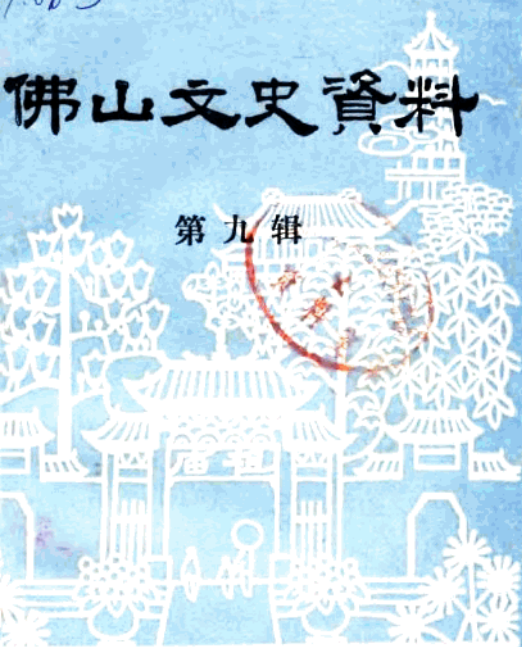


9.63

佛山文史資料

第九輯



中国人民政治协商会议
广东省佛山市委员会文史资料委员会编

目 录

晚清佛山闻人——张荫桓·····	陈力权 (1)
一代陶艺名师潘玉书·····	庄 稼 (11)
吴趼人《政治维新要言》发现经过及其它·····	张 纯 (15)
我佛山人趣事·····	任 流 (24)
巧明火柴厂及卫省轩记事·····	陈光、何国津、曾锦云 (28)
忆谒张学良将军寄怀·····	杨永禄 (31)
梁敬熙烈士的生平事迹·····	黄任华 (34)
佛山女校的创业者——郭鉴冰女士·····	朱哲夫 (38)
三十年代佛山三记者·····	朱哲夫 (41)
黄军长中了调虎离山计·····	张志先 (44)
岭南派画家陈士炯·····	黄任华 (48)
辛亥革命前夕佛山民众反苛捐斗争·····	钟 合 (56)
抗战时期偏居西岸乡的国民党南海县党政机构 ·····	曾锦云 (60)
抗战时期中山九区的“城隍会”·····	王灿、黄峰 (64)
佛山最早的无线广播电台·····	朱哲夫 (71)
佛山剪纸艺术·····	陈春陆 (73)

佛山木版年画·····	林明体 (78)
旧佛山的茶楼酒馆与旅店·····	朱哲夫 (86)
被时代淘汰的行业概述·····	麦大华 (89)
佛山先天道内幕·····	欧瑞芝 (98)
陈铁军·····	钱沛鏞 梁 基 马定基 (109)
广州起义与南海、佛山人民的斗争·····	韦俊能 (126)

晚清佛山闻人张荫桓

· 陈力权 ·

张荫桓，（1837——1900），字樵野，广东南海佛山人，曾受尚书衔，官至总理衙门大臣、户部左侍郎，还担任过出使美国、西班牙、秘鲁三国大臣，代表过清政府与日谈判甲午战争停战事宜，又积极参与过戊戌维新，是晚清政治和外交方面有影响的人物。1979年出版的《辞海》中也有他的专条。

任职山东、安徽

据《清史稿》载，张荫桓“性通悦”曾参加过乡试，未能考取，于是放弃了科举，同治三年（1864）捐官在山东作了知县，先后受到巡抚阎敬铭、丁宝楨的重用，“招致幕中掌书记，公牍奏章多出其手。”光绪二年（1876）“权登莱青道”在山东任职期间，张荫桓颇有政绩。当时英国要求在烟台开辟租界，有些官员赞成，认为可以设立“马（同码）头捐”来增加收入，张荫桓坚决反对。有一次，一名土豪把一块用于掩埋无主尸体的坟地以个人名义出卖，准备将所得款项中饱私囊。主管的官员已经同意并在买卖契约中盖印，张荫桓得知此事，责成官员查清事实，最后取消了这一宗非法交易，使这个土豪的阴谋不能得逞。

光绪七年（1881）张荫桓升官到安徽徽宁池太广道任道台。当时政府在芜湖设关征收沿长江上下货物的税，关上的人员营私舞弊，贪污和截留税款。张荫桓到任后，大力整顿芜湖关的工作，打击了贪官污吏的气焰，上交的税款大大增加。当年夏天，天降骤雨，长江江水泛滥成灾，张荫桓拿出自己的薪俸救济灾民。因此，他既得到封建统治者的赞许，又在老百姓中博得了好官的名声。第二年便升为按察使，后又被调回北京，赏三品京堂，主持总理各国事务衙门工作。光绪十年（1884），转太常寺少卿。

出使美、西、秘三国

光绪十一年（1885），光绪皇帝任命张荫桓为出使美国、西班牙、秘鲁三国大臣。出使前，光绪皇帝两次召见张荫桓，慈禧太后也接见过张荫桓，赞扬他向来办事认真，还对他诸多鼓励。

张荫桓从天津出发，经烟台、上海而到达香港。在香港整治行装，等待随员集中。这段时间他曾回佛山。他的日记中写道：“此数月中，返里一谒先墓里居，前后仅十七日。”可惜没有更详细的记载。

光绪十二年（1886）二月初八，（本文中除以阿拉伯数字标示者为公元纪年外，余均以农历记述）。张荫桓带着官员二十六人，跟役十六人离香港取道日本横滨前往美国。他此行的主要任务，是代表清政府与美方交涉，为在美华人争取合法权益。

十九世纪初，加利福尼亚州新合并于美国。这是一片土地肥沃、矿产资源丰富的领土。美国政府和资本家大量招聘中国人去从事种植、开矿、筑铁路等工作。华人对加利福尼

亚州的开发作出了不可磨灭的贡献。到了光绪年间，美国发生了严重的经济危机，大量的美国工人失业。美国政府为转移工人的不满，多方挑拨美国工人和华人的关系，说是华大量移民美国，抢了美国工人的饭碗。事实上由于华工工资低，能吃苦，工作勤快，不少美国老板都乐于雇用华人。于是各地便发生了放火烧毁华人店铺、住宅、枪杀华人等事件。单是洛士丙冷（译音）一地，便杀死华人二百余人，焚毁华人财物无数。这便是中国史籍所载的“洛士丙冷案”。清政府曾派候补三品京堂郑藻如前去交涉，却毫无结果。这次便派张荫桓前往。

三月初四，船到旧金山。旧金山海关税司黑假（译音）看不起清朝的使臣，故意刁难，要验看国书才准张荫桓等人登岸。张荫桓严辞拒绝，说明税司绝无接阅国书的权利，如迟迟不准登岸，大清使臣将原船回国；另一方面则通电质问美国外交部。美国外交部见张荫桓等态度强硬，连忙派总查官天年（译音）前来道歉，并邀请张荫桓等人登岸。事后，黑假亦不得不到张荫桓的寓处道歉，说日前并无索阅国书之事，一定是翻译译错了。还说因为不知道您的船来得这么迅速，来不及迎接您，真抱歉。请您写信给我们外交部多多解释。张荫桓不卑不亢，教训他说：“国书不是你所能阅的，到你有命运当总统时再接阅也不迟。”使黑假羞愧异常。事后，美国外交部长巴夏也为此事专门向张荫桓道歉。

二十六日，美国总统克利夫兰接见张荫桓，张向他递交了国书。

在等候美国有关机构讨论“洛士丙冷案”的时候，张荫桓一方面多次与美国外交部辩论，一方面在对方上层人士中做工作。在华盛顿，他和美国首都总教士车士达（译音）会

晤，问车是否知道美国枪杀华人的事。车士达答：“久有所闻，非常抱歉。”张荫桓便对他说：“设美国教士在华有此等事（被杀之事），又将何处？现美商在华者不多，而美教士则所在皆有。中国地方官亦无不照约保护。美国虐待华人至此，中国人心积不能平，万一教堂生事，岂不可惜？美国崇奉耶稣，而有此等惨酷之事，耶稣有知，亦当降罚”。这段话针对着对方的身份，说得有理、有利、软中带硬。车士达只得“唯唯而去”。

几天以后，美国国会议员歇帝（译音）与张荫桓会晤，对张说，议院打算将洛士丙冷赔款案与限制华工（入境）的事一起讨论。其实“洛士丙冷案”是美方侵犯华人的案子，而限制华工入境的措施则是直接违反双方既有的协议的。（同治七年，中美双方签订了《中美通商条约》，其中规定：“大清国与大美国切念人民互相来往，或愿常住入籍，或愿随时来往，皆须听其自由，不得禁止。”）是完全不能相提并论的两码事。张荫桓反驳说：“美不定赔款而急议限制（华工），譬之负人债项靳不清偿而别作种种方法严拒其人，不许入门。岂不可笑？”这个比喻既幽默又贴切，使歇帝“甚愧”。

经过张荫桓的多方努力，美方终于同意向被害华人的亲属赔款十四万七千七百四十八元七毫八仙。这次交涉不但取得了经济上的胜利，而且提高了华人在美国的社会地位。当时的人称赞张荫桓这次交涉的成功“为历来办洋务之所无。盍公（指张荫桓）之信义素著而导款批隙、洞烛机要。其操纵缓急运用之妙岂猥琐执固之徒所能及哉！”（见《三洲日记》的《序》）。

张荫桓到旧金山的消息不胫而走，华人“箪食相迎”。

初七，张荫桓在中华会馆会见华人代表，听取代表们反映华人受歧视受迫害的情况，明确表示：“余奉命远来保护商民，责无旁贷。”他得知当地华人之间还存在着不和睦的现象，便教育华人必须自身团结，“共切桑梓之意，毋分某州某府某县，旅居谋食，悉如一家……令彼族知我华人彼此相顾，庶可略免欺侮。”那时候，华人上美国人办的医院看病要穿西装，而且医疗方法和中国人的习惯也不相同，在美华人一旦生病，便觉诸多不便。张荫桓得知此事，便提议设立中华医院。他自己拿出一百金来作为中华医院的首笔捐款，在美华人为之深受感动。

张荫桓在美逗留期间，还广泛接触了在美国从事工、商业特别是开矿山的华人，并邀请他们回国开发矿藏，由于他亲眼看到已进入资本主义制度的国家的工业飞速发展的情况，坚定了他回国后办洋务、办工矿的决心，使他日后的思想更倾向于“变法”、“改良”和“维新”。

在美国的事办完以后，张荫桓继续前往西班牙、秘鲁。其间向清政府提出了很多有益的建议，如在“小吕宋”（现马尼拉）设领事馆、在古巴设学堂、在旧金山设学堂、医院等，都被朝廷采纳。为了表彰他的工作，还在他出使途中，清政府便两次对他升官嘉奖：先是升为太常寺卿，后任通政司副使。这次出使历时三年多，至光绪十五年（1889）十一月十三日才回到中国。

回国后，张荫桓仍主持总理各国事务衙门的工作，职位也不断升高：光绪十七年九月任大理寺卿，十二月升都察院副都御史兼署礼部右侍郎。光绪十八年（1892）五月改任户部左侍郎，兼署礼部。

出 使 日 本

光绪二十年（1894，甲午）中日甲午战争爆发，清军屡战屡败。是年九月，日军分两路入侵中国，先后攻占了大连、旅顺等地。清政府被迫屈膝求和，并准备选派大臣前往日本乞降。慈禧太后想到了精干的张荫桓。同年十二月初十，慈禧太后特降谕旨：派总理衙门大臣、户部左侍郎张荫桓和湖南巡抚邵友濂为全权大臣，“前往日本会商事件”。（邵是张的老朋友。）为提高张荫桓的级别，特加给他尚书衔。（这是张荫桓一生中最高的官衔。）

因为双方处于交战状态，张荫桓又是战败国的代表，这次出使日本，条件当然比上次赴美更为恶劣。出国前，张荫桓在上海上摺给光绪，充分估计了这次出使会遇到的困难，对方“索费过钜，臣等亦万难与商。停战之说，更不敢轻发。”提醒光绪对他此行勿存幻想，并申述自己和战并行的主张：“总之，和议之难易，必视战事之利钝为转移。现在各路大军云集，闻和议，恐将士为之迟疑。惟有吁请圣明，饬下关内外战统兵大员，一意筹战，力求实效。勿以臣等之行，意存观望。他日和议可成，彼固不敢别有覬覦；即和议不成，我亦不至漫无准备。”他的立场，正好与坚决主和主降的李鸿章针锋相对。日本方面知道张荫桓老谋深算，是谈判老手，不是他们理想的谈判对象。因此，他们早就预谋在中国代表的全权问题上寻找借口，迫使清政府另派代表。

光绪二十一年正月初九，中日两国代表在日本广岛举行第一次会晤，双方互阅对方的全权证书。虽然张荫桓等所持证书明确写有“全权”字样，但日方代表、外务大臣陆奥宗

光却还质问中国代表有无“缔结和约之全权”，并硬说中方代表“全权不足”，拒绝谈判。

初十，张荫桓书面照会日本代表，指出：“本大臣系蒙本国大皇帝畀以讲和、缔结会商条款、署名画押之全权。”当天下午四时，双方代表第二次会晤，日本外务大臣陆奥宗光取出预先拟好的备忘录宣读，借口中国代表“全权不足”、“宣告此次谈判至此停止。”张荫桓对日方的无理挑剔，进行了义正词严的驳辩，说明此行奉有全权，与日方代表相同，并声明，如日方认为教谕有不完备之处，可电请本国政府补正。但日方根本不想与张荫桓谈判，断然拒绝了中方的要求，谈判被迫停止。

谈判被破坏后，日本政府把张荫桓等人逐往长崎，一方面向代表团随员伍廷芳暗示要清政府派李鸿章前来谈判，以便他们取得更多的侵略利益；另一方面继续刁难中方代表，剥夺议和代表应享有的权利，扣留清政府拍给他们的电报，不准张荫桓等用电报向清政府请示。张荫桓只好通过美国驻日本使馆向美国驻华公使发电报，请他向总理衙门报告被拒被逐等情形。

屈从于日本军事、外交上的压力，清政府只好召回张荫桓，二月初派卖国贼李鸿章前往日本，日方终于如愿以偿。双方谈判的结果，就是签订了丧权辱国的“马关条约”。

光绪二十三年（1897），张荫桓奉命出使英国。这次使英的任务，是与英方交涉增加从英国进口货物的关税，并表明清政府坚持在水陆关卡征收货物通过税的立场。张荫桓完成了使命，并经由美、法、德、俄等国返回。回国后，张荫桓把自己在国外的所见所闻向光绪作了详细的汇报，并表明了自己“宜屏外援”（应抛弃对列强的依赖）、“筹固圉”

(建设巩固的边防)的主张。面对着慈禧,李鸿章等人奉行的投降卖国的外交路线,张荫桓这些主张应该说是正确的,大胆的。可惜当时的光绪只是慈禧手中的傀儡,张荫桓的意见当然得不到重视。

参与戊戌维新

光绪二十四年(1898、戊戌)发生的戊戌变法,是中国近代史上最重要的一次资产阶级改良主义运动。张荫桓多次出洋,把资本主义国家和闭关落后的清朝廷作过比较,得出“中国苟为计,总非自强不可。”的结论,因此,他的思想是倾向于维新的。康有为在北京以同乡关系拜访张荫桓,张荫桓介绍他去拜见光绪皇帝的师傅、当时任户部尚书(张的直接上司)的翁同和,通过翁走通光绪的路子。康有为在北京组织政治团体“强学会”,张荫桓是积极支持者之一(没有参加)。在变法期间,张荫桓被任命主持京师矿务铁路总局,他一方面准备直接筹划办铁路、开矿山等工作,一方面尽他的权力,支持康、梁等的变法措施。如五月初八,康有为写了《清励工艺奖募创新摺》交由总署(即总理衙门)讨论。张荫桓通知梁启超:“议稿,乃为议定。即令总署奏定章程,颁行天下。”

同年八月,以慈禧太后为首的“后党”发动了“戊戌政变”。初九,清政府下令把张荫桓“先行革职,交步军统领衙门拿解刑部治罪”。(同日解职的还有谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第等维新派官员。谭、林等后被杀,史称“戊戌六君子”)按照后党的意见,本来是想处死张荫桓的。但因为张荫桓多次出洋,与各国驻华使节都有交情,因而他被捕的

消息，很快便引起了各国的注意。英国驻华大使窦纳乐致函日本驻华代理公使林权助，请他设法营救张荫桓。林权助连夜去见李鸿章，说：“如杀张，将引发列强之干涉。”李鸿章表示无能为力，但授意林权助去找政变的策动者之一、军机大臣荣禄。荣禄接到林权助的函件，面告慈禧。十一日，慈禧发了一个上谕：“张荫桓屡经被人参奏，声名甚劣，惟尚非康有为之党，着刑部暂行看管，听候谕旨。”

十四日，慈禧又谕：“已革户部侍郎张荫桓居心巧诈，行踪诡秘，趋炎附势，反复无常，著发行新疆，交该巡抚严加管束。”张荫桓暂免一死，改为流放新疆。十五日便起解出京。由解职至起解，连起止仅六天！

后党对张荫桓是很不放心的。廿六日又谕：“张荫桓发往新疆，现已起解，不准沿途逗留，所有经过地方，著各该省督抚，随时电奏。”

张荫桓被流放到乌鲁木齐，他自己也心怀忐忑。路经渭南，他写过一首七律，颌联写道：“复巢几见能完卵；解网何曾竟漏鱼。”不出他本人所料，光绪二十六年（1900）六月廿六，后党假借皇帝的旨意，把张荫桓处死于乌鲁木齐。是年他六十三岁。

张荫桓被处死后十天，特赦他的公文才到达新疆，“中外借之”。第二年，追认他官复原职，显然，光绪皇帝也认为张荫桓被流放和被杀是冤案了。

存世文字

张荫桓存世的文字，最重要的当首推《三洲日记》，该文共八卷，二十多万字。这是张荫桓出使美国、西班牙、秘

鲁三国的日记，从光绪十二年二月初八放洋起至光绪十五年十一月十三日返国止，逐日记录。当中除记录了他本人的外交活动外，对途经各国的经济、文化、风土、人情等都有翔实的记载，是一部重要的历史文献。

张荫桓的文字修养颇高，时人称赞他为又高而不骞、华而不辘、透迤而不靡。”此外，他还有两本诗文集存世：《铁画楼诗钞》和《铁画楼诗续钞》。现选《续钞》中的一首诗（序）供欣赏：

临晋道中，同乡梁星舫大令屡有诗相慰。旅怀乡思，有触皆凉。次酬三首，并以志别。（选一）

珠水云山入望中，层楼镇海旧称雄。

渐开云碓宜蚕俗，远摄邻氛祭蠡功。

诃子戒衣仍六祖，抗风庭院敞三忠。

遥欣二广销兵气，从古蛙声不为公。

本文参考书目：

- （1）中华书局：《清史稿》；
- （2）张荫桓：《三洲日记》、《铁画楼诗钞》、《铁画楼诗续钞》；
- （3）王照：《小航文存卷一、劾张荫桓奏稿》；
- （4）《南海县志》，宣统庚戌年十月版；
- （5）康有为：《康南海自编年谱》；
- （6）汤志钧：《戊戌变法人物传稿》；
- （7）孙克复等：《甲午中日战争人物传》；
- （8）林权助：《戊戌变法的当时》，张雁深译；
- （9）张祖廉：《碑传集补：户部侍郎张公神道碑铭》；
- （10）王芸生：《六十年来中国与日本》。

一代陶艺名师潘玉书

庄 稼

石湾制陶，源远流长，其历史可以上溯到新石器时代。最古老的石湾陶器，多属于一些日用粗陶和随葬器物等一类东西。到了宋代末期，这里才开始出现了真正的成熟的陶器艺术产品。在悠久的石湾陶艺制作历史中，涌现出了无数的能工巧匠，艺人辈出，产品繁多，成为今天举世闻名的“南国陶都”。在历代艺人中，有四位广为人知的名师，他们的艺术成就至今还深深地影响着石湾的陶瓷艺坛。这四大名师是：明代造器名家苏可松、清代动物雕塑名家黄炳、清末民初人物雕塑名家陈渭岩，以及陶艺名家潘玉书。在四人中，潘玉书最多产，也最受后人称道。

潘玉书，名麟、号玉书。生于光绪初年，卒于1936年4月28日，寿五十余岁。少时随父潘锦之学艺，在其父开设的佛山“粤华轩绸衣公仔店”学做绸衣公仔。稍大，得石湾陶塑名艺人陈渭岩赏识和器重，收为艺徒，教以文化和制陶技艺，学习人物雕塑，深得其师技艺，且有独创性，因而名噪一时。受江西景德镇的聘请，他随师陈渭岩到中国闻名瓷都传艺。他在景德镇塑造了《关帝像》，一鸣惊人，博得盛名，到处受到敬重。景德镇少女廖少珍慕名求婚，致使潘玉书有一段未娶妻先纳妾的艳史。潘玉书艺成以后，全靠出卖泥坯“原作”为生，后期自开家庭作坊，店号《潘玉书古

玩》。他是一位多产的艺术家，技艺娴熟，艺术创作速度之快，质量之高，深为同行钦佩。其一般作品三天可创作一件，质量高的艺术精品，也只需七天左右便可完成。因此，他是一个艺思敏捷、才华四溢的陶瓷雕塑名师。他出产的作品，主要有两个种类：一类是用石膏翻制头模卷筒塑制的一般“原作”作品，此类作品底款使用“潘玉书”方章；另一类是由头部到全身都是卷筒塑制的“原作”艺术精品，此类作品底款使用“潘玉书制作”方章。前者是一种面部长相类似而动态不同的作品，后者则是独具相貌，动态各异的作品。潘玉书的作品，在石湾传统造型方法的基础上，明显地吸取了西洋雕塑的一些技法，因为这个特点，过去曾流传过潘玉书曾参军去过法国之说，但此事实为讹传。笔者遍访石湾陶艺老前辈，都说没有此事，其子潘侠飞也证实，是讹传。然而潘玉书随师陈渭岩在广州之“广东陶业公司”工作时，曾跟过一意大利人学习雕塑，都是实有其事。

潘玉书的陶塑艺术，不但有很强的艺术造型能力和熟练的传统民间雕塑功底，而且有突出的创新精神。他善于在自己的作品中，融进外来雕塑的精华。在石湾历代艺人中，他是一个在人物塑造方面有极深造诣的名家，被誉为“代表石湾陶塑发展方向的雕塑家”。他擅长人物雕塑，取材广泛，包括历史人物、神话传说人物、仙佛罗汉、才子佳人等多个方面，尤其善于塑造仕女形象，故而有“玉书善攻仕女形象”之美谈。由于个人的聪敏好学和老师的悉心栽培（其师陈渭岩是落第秀才，当过教师）潘玉书不但在专业上取得了有出色成就，而且在一般文化方面也取得了长足的进步。据说他经常和朋友一起，交谈艺术心得，欣赏音乐，鉴赏名画，久之，他本人的作品也变得充满了书卷气。潘玉书在艺术

创作上，十分重视对现实生活的观察。他有每天上茶楼饮茶的习惯，可是，他上茶楼绝不是单纯为了饮茶，而是利用这个机会，坐在一个事先选择好的最佳角度，去观察各种人的相貌、性格、动态，以积累创作的素材。可以说，是潘玉书取得辉煌艺术成就的最根本的一个因素。

潘玉书长于乱世。他创作上风华正茂之日，刚好是国难深重的抗日战争时。日本的侵略使中华民族遭受巨大的灾难。到头来，一代艺人，竟惨死于饥饿。然而，他短暂的一生，却在石湾陶瓷艺术历史上，写下了光辉的篇章。后人从他的作品《关云长》、《踏雪寻梅》、《魏谁伏冀》、《持仗罗汉》、《八仙》、《黄石公》、《刘海戏蟾》、《老妇》、《华佗》、《虬髯公与李靖》、《罗汉》、《公孙图》、《玩桃小孩》、《弃官寻母》、《仕女》、《嫦娥奔月》、《老寿星》、《抱膝罗汉》、《卞庄打虎》、《张敞画眉》、《贵妃醉酒》、《孙中山先生胸像》等艺术作品中，可以窥见他辛勤创作的一生和对石湾陶瓷艺术事业的杰出历史贡献！

潘玉书不但为石湾陶瓷艺术留下众多的佳作，而且在创作态度上，也为后人树立了榜样。潘玉书最闻名的代表作是《贵妃醉酒》，其中就反映了他创作上的严肃态度和艺术上的探索精神。潘玉书在这件成功的杰作中，选择了“醉美人”这个主题，集中表现了一个“醉”字。他以白居易《长恨歌》中“侍儿扶起娇无力”一句为形象的出发点，塑造了一个雍容典雅，婀娜多姿的杨贵妃形象。在人物的造型上，他参考了唐代著名画家周昉的《簪花仕女图》，突出了唐代盛行的“环肥”习气。圆润丰满的脸蛋，端庄秀丽的容貌，丰润的体形，刻划得惟妙惟肖。另方面，在人物的衣纹处理上，又有清代名画家任伯年人物画的风格，线条简洁，

结构严谨。杨贵妃肩上的飘带，把主体和客体——贵妃和侍儿连成了一个整体，从而更加突出了贵妃的醉态。这件作品的确是石湾传统人物雕塑艺术的不可多得的奇珍。关于这件作品的创作，在石湾传说中，还有一段“灌醉侍妾当模特，吟诗挥刀塑贵妃”的故事。故事说：潘玉书在构思如何塑造杨贵妃醉态上碰到了困难，他感到单从舞台上的贵妃形象去吸取养料是不够的。在艺友的启发下，他下定决心，将他的爱妾廖少珍灌醉，自己以侍儿拟之，通过这样来体会醉态的奥妙，最后终于创作出这件成功的作品。至今，当人们谈论起潘玉书来，总忘不了提到这段佳话。

是的，艺术创作的成功，从来就出自于百折不挠的求索精神，潘玉书之所以能成为一个杰出的陶瓷雕塑家，和他在艺术道路上的这种探索、创新精神是分不开的。