

对联漫话

韩明安
马树林

编著



I207.6/8

对联漫话

韩明安 马相林 编著

首都师范大学图书馆



20938438



黑龙江人民出版社

1983年·哈尔滨

938438

目 录

一、什么是对联	(1)
二、对联的起源	(16)
三、对联的阶级印记和时代气息	(19)
四、对联的分类	(32)
1. 春联要突出一个春字	(32)
2. 名胜联当推为古今对联的珍品	(46)
3. 讽刺联的妙用	(56)
4. 商业联各有风趣	(61)
5. 挽联的悼念深情	(71)
6. 寺庙联中精华与糟粕瑕瑜互见	(87)
7. 贺喜联多表现为美好的祝愿	(100)
8. 友赠联的诚挚之情	(107)
9. 自题联贵在自我砥砺	(112)
10. 佳句联清丽凝炼	(116)
11. 格言联常常蕴含着真理	(124)
12. 天衣无缝的集句联	(131)
五、对联故事新编	(138)
1. 应对不上死不休	(138)
2. 吓跑了老师	(139)
3. 神 思	(139)
4. 神 童	(140)
5. 看人下菜碟	(140)

6. 救星联	(141)
7. 百岁老人	(141)
8. 对联牵姻缘	(142)
9. 朱元璋亲笔题联	(143)
10. 父子对	(143)
11. 趣味横生	(144)
12. 对联加书法救了一家人	(144)
13. 巧对至福	(144)
14. 王羲之巧贴半截对	(145)
15. 狼狽为奸	(146)
16. 对句见气节	(147)
17. 一代才女苏小妹	(148)
18. 周渔璜的故事	(149)
19. 郭沫若从小善对	(150)
20. 自我标榜	(151)
21. 见景生情	(151)
22. 卖菜翁智对状元联	(152)
23. 苏学士殿对受奖	(153)
24. 雅会出巧对	(153)
六、几副长联的简释和浅析	(154)
七、和青年朋友们谈对联创作	(173)

一、什么是对联

所谓对联，顾名思义，是相对的联语。它要求把相关联的，即“形相对、神相联”的内容用对仗工整的形式表现出来。它的语言象诗，凝炼而含蓄；句型象词，参差而错落；有的象赋那样用典铺叙，读来深邃；有的象民谣那样活泼轻松而富于诙谐，确是一种言简意赅的表达思想的独特的文学形式。

对联既可明心言志，又可咏物抒怀；可用作祈祷，可拿来祝愿；可歌可泣，可贺可吊；欲深则深，欲浅便浅，文白相间，雅俗共赏，历来为我国广大人民群众所喜爱。

对联在写作形式上的最大特点是要求上下联间整齐，严格的对仗。这些对仗主要表现在字、词、结构、句、声等方面。

(1) 字的相对：

对联的最起码要求就是上联下联字数相等。根据内容需要，联幅可长可短。最短的有四字、五字一联的如：

百花齐放

万木争荣

勤能补拙

俭可养廉

六畜兴旺
五谷丰登

国光勃发
民气昭苏

四化宏图展
九州春意浓

有天皆丽日
无地不春风

大地迎春绿
人心向党红

江南春光美
塞北景象新

因为对联是诗词的“雏”形，为写诗词而练，又脱胎于诗词，近体诗中的颔联、颈联本来就是讲求对仗的，因而对联创作中五言之外七言的较多，如：

元旦痛饮庆功酒
新年喜看报春花

芳草春回依旧绿

梅花时到自然红

千家爆竹辞旧岁

万户红灯庆新春

天上星杓旋北斗

人间春信到东郊

东风化雨山山翠

政策还民处处春

春风放胆来梳柳

夜雨瞒人去润花

但是，七言的对联与七律中的颌联、颈联又不尽相同。前者意思完整，可以单独使用；后者只是全诗中的部分意思，一般说，不能独立成篇。如“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”（杜甫：《闻官军收河南河北》）、“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”（毛泽东：《送瘟神二首》）。这两副对句如果从各自的律诗中脱离出来，意思就不够完整而显得突兀了。

较长的对联有十几字、几十字的如：

乐事无边万户春灯明彻夜

安定有相一天瑞雪兆丰年

相敬如宾客莫道妇随夫唱

情深若战友休言男尊女卑

好时代好风光处处有
好人好事
新社会新气象时时谱
新曲新歌

苦心搜集月露风云篇篇似赋
极力铺张写烟霞山水处处皆诗

为新中国百年大计日夜操劳凭雄才大略主持内
政外交刚柔相济崇高声德满天下

跟毛主席万里征途继续革命以赤胆忠心创建丰
功伟业始终如一灿烂光华照人间

有革命胆略报效国家半生戎马转战南北英雄卓
著千秋业

负经济宏才献身科学一心为公造福黎民斯人长
留万古名

一般说，山水名胜，园林祠庙的楹联联幅更长些。按照过去传统说法清代孙髯写在云南滇池大观楼的、上下联共一百八十字的一副对联号称“天下第一长联”，但是人们旋即发现：清末秀才钟云舫题在成都崇丽阁上的一副，又以二百一十二字破了他的记录。于是有文章说崇丽阁上的这副长联才是“天下第一长联”。

近读《春在堂全书》，看到清代学者俞樾题在西湖彭刚直

祠上的一副长联，用了三百一十二字；四川青城山庙中也有
一副长联，这副不详作者的长联用了三百九十四字，而钟耘
舫题在江津的一幅长联竟达一千六百一十四字。因而究竟哪
幅长联可顶天下第一长联的桂冠，还不好仓促论定。

在用字方面，上下联中，尤其相对之处，忌讳重复。如：
“春风化雨千家乐，政策归心万户春”联中的“春”字重复，效
果显然不好，不若将上联中的“春”改成“东”。又如：“高歌唱
出花千树，妙手绘出画万张”中，不如将下联中的“出”字改
作“就”字。也有些对联在上下相对处用了相同的字，这多半
是较长的对联，而且这类重复大多是虚字。比如：“肝脑涂地
兆姓赖保育之恩；功名贯天百代仰蒸尝之盛。”中上下联的
“之”字就是重复的。其它如“而”字，“则”字，“者”字等也常
常在上下联的相同位置上重复，这些都是允许的。除掉上下
联相对的重复之外，在一副对联的每一句中也忌讳前后有重
复的字。如：“人民八亿意气风发不愧英雄人民；前程远大江
山似锦堪称伟大国家”联中上句“人民”，下句“大”都是不该
重复的。但是，上句有意重复使用，下句相对重复的字是不
在此例的。如：“山海关人山人海；凤凰城无风无凰”。“风声
雨声读书声声入耳；家事国事天下事事事关心，”反倒因重
复用字而变得格调清奇，增加了语句的气势。这种连绵相对
的联语，在对联中占相当大的数目。更有的对联，上下两句
的十四个字只使用一个“长”字，如传说一位秀才为卖豆芽的
题联：

长长长长长长长 （读常掌常掌常常掌）

长长长长长长长 （读掌常掌常掌掌常）

南宋王十朋所题的温州孤屿对联，上下联分别八次将朝、长二字重复：

云朝朝朝朝朝朝朝朝散

潮长长长长长长长消

读作：云朝潮，朝朝潮，朝潮朝散

潮常涨，常常涨，常涨常消

这副对联虽用字甚少多次重复，但并不因之减色，反而使瓯江孤岛、浮云、潮水变幻无穷的景色令人印象深刻，更增加了对联的感染力。

(2) 词的相对：

所谓词的相对，一是指在语法方面上下联要实词对实词，虚词对虚词，而且最好是动词对动词，名词对名词，如：

墙上芦苇头重脚轻根底浅

山间竹笋嘴尖皮厚腹中空

“墙上”和“山间”都是名词加方位词，“芦苇”和“竹笋”是名词对名词，“头重脚轻”和“嘴尖皮厚”是名、形，名、形相对，“根底浅”和“腹中空”是名、方、形相对。

二是指内容方面同类事物相对(或相关)，如：

剑气冲天日

文光射斗牛 (天文类)

山远疑无树

湖平似不流 (地理类)

竹添三山景
梅报万户春 (花木类)

拳打南山虎
脚踢北海龙 (禽兽类)

岁岁常如意
年年皆平安 (节令类)

一坪芳草绿
十亩稻花香 (数目类)

古人写对联，认为词性相同，意义相反者为上乘，提倡“天对地，雨对风，来鸿对去雁，大陆对长空，山南对海北，城西对关东……”。以为“红生、白熟，脚色、手纹，宽焦、薄脆”是天生对偶。显然，这种机械的规定虽然会造成对仗谨严工整的联语，但如过分讲究，常常会造成因文害义的后果。

(3) 结构相对：

对仗工整的对联不仅字、词相对工整，结构也应对称一致，如：

革命力量移山倒海
生产干劲动地翻天

春秋多佳日

林园无俗情 (主谓结构)

发扬革命传统
争取更大光荣

走自力更生道路
学艰苦奋斗精神 (动宾结构)

笔绘丰收景
笙歌太平年

革命红旗高举
四化征程日新 (偏正结构)

家家泉水
户户垂杨

绿水青山春无限
小桥流水尽有情 (联合结构)

教儿孙永记阶级苦
勉同志莫忘幸福源

是五尺男儿生能舍己
作千秋雄鬼死不还家 (兼语式)

闻鸡欢起舞
跃马喜迎春

忆过去永记阶级苦
想今朝紧握手中枪 (连动式)

(4) 平仄相对；

为了读起来音调铿锵，对联也象诗歌一样讲求声律的平仄错综与对仗。所谓错综，是指一句内的平仄变化，对仗则指上下句的平仄相反。

什么是平仄呢？古代汉语中，按字的发声，把它们分成平、上、去、入。平，即平声；仄，指平以外的上、去、入三声。现代汉语中分阴平、阳平、上声、去声。阴平、阳平为平声；上声、去声为仄声。古入声在普通话发音中已经消失，它们分别归入阴平、阳平、上声、去声之中。我们读古诗词、对联时，认为有的句子不中声律，往往就是因为误把归阴平与阳平的古入声字认作平声，实际上在写作这些诗词、联语时，它们本属仄声。如：

全民畅饮新春酒
平平仄仄平平仄

举国欢呼胜利年
仄仄平平仄仄平

在普通话中，“国”字读阳平，属平声，而在古汉语中它却是入声字，属仄声。这种情形，在常用字中约有二百多些，这是要我们在阅读古代韵文时注意分辨的。

常见的如：

額墨捏屋哭窟郎拉拍霹出叱察敞插格国斛鹄猾谿合豁漆
七屈缺掐禿托踢帖一壹逸轧蛄揖鸭押驳拔八别簿泊搏博白伯
帛珀逼拔读独毒督铎笛敌滴狄嫡迪德答服福伏辐佛拂弗伐罚
发乏菊掬局觉疾吉桔洁掘竭接黠节绝结决杰桀激极即集急及
汲捷劫夹夹熟肃缩叔菽塾俗实失虱杀说舌石饰塞识十拾什蓄学
悉蟋辖歇瞎穴薛削席昔锡橄析蜥狸竹族幅轴逐粥簇竺足烛
琢卒札折撤执辄哲曰刷昨爵约截黑夺突跌夕隔勃忽达揭诀酌
宅贲摘只取直贼殖植织计约得吃活刮……

还有一些，这里就不一一列举了。

为了帮助记忆，再将上列入声字中最常用的选来编七绝一首供读记：

出国杀敌别伯叔
一七八十黑白读
接贴独即郭宅席
熟鸭桔汁实吃足

对联由于篇幅可长可短，字数多少不定，所以它虽然也注重平仄声的交替和对仗，却没有严格的声律可循。概括起来只能是：

甲、无论长联短联，不管上句下句，每句中不能连续用四个平声或四个仄声字，更不能一平或一仄到底。如：

雨打波心看出茫茫象眼
仄仄平平仄仄平平仄仄
风吹水面浮来片片龙鳞
平平仄仄平平仄仄平平

九州日丽
仄 平 仄 仄

四化新春
仄 仄 平 平

乙、上下联偶数位置上的字，一般说平仄要相对。如：

半壁江山六朝雄镇
仄 平 平 仄

一楼风月几辈传人
平 仄 仄 平

帝子长洲仙人旧馆
仄 平 平 仄

将军武库学士词宗
平 仄 仄 平

丙、上下联最末一个字平仄要相对，而且大多是上联仄声落，下联平声收。如：

看祖国前景信心百倍 （仄）

望世界未来豪情满怀 （平）

红日吐辉伟大祖国更兴旺 （仄）

江山多娇锦绣前程倍光明 （平）

丁、五言、七言对联，声律同格律诗。如：

园静花留客
平*仄 平平仄

亭闲鸟憎人
平平 仄仄 平

*可平可仄

春回大地千山秀
平平仄仄平平仄

日暖神州万木荣
仄仄平平仄仄平

(5) 当句对：

当句对，是指对联中的上、下两句，各在自己句内对仗。这样的句型早在《楚辞》中就大量使用过：如：“蕙蒸兰藉、桂酒椒浆，桂糴兰榘，新冰积雪”等诗句。王勃《滕王阁序》中，这种当句对的手法也比比皆是：襟三江带五湖，控蛮荆引瓠越；龙光斗牛，徐孺陈蕃，腾龙起凤，紫电清霜，落霞孤鹭，秋水长天，天高地迥，兴尽悲来。杜甫则有：“小院回廊，春来秋去，枫林桔树，复道重楼”以及“春寂寂浴凫飞鹭，晚悠悠清江锦石”，“戎马不如归马逸，千家今有百家存”等佳句。欧阳修有“清风明月本无价”句，苏舜钦有“近水远山俱有情”语。朱元璋赠中山王徐达一联则云：“破虏平蛮功贯古今人第一，出将入相才兼文武世无双”。所有这些名联佳句，都属本句内并列对仗的当句对。在长幅联语中，这种当句对的情形更多：“东骧神骏，西翥灵仪；北走蜿蜒，南翔缟素；四围香稻，万顷晴纱，九夏芙蓉，三春杨柳”（孙髯题大观楼长联）。“跃岗上龙，殒坡前凤，卧关下虎，鸣井底蛙；忽然铁马金戈，忽然银笙玉笛；聚葱岭雪，散白河烟，烘丹景霞，染青衣雾；时而诗人吊古，时而猛士筹边”（钟耘舫题崇丽阁长联）。

当句对仗的修辞效果，避免了长句的枯滞、板结，使联句显得节奏分明，气势雄健。

(6) 回文对：

回文对是上下联用相同的字，上联正书，下联倒写。如：

客上天然居

居然天上客

人过大佛寺

寺佛大过人

艳艳红花随落雨

雨落随花红艳艳

回文对虽然在思想内容上往往没有多大价值可言，但是这种文字游戏对训练培养人们的巧妙构思是有一定作用的。

(7) 嵌字对：

嵌字对是在上、下联相同的位置分别嵌入所需要的字，单独连读时具有特殊的意义。

如：郭沫若同志为桂湖公园所题门对：

桂蕊飘香美哉乐土

湖光增色换了人间

上下联第一字连读为“桂湖”二字。

又如：满清一个老学究，为讽刺康有为题有一副对联：

国家将之必有

老而不死是为

上下联的最后一字连读为“有为”二字。除首尾嵌字外，