

常用字音·形·义·用

丁义诚 张国庆 崔重庆 主编

(第一分册)

国

出版社

11.1.1

常用字音·形·义·用

(第一分册)

丁义诚 张国庆 崔重庆 主编

國防工業出版社

• 北京 •

图书在版编目(CIP)数据

常用字音·形·义·用 第1分册/丁义诚等主编
—北京:国防工业出版社,1998.1

ISBN 7-118-00740-4

I. 常… II. 丁… III. 汉字:常用字-手册 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28597 号

国防·工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

国防工业出版社印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 850×1168 1/32 印张 15 $\frac{3}{4}$ 384 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1--3000 册 定价:18.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

前　　言

为了普及汉字知识、纠正用字混乱现象、提高用字规范水平，黑龙江电视台电视教育部倡议，由黑龙江电视台、黑龙江省语言文字工作委员会、黑龙江省语言学会从1986年元旦起，共同创办了电视教育节目《一日一字》。播讲的内容是经过选择的常用字和次常用字，针对社会上使用混乱的情况，各有侧重地讲解它们的形、音、义、用四个方面。

《一日一字》连播四年，得到了省内各界的关注和好评。普遍认为这个教育节目给电视观众开辟了一个学习汉字的大课堂，对提高民族的文化素养大有好处。其间，北京、天津、山东、江苏、杭州和青岛等省市也先后转播了《一日一字》节目，在社会上引起了广泛注意，产生了良好的影响。在全国电视教育节目评奖中，该节目荣获二等奖，在黑龙江省电视教育节目评奖中，又荣获一等奖。

在四年之久的播讲中，黑龙江电视台王运琛、张承芳、郑文旭同志在筹划方面，刘景元同志在编导方面，马守时、杨磊同志在录制方面，都付出了辛勤的劳动；三十六位撰稿兼播讲人也做出了可贵的贡献；孟广智同志做了大量组织工作。

由于《一日一字》节目社会效益显著，深受广大观众欢迎，播讲不久便连续有观众来信，要求出版专书。为了满足读者需要，我们统一了原播讲稿的体例，精炼了内容，并按部首将字归类，重新编序，以便读者使用。

考虑到国防工业出版社的出版质量和他们对本书出版价值的肯定，我们决定交他们分册出版。本书的出版，是社会需要的产物，是广大读者关怀鼓励的结果，也是黑龙江电视台电视教育部同黑龙江省语言文字工作委员会、黑龙江省语言学会多年合作的结

晶。我们怀着欣喜的心情和接受检验的愿望,把它献给广大的读者。

本书预计讲解 1500 个常用的汉字。每个字力求通过恰切、鲜明、丰富的实例,讲清字的形、音、义,突出语用内容,并自然地溶进有关的文史趣谈资料,使之具有知识性、实用性、趣味性,以达到雅俗共赏的目的。本书一字一讲,自成一篇,内容简短,形式灵活,便于随时随地用零星时间阅读。与同类书相比,本书收字多,讲解面宽,内容丰富,实用性强。它兼有工具书与学术著作性质,有明显的社会价值。

由于撰稿人水平有限,加之成书仓促,错误、疏漏之处一定不少,恳请读者批评指正。

主编 丁义诚 张国庆 崔重庆 崔重庆
编委 丁义诚 刘景元 张国庆 张承芳 崔重庆
撰稿 丁义诚 马连琪 王正刚 王 钰 王大新
王佐才 白 曜 刘 刚 刘小南 陈 一
陈月华 陈春明 李 波 李先耕 李连元
李德润 闵德毅 吴国忠 邹韶华 张传忠
张国庆 张福德 张德成 周世成 姜文振
赵惜微 侯 敦 郭正彦 高成庆 梁廷山
徐国庆 徐耀民 崔重庆 蒋可心 富金壁
戴昭铭
责任编辑 张仁杰

(以上均按姓氏笔划排列)

目 录

一部	丶部	刂部	
一 (1)	为 (25)	刹 (44)	
开 (2)		制 (45)	
夫 (4)		刻 (46)	
不 (5)	了 (26)	割 (47)	
未 (6)	九 (27)		门部
本 (8)	艮 (29)	网 (49)	
册 (9)	乱 (30)	肉 (50)	
尧 (10)	乳 (32)		亻部
两 (11)		仆 (51)	
表 (13)		仇 (53)	
丨部	十部	𠂔部	
北 (14)	协 (33)	付 (54)	
归 (15)	博 (34)	代 (56)	
	臺 (36)	仔 (57)	
		传 (58)	
		伐 (60)	
		似 (61)	
ノ部	厂部	刂部	
长 (17)	历 (37)	伯 (62)	
反 (18)	厌 (38)	修 (63)	
生 (20)	廁 (40)	倚 (65)	
垂 (22)	划 (41)	倒 (66)	
舞 (23)	别 (42)	倾 (67)	
		做 (69)	
		傅 (70)	

储 (71)	光 (102)	刀部	
傻 (72)	克 (103)		
儒 (73)				
		一 部			
		交 (104)	切 (130)
八 (75)	变 (106)	负 (132)
公 (77)	卒 (108)	兔 (133)
半 (78)	高 (109)	券 (134)
并 (80)	裹 (111)	力 部	
关 (81)			劝 (135)
兴 (83)	ノ 部		劳 (137)
兵 (84)	习 (112)	势 (138)
首 (86)	冰 (113)	勘 (140)
前 (87)	凌 (115)	又 部	
兼 (88)	凝 (116)	圣 (141)

	人 部		讠(言) 部		土 部		
从 (89)	说 (117)	幸 (143)		
仓 (91)	请 (119)	城 (144)		
合 (92)	谢 (120)	鼓 (145)		
舍 (93)	谤 (122)	壁 (147)		
命 (95)	谨 (123)			扌 部	
	几 部		阝 部(在左)		扌 部		
凡 (96)	阴 (125)	抚 (148)		
风 (98)	降 (126)	技 (150)		
凭 (99)	陷 (127)	持 (151)		
	儿 部		阝 部(在右)		扌 部		
儿 (100)	鄙 (129)	按 (152)		
				捐 (153)		
				插 (155)		
				搞 (156)		

艹部		口部	犭部
花	(158)	号	(183) 狗
荳	(159)	吐	(185) 狱
荼	(160)	员	(186) 狼
蕩	(161)	听	(188)
莫	(163)	呱	(189)
获	(164)	咎	(190) 夕
荷	(166)	咳	(191) 多
菲	(167)	喜	(193) 梦
萃	(168)	器	(194)
葍	(169)		
葛	(170)	口部	女部
蕃	(171)	团	(196) 备
薄	(173)		
藩	(174)	巾部	饣部
寸部		帖	(197) 饱
寸	(175)	带	(199)
封	(176)	帧	(200) 广
辱	(178)		
大部		山部	
夷	(179)	岁	(201) 床
奖	(181)	崇	(202) †
小部		彳部	
尚	(182)	征	(203) 恼
		律	(204) 悼
		徒	(205) 惊
		徙	(207) 愕
		衡	(208) 憧
			(228) 憾
			(229) 憾
			(230) 憾

门部	宀部	子部
门 (232)	灾 (266)	学 (288)
闭 (233)	宝 (268)	
闲 (234)	案 (269)	女部
闼 (235)	察 (270)	妙 (290)
阁 (237)		嫩 (291)
	辶部	
	达 (272)	
	过 (274)	纤 (292)
汸 (238)	迤 (275)	纽 (293)
没 (240)	适 (276)	线 (294)
沁 (241)	逸 (277)	绝 (296)
法 (243)	遗 (279)	
泊 (244)		马部
治 (245)	丶部	马 (398)
洗 (247)	当 (280)	
酒 (248)		乚部
浮 (249)		乚 (299)
海 (251)	尸部	
涤 (253)	尺 (282)	
浣 (254)	屑 (283)	玉 (300)
润 (255)	履 (284)	班 (302)
淀 (257)		望 (303)
深 (258)	己(巳)部	斑 (304)
涇 (260)	巷 (286)	
潛 (261)		木部
潟 (262)	弓部	朴 (306)
澄 (264)		朵 (307)
激 (265)	引 (287)	杆 (309)

杜	(310)	暂	(340)	
权	(312)	智	(341)	父部
极	(313)	暴	(342)	釜
采	(314)			
析	(315)			
构	(316)	贾	(344)	肤
栉	(318)	亥	(346)	服
相	(319)			
柔	(320)			
梗	(321)	规	(347)	膏
集	(323)			
横	(324)			
				欠
车部		拜	(348)	欠
		攀	(350)	
轻	(325)			
				殳部
戈部		毛	(351)	殷
		毫	(352)	殿
成	(327)			
戚	(328)			
				文部
比部		爻	(353)	文
		敌	(354)	
比	(329)	数	(355)	
毙	(331)			
				火部
日部		斤	(356)	火
		新	(357)	炎
旦	(332)			
旷	(334)			
明	(335)			
易	(337)	受	(358)	热
晚	(339)	爰	(359)	熟
				灬部
				爪部
				点
				烈
				热
				熟

户部	田部	用部
启 (381)	画 (399)	用 (423)
扇 (382)	畜 (400)	
	略 (401)	广部
	番 (403)	
		疾 (424)
社 (384)		病 (426)
祝 (385)		疲 (427)
禪 (387)	皿部	痛 (428)
	监 (404)	
	盘 (406)	痴 (430)
	盖 (407)	瘦 (431)
	盥 (408)	癖 (432)
息 (388)		
惩 (390)		
	钅部	立部
	错 (409)	妾 (433)
肃 (391)		
隶 (392)		
	矢部	
	矫 (411)	穷 (435)
		穿 (437)
碧 (393)	禾部	窗 (438)
磬 (395)	秀 (412)	
	委 (414)	
	种 (415)	被 (440)
	秋 (416)	
龙 (395)	乘 (418)	
	稽 (419)	皮部
	稿 (421)	皮 (441)
目部		
省 (397)	瓜部	老 (442)
睇 (398)	瓜 (422)	考 (444)

耳部	简.....(462)	采部
取.....(445)	血部	释.....(477)
聊.....(446)	血.....(463)	辛部
臣部	衣部	辛.....(478)
卧.....(448)	袞.....(465)	辞.....(480)
西部	裘.....(466)	辨.....(481)
票.....(449)	羊部	雨部
页部	美.....(467)	雪.....(482)
频.....(450)	群.....(468)	隹部
颗.....(451)	米部	雏.....(484)
额.....(452)	精.....(469)	金部
颤.....(453)	赤部	鉴.....(485)
虍部	赤.....(471)	鱼部
虐.....(455)	豕部	鱼.....(487)
虫部	豪.....(472)	鲜.....(488)
蜃.....(456)	里部	音部
蝉.....(457)	野.....(473)	韵.....(490)
缶部	足部	麻部
缺.....(459)	足.....(475)	靡.....(491)
竹部	身部	
符.....(460)	射.....(476)	
筹.....(461)		

—
一(yī)是个最简单的字,但是无论读音、意义和用法都并不简单。

先说“一”字的读音。“一”字的本音是阴平调。可是假如把“一日一字”读成 yī rì yī zì 就感到别扭,读成 yí rì yí zì 就顺嘴了。为什么呢?原来这是普通话的音变现象。“一”字只在单用或在一词一句的末尾才读原调,即阴平调 yī,比如:五一,七一,十一,大年初一,一一得一。当它在其他字的前面时都要发生音变。“一”的音变规律有两条:

1.“一”在去声前面变成阳平调 yí,如:一半,一阵,一共,一定,一旦,一辈子,一望无际,春光一刻值千金。

2.“一”在阴平、阳平、上声等三个声调的字前都念去声 yī。在阴平字前的,如:一天,一般,一丁点儿,一帆风顺。在阳平字前的,如:一年,一时,一同,一条心,一团糟。在上声字前的,如:一点,一起,一口,一板一眼,一本正经,一氧化碳。

再说“一”字的意义。“一日一字”的两个“一”,意思就不一样。前一个“一”相当于“每一”,有遍指意味,后一个“一”才是一般数词的“一”。“一”是最小的整数,最简单的自然数。《广韵》解释为“数之始”,也就是“数目的开始”。可是由这个最简单的“数之始”引申出来意义,《现代汉语词典》列了八项,《辞海》中列了十五项,《汉语大字典》列了二十项。如由“最简单的数”可以引申出“同一、一样”的意思。“一视同仁”就是同样看待的意思,“一模一样”就是模样完全相同,“心口如一”指心里想的和嘴上说的一样,“表里如一”指外表和内在本质是一样的。一样的东西不复杂,显得单一、专一。“惟一”就是“惟独”、“只有一个”的意思,常用于强调和突出某一事物或某一点,如说“这是众多方案中惟一可取的方案”。“一心一意”就是思虑单纯,专心致志,不三心二意。用“一”来指称某一事物的整体,“一”就又有了“整个”、“全部”的意思,如:“一冬”就是整个冬

天，“一生”就是全部生命，“一屋子烟”就是说整个房间全是烟。

最后说说“一”字的一些特殊用法。“一”字放在两个相同的单音动词之间组成的词组有“一次性、短暂性、尝试性”等意味，如：笑一笑，看一看，读一读。表示动作短暂性的这个“一”还可以和“就”搭配成“……就……”的格式，表示一种动作或情况出现后紧接着发生另一动作或情况，比如：一听就懂，一说就笑，一请就来，一有空就学习。“一”和“半”搭配成“一……半……”的格式，常表示数量不多或时间不长、程度不深，如：“一鳞半爪”比喻零星片段的事物，“一年半载、一时半刻”都形容时间短，“一星半点儿”形容数量微小，“一知半解”形容知道不多、半懂不懂的样子。“一”和“不”搭配成“一……不……”的格式，有两种用法：一种是把“一”和“不”分别用在两个意义相反的动词前，表示动作和情况一发生就不再向相反方面变化，如：一去不回，一成不变；另一种是把“一”和“不”分别放在一个名词和一个动词前面，表示强调或夸张，如：一言不发，一毛不拔，一钱不值。

（戴昭铭）

开

开(kāi)的繁体字是“開”，門(门)字里面一个“开”字。“門”是个形旁，表示字义与门有关，“开”是声旁。“開”本是形声字，简化字取声旁代替了全字，造字的用意看不出来了。这个字的本义是“开门”。“开”是“关闭”的反面，推而广之，凡是同“打开”同类，同“关闭”相反的动作、行为、现象都可以称为“开”，如：开窗，开箱，开抽屉，开盖儿，开锁，开花，开幕。说话要张开口腔，就说“开口”或“开腔”；高兴时敞开心扉，就说“开心”或“开怀”；喜悦时表情开朗，就说“开颜”或“眉开眼笑”。江河解冻类似开了封盖，就叫“开江、开河”。“开门见山”是个成语，比喻说话写文章直截了当，不拐弯抹角，比如说：你这篇文章开门见山，开篇就点明了主题，这是优点；但是后面的论述

不够充分，是个缺点。打开了门或盖，里面的东西就公开了，所以公开考试题目或考试内容的考试就叫“开卷考试”。

“开”由“打开”的意义再引申，就有了“开辟、打通”的意义。据我国古代神话传说，当初的天地并不像现在这个样子，而是一片混沌黑暗，有一个力大无比的名叫盘古的神，抡起一把大斧，一顿乱砍，砍开了这个混沌世界，于是阳气和清气就上升为天，阴气和浊气就下凝为地，又经过一万八千年，天地就成了现在这个样子。这就是“盘古开天辟地”的神话。成语“开源节流”的意思是开辟财源，增加收入，节省支出。“茅塞顿开”的“茅”即茅草，“塞”即堵塞，“顿”即顿时、一下子。这个成语意思是，原来心里好像有茅草堵塞着，现在忽然被打开了，形容一下子理解、领悟了，如：老师的一番讲解，使我茅塞顿开。思想通达、见解透彻叫“开通”，思想开通，不固执保守叫“开明”。“情窦初开”的“情”指爱情，“窦”就是洞眼儿。这个成语字面是说爱情秘密的洞眼儿刚刚打开，指刚刚懂得爱情，多用于十几岁的少女。由“打通、开辟”进一步引申，“开”又有“开发”、“开拓”的意思，如：开矿，开荒，开采，开掘，开垦。“开发、开辟”都有创始意义，因此“开”也有“开始、开创”的意义，如：开学，开工，开演，开业，开场，开锄，开市，开国，开春。任何事物或现象的起始部分都可以叫“开头”或“开端”。举办一件事总得有个开头儿，因此“开”也有“开办、举行”的意思，如：开设，开会，开店。

枪炮、机器的开动有个启始过程，因此驾驶和操纵也叫“开”，如：开车，开船，开飞机，开机器，开枪，开炮，开火。违背历史潮流叫“开倒车”，夜里工作叫“开夜车”，这是比喻说法。把事情的有关内容一项一项列出叫“开列”，开列票据叫“开票”，医生看病写药单子叫“开药方”。

作为趋向动词，“开”附在一般动词后表示动作范围的扩大，如：走开，拉开，传开，滚开。(戴昭铭)

夫

夫字古文的写法是大字上面加一短横。大字在甲骨文、金文中象一个正面立着的人形，而这一短横正指着人的头部。有人说，当时成年男子都将头发梳成发髻(jì)，上头用簪(zān)子别住，再扎上头巾，戴上冠，也就是帽子，夫字这一短横就象簪子形，所以夫字的本义就是发髻上插着簪子的成年男子。所谓“男子汉、大丈夫”就用此义。丈夫之所以用丈字，是因为成年男子身高为周尺一丈(约合今天五尺左右)，所以称为丈夫。成年男子要服役或从事劳动，所以有征夫、夫役、渔夫、农夫等等称呼。

古文还用“夫子”作为对男子的尊称，如李白诗《赠孟浩然》：“吾爱孟夫子，风流天下闻。”这里的“孟夫子”就是对孟浩然的尊称。“夫子”还是学生对老师的尊称，这里最著名的当然是“孔夫子”了。据说，孔子有一回述说君子的三件事自己没能做到，这就是仁德的人不忧虑，智慧的人不迷惑，勇敢的人不惧怕。他的学生子贡说：“夫子自道也”意思是说“这正是他老人家对自己的叙述啊。”(见《论语·宪问》)后来就用“夫子自道”来说某人说人家却道着了自己。上面这些“夫子”是尊称，今天它也用来指呆板或迂腐的读书人，如：“一看他那个样，就知道是个死啃书本的老夫子。”

“夫人”本来是古代诸侯的妻子，后来成为贵妇的封号，再后，人们则把“夫人”用为对妻子的尊称。宋朝人蔡卞当了右丞相，家中摆酒庆祝，一位演员故意说：“右丞相大人今天得官，都是靠夫人裙带。”原来蔡卞的妻子是王安石的女儿，这个演员是讥笑蔡卞因妻子的关系得官。尽管对此事是否属实尚有争议，但“夫人裙带”或“裙带官”却是封建社会屡见不鲜的事实。

“夫”还指女子的配偶，也就是丈夫，如夫妻、夫妇、夫婿、姐夫中的夫字。大家知道，旧社会丈夫有支配妻子的权力，所以毛泽东同志说旧社会妇女身上有四条绳索，夫权即其中之