

ZENYANG  
XIEHAO  
SANWEN

# 怎样写好散文

散文丛书



怎样写好考场作文  
怎样写好考场作文  
怎样写好考场作文

# 怎样写好散文

怎样写好散文

# 怎样写好散文

## 怎样写好散文

《散文》月刊编辑室 编

---

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷四厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米1/32 印张55/8 插页2 字数39,000

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数1—13,000

---

书号: 10151·921

定价: 0.92元

## 内 容 提 要

怎样写好散文？这是广大散文爱好者和散文习作者所关心的问题。本书把《散文》月刊所发表的部分谈散文创作的文章加以收集精选，以飨广大读者。

这些文章结合创作和编辑工作实践，对散文的特点以及散文的取材、提炼、艺术构思、意境的创造等方面进行了精辟独到、深入浅出的论述，对散文创作中的理论问题也有较全面的阐述。对怎样写好散文具有切实的引导作用，有助于提高青年的欣赏和写作水平。

## 《散文》丛书出版说明

《散文》月刊创办以来，得到广大读者的热烈欢迎和大力支持。根据各地读者的建议，决定编辑出版《散文》丛书。

《散文》丛书拟分辑出版，每辑十册，按文章体裁分册编辑。

《散文》丛书各册所收文章选自《散文》月刊上已发表的优秀作品，在编选时有的作必要的加工。

DD 32/15

## 目 录

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 关于散文取材种种.....    | 汉 墨 (1)   |
| 关于散文的提炼.....     | 世 炎 (7)   |
| 散文的“散”与艺术构思..... | 焦 冬 (13)  |
| 意境的形成和创造.....    | 黄 陞 (19)  |
| 剪得山水入画来.....     | 周冠群 (24)  |
| 谈散文的“个性”.....    | 顾 炯 (33)  |
| 散文写实说.....       | 寇 显 (38)  |
| “租种”者醒来.....     | 张 放 (47)  |
| 散文的色彩描写.....     | 吴周文 (51)  |
| 学散文小札.....       | 山 曼 (59)  |
| 关于散文中的美学问题.....  | 吴功正 (65)  |
| 散文艺术美断想.....     | 叶公觉 (76)  |
| 散文的自然美.....      | 熊述隆 (87)  |
| 散文的凝聚点浅见.....    | 冯树荃 (94)  |
| 散文的线索.....       | 林道立 (105) |
| 关于意境.....        | 刘中桥 (112) |

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 氛围与情韵美·····      | 吴周文 (119) |
| 散文艺术探微·····      | 叶公觉 (127) |
| 散文，是喷出来的·····    | 范培松 (138) |
| 散文断续艺术·····      | 周冠群 (144) |
| 亦庄亦谐，多姿多彩·····   | 景 津 (148) |
| 似乎有一个理解上的问题····· | 英 光 (153) |
| 散文的优势及优势的发挥····· | 周冠群 (160) |
| 散文现状纵横观·····     | 英 光 (166) |



# 关于散文取材种种

汉 基

应该说，散文在取材上，具有最广阔的驰骋空间，几乎可以达到无处不到的地步：不管是历史事件还是现实斗争，也不论是一山一水，一城一地，一草一木，一虫一鸟，大至宇宙空间，小至针头线脑，均可在散文家的笔下，生发出一篇散文来。

触目闻声，随处可感。鲁迅目阅白雪纷纷而抒怀，形成《雪》的精魂；茅盾见白杨挺拔而命笔，致成《白杨礼赞》；巴金观朝曦乍涌而心吟，因有《海上的日出》；吴伯箫忆纺车声韵而挥毫，写下名篇《记一辆纺车》；杨朔赏茶花绮丽引起创作冲动，留下脍炙人口的《茶花赋》。总之，一个作者的所见所闻，所知所感，都有可能被取来作为写散文的材料。我国南北朝时代的文艺评论家刘勰在《文心雕龙·物色篇》中说“一叶且合人意，虫声有足引心。”这意思是

说，一片树叶都有可能适合于作者要表现的主题的要求，昆虫的叫声也会触动他写作的灵感。

当然，任何文学形式的作品都需要这种触动，只要有所触动，在取材上也没有不可逾越的禁苑，但应该说，散文在这方面具有特殊的便利，因为一般说来，它篇幅短小，是“轻骑兵”，同时较之其他文学作品，它更无定式，只要有深刻感受，有生活体验，随时都可运用游刃之笔以各种恰当的形式，极其灵便地从事艺术的营构。

取材范围的广阔，挥洒游刃的自由，无疑是散文这种文学样式的鲜明特点之一，也是散文作者应充分发挥的优长。不完全意识到这个优长，也就不能更好地突现它的特点。自觉或不自觉地限制了这个优长的发挥，对散文作者说来是吃亏的；对于散文作品说来是人为的障碍。

当然，对于一个作者来说，生活阅历总不会是无限的，触发感受也不可能每时每事俱有，这里说的是在可能的范围内也往往没有达到纵横驰骋、挥洒自由的地步。

以上所说的取材广阔，应作正确的理解。这里决不是说，可以不加选择地看到什么就写什么，想到什么就写什么，也不是任何性质的身边琐事、衣食住行都可以拿来作为写散文的材料，

同时，也不能就事论事，就景写景。而是要通过作者的观察与思考，选取最精当的材料，力戒贪多求全，胡子眉毛一把抓。一个有经验的散文作者，最善于从纷纭杂乱的生活现象里，选取最具典型性，最有表现力的材料。鲁迅这样说过：

“选材要严，开掘要深”。这个“严”字，就说明作者对他所见所闻所知所感的每一件事情，每一个物象，都要经过严格的选择、分析、过滤、提炼的功夫。

不能不承认，有些生活面，用来作为散文的材料是易见功效的，如山海、大漠、春雨、瑞雪，更不必说罕见的海市蜃楼，珍奇的森林幽宫。好象人不为诗诗意在其中，如再加生发更加意趣盎然。有些美好的感情，本身就具有某种感人因素，写得好也易成佳篇。如情同骨肉的国际主义战士的相互扶救；患难与共的革命夫妻的生离死别；清贫高洁的生活；坚贞不移的志节，等等。都有较多的诗的因素蕴于其中，情文俱佳者当可更见韵味。

有些生活面和物事是较为难写的，如排列齐整、噪声震耳的机器房，争执不下、满口会计数字的订货会，还有并不那么美好的反面事物更不待言。我觉得在取材上来写散文时，往往见出散文这种文学样式之短。它不象小说那样可以较

为自由地充分展开，有对立的双方具体生动的描写，也不如诗歌那样可以巧妙自如地“虚化”。在涉笔于某些生活面和物事时，它反而多了一点局限性。这样说，是不是与前面所说的广阔性矛盾了呢？并不。因为世界上本不存在绝对意义的东西，散文的广阔性亦如是。

某些取材难度较大是不是意味着注定写不好呢？亦非也。

重要的是作者的慧眼、角度与写法。

老革命战士过去的战斗生活一般是以回忆录的形式来表现，而湖南省的一位老红军、离休老干部却单单选择了散文的道路。同样是写自身经历的战斗生活，他不重事件经过的铺叙，而是截取精采的片断；他除了叙事，更重通过叙事来抒情；他在每篇散文作品中，总有一双诗意的“眼睛”，以此慧光映亮全篇；他在叙事和抒情中往往渗透着较深的哲理，给人以警策和启迪，因而使回忆文字具有强烈的现实感。读了他的《一个美丽的湿润的清晨》等篇章，便可知他是以怎样的慧眼，采取何种角度与写法，把多在铺叙的战斗生活回忆写成诗味盎然、含意深邃、取舍精当、篇幅短小的典型的抒情散文。

写工矿的生产场面，常常使人产生容易写得枯燥的习惯感觉。但辽宁省在煤矿工作的一位散

文作者却善于舍弃自五十年代以来惯用的描写工矿生活的手法和形象。他首先具有充沛的激情，真切的生活体验，取其感受最深的一点，渗透扩展开去，以新颖的比喻和富于典型性的细节，突现了易于给人造成鲜明印象的人和事，收到了巧摄一斑而见全豹的艺术效果。较之一般写同类生活的来稿，自有其不俗之处。他也有写得比较“干”的，那原因主要不在于他缺乏慧眼和恰当的角度，而是文笔的功力还不能尽如己愿所致。

看来，不太容易奏效的取材同样应敢去碰。但有取就有舍，既长于钻掘就得善于规避，尽量避免出力不讨好，不要哪壶不开提哪壶，要把心路和力气使在刀刃上。

现在的主要问题甚至是值得忧虑的问题，是取材面窄，没有充分发挥散文这种形式的特长和优势。明明有开阔的疆场，却没有潇洒驰骋；明明有更多采撷佳果的角落，却遗憾的是人迹罕至。这—是因为人们的习惯认识所致，误以为或沿袭下来的感觉是只有哪些哪些才是散文材料，而根本不动脑筋去发现和开掘；再就是走熟了的路子好走，有意回避了某些不太好写的取材领域。这样发展下来，给人的印象似乎散文的材料只有那么一些，形成为“散文材料”。而这些材

料一般离生活的“前沿阵地”较远，甚至有与其它文学样式“分家”之势。这也不能说不是人们有时不大重视散文的一个原因。

不是说常用的“散文材料”不能再用了，关键是要有悦人心目的新意，而不是令人生厌的“滥意”和乏意。

散文取材最宽，可说是随处可到，随事可感；散文用材宜窄，是指材料的取舍，选择的角度以及写法上应很讲究，不可泛用、滥用。这样理解问题也许更全面些吧。

# 关于散文的提炼

世 炎

在成吨的矿砂中筛选有用的成分，可谓之为提炼。

在大量的海水中也能提取微量的黄金，更可谓之提炼。

要提炼，就必定有所弃取，但弃之的并非是完全无用的东西，如果没有大量被弃之的，就不存在有价值的精华。

文学作品的提炼，还有它独有的特点。它是作者在一定思想感情的支配下，对所要表现的对象进行“艺术处理”的过程。在这种处理中，思想不是硬贴上去的，而是“溶化”在具体鲜明的形象里。务要去芜取精，修剪不必要的枝蔓，突出最典型，最富于特征性的东西，达到生活真实与艺术真实的高度统一。

散文的提炼自然也不例外，它不仅要求本质地、艺术地表现那个人、那件事、那个场景或那

个物件，而且还应以闪光的思想、诗意的感受把零散的材料有机地贯串起来，成为一件完整的读来韵味浓郁的艺术品。

面对着繁浩的生活素材，进入提炼过程，不可能不受到作者立场、观点、生活经历、艺术趣味的制约。譬如说不同的散文作者写秋日霜林，在观察物象、提炼素材时可能会出现不尽相同的结果。一个临霜不变、矢志不渝的人看到枫叶透红，寒气将至，反而会更加坚定他与秋肃抗争的意志；而一个感情脆弱、意志颓丧的人，看到绿叶临风色变，就会触物伤情，行文往往笼罩着一片灰暗低沉的情调。另如同样是听到虫声，它可以使人奋发振作，也可以使人躁动不安。因此，提炼不仅仅是一个艺术手段和修剪方法问题。在一定意义上说，作者的思想感情是对生活素材的溶解剂和分离剂，没有这种“溶解”和“分离”过程，就谈不到真正的艺术提炼。这里摘引朱自清的《荷塘月色》为例，其中有一段内心独白：

“路上只我一人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里要做的事，一定要说的话，现在都可不



理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

作者通过“我”在夜间室外独步，写他独特的观察和感受，从字里行间可以体味到作者高洁的人格，脱俗的美学趣味以及他对人生的态度：厌倦一切卑俗的烦扰，只想寄身于一个安谧的世界中，哪怕是暂时的清静也好。因而对于景物，多选择那些美的可爱的形象加以突现，自然舍弃了那些污浊的并不美好的东西。其实，象“荷塘月色”这个命题，在描写上是可以有各种选择的。而朱自清的《荷塘月色》就是朱自清的，艺术形象的选取是为他表达的思想情绪服务的。如此，是不是可以这样说，提炼，首先是思想感情的提炼？

也许有人会问：既然要在一定思想感情支配下加以提炼，那么，到底是先有作者的所见所闻，还是先有思想呢？这个问题不能简单地回答一个“先”字或一个后字。从唯物论的反映论观点上说，当然是先看到什么景什么事，才能产生某种构思，开始提炼过程。然而，在写作的具体过程中，却往往不是那样机械的、绝对的，不能把阶段分得那么清。实际情况常常是这样的：当作者在注意某种表现对象时，他平素已有的思想观点已经在取舍提炼中起了作用。