电视剧本怎样有别于写小说和话剧本，首先要弄清这三种文学样式各自反映生活、刻划人物的不同特点，各自作用于读者和观众的独特手段。它们是不能互

相代替的。小说中许多生动而又深刻的描写，深深地打动着读者，但是不一定能通过电视剧反映在电视屏幕上；一出精采的话剧，可以反映在电视屏幕上，但是它并不叫做电视剧，而只能称做是舞台剧录像；也不可想象几十个场景，四、五百个镜头组成的一部电视剧能够照样搬到舞台上。当然，这三种文学形式的文学作品都互相可以移植，但是那必须是在把甲移植成乙时，把甲的属性改造成乙的属性，否则是不能成功的。

小说反映生活，刻划人物，是通过文字描写、叙述，它无论给读者提供多么生动、具体的环境、人物，读者都是看不见的，只能借助于读者的生活阅历去进行想象，而感受，而理解。同样是曹雪芹笔下的贾宝玉、林黛玉，每个读者头脑中的他们的具体形象，并不尽然一样。但是电视剧就不同了，它是通过屏幕出现具体的图象把自然和社会生活展现在你的眼前，每个人物的命运都是在观众可见的动作画面中体现的。人们称电视剧同电影一样，是属于视觉艺术。小说与电视剧，一个是以读者想象的图景作用于读者；一个是以可视的画面作用于观众。这两者反映生活、刻划人物手段的根本不同就在这里。

我们看鲁迅在小说《故乡》中开头的一段描写：

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄