

一丁 雨露 洪涌

# 中国古代风水 与建筑选址

河北科学技术出版社

体。即吉凶善败之互显其应。其成形也，有目所共识。其为理也，皆人尽可知。”不应当“吞吐其说、隐怪其行，傲于人曰，有秘诀。私诸己曰一灯油。一似地之在宇宙间，别有一道焉，而不可以常理测者也。”地理之学，“荣枯得衰，是散见人世”的。“何不关夫山川灵浊之气，所以征应哉！”地理之学“显诸形也，未尝不予人以可见也。载诸理也，未尝不令人可知也。独奈何仰观俯察，古圣兼尽其学。”将其“搜罗众说，去伪存诚”，编纂成书，以求其真。这是一种整理古代风水建筑文化，服务当世的可取精神。

要研究中国的国情，要认识中国的文化，对于一个历史地理工作者来说，研究中国风水，这是一个严肃的科学问题。西方的地理学家已经研究着它，中国的地理工作者，也应当深入研究它。

一丁先生等编写的这本《中国古代风水与建筑选址》是依据现实，汇集近10年以及古代对这一文化研究的精华，力图反映对风水研究的最新水平，是为之序。

北京大学教授、博士生导师 于希贤

1994年12月于北大蔚秀园

## 内 容 提 要

中国古代风水与建筑选址是中华民族传统文化的重要内容之一，风水作为地理要素的环境内涵有其科学的一面。本书从考古发现的风水起源，介绍了古人对风水与建筑及其选址之间密不可分关系的认识；昭示了风水与易经、八卦、历法以及阴阳变易、天人合一、五行循环、大地经络诸多领域之间的互补关系；展现了风水用于古都（北京、南京、长安、洛阳等）选址、城镇布局、村落聚散、民宅（阴宅、阳宅）营建等方面的方法、手段和重要作用。最后简述了古今著名学者论风水及风水的国际研究与学术活动等。

## Abstract

**Geomancy and the selection of architecture placement in Ancient China is one of the important constituents of the Chinese traditional culture. As a geographical, environmental element, geomancy connotes science in some aspects. Based on the origin of geomancy identified in archaeological findings, the book introduces how ancient people understood the close relationship between geomancy and the selection of architecture placement, it also reveals the supplementary interrelationship between geomancy and Book of Changes, the eight diagrams, calendar, changes of Yin and Yang, the unity of man and the heaven, the cycle of Five Elements and veins and arteries of the earth etc. and shows the way to apply geomancy in the location selection of ancient capitals such as Beijing, Nanjing, Changan and Luoyang, cities and towns, village settlements, houses and tombs and shows the important role of geomancy as well in the construction. The last chapter briefly introduces the theses on geomancy written by ancient and modern, domestic and foreign important scholars, and covers the international study on geomancy and its academic activities.**

## 序 言

人生活于天地之间，一时一刻也不能脱离周围的环境。地理环境在地表分布是千差万别的，它具有不平衡性。因此，客观上存在着相对较好的、适合于人们生活的、给人们带来幸运和隐藏着吉祥与幸福的环境。也有相对而言比较险恶、危险，给人们生活带来不便、困苦和不吉利的环境。人们本能地要选择、建设、创造自己周围的环境。这就包括了建设创造城市、村落和住宿的宅屋。选择和建造适合于人们生活的美丽、舒适、祥和、吉利的生活空间。人们置身于其中，生活、生产、工作均有方便、舒适、安全之感。美丽而富于特色的环境景观，还会使人们的心灵受到感染与鼓舞，使人们充满美好的情绪与崇高的理想。以此为精神向导，促进事业的成功并带来光明的前途。

福、禄、荣、寿人所向往；艰、难、危、困人所趋避；饥、寒、贫、苦人所难忍。趋利避害之心，是人群本能的反应，人皆有之。于是，在中国——这东方文明的发祥地，逐渐形成了依古代社会意识而为系统的“风水”。以此来考察周围的环境，择其吉而避其凶，营建城市、村落、居室等。

我们中华民族是世界上一个具有独立文化系统与古老文化传统的民族。黄河流域是中华民族的祖先之地、父母之邦，是黄河文化早先赖以生息和繁衍的故乡。导源于黄河文化流域的中华民族文化，有如一个伟大的生命。从遥远的古代，逐渐汇积大小数百条支流，形成浩淼无垠的水体，奔腾澎湃，以穿石之功一波三折、九曲回肠地横越群山，经黄土高原、华北平原奔流向大海。

这个生命因其有天纵圣哲的历史渊源，方显见其系统而伟大。真是千丈之木，本于一根；源远之川，浩荡无疆；根网深固，树木方能欣欣向荣、灼灼有光；大河源远，方能聚汇千流、接纳百川。

国于天地，必有以立。何以立国，惟民族精神是赖。民族精神根源于优秀的民族文化。中华民族优秀的文化，是滋养民族生存，维系民族团结，维护国家独立与统一，推动民族进步、发展和繁荣的精神力量。我们要爱国，要进行爱国主义教育，就要挺起自己民族文化的脊梁骨。

中华民族的文化，本于大公，发于至诚，归于仁义，成于力行，蕴藏着许多人类深邃的智慧，这像一曲又一曲行云流水般的美妙乐章。她那天籁自然的神韵，经历了千百年时间的考验，仍然打动着一代又一代中国人的心扉。她超越民族、超越国界、超越时空，也使全世界许多国家的学者为之倾倒，许多国际友人受到感染。她能启迪智慧、净化心灵，提高人们的品位。因此，黄河文化自身有着旺盛的生命活力和强大的感召力。

科学史是文化史中的重要组成部分。

中华文化的伟大，也在于她科学思想的广博、深厚与细密。她作为东方科学文化体系，与渊源于古希腊、古罗马并演变到今天欧美的西方科学文化体系，长期交光互影、互相渗透而又各自独立发展，并不逊色。只是近百年来，灾难深重的中华民族，才在科学上比西方落后了。如何对待中国的传统科学？英国李约瑟博士说：“至于远东文明，特别是其中最古老而又最重要的中国文明对科学、科学思想和技术的贡献，直到今天仍然被云雾所遮蔽，而没有被人们所认识。”然而，中国古代从天文、历法、物理、化学、数学、地理、生物、建筑、陶瓷、冶金、医学、农学一直到“四大发明”的伟大成就，都硕果累累，灿如繁星。这极大地丰富了人类文化的宝库，推动了世界文明的进程。当今国外有科学家预言说：只有东、西方科学文化的结合，才能创建 21 世纪未来的世界科学。

中华文化的兼容经精神，正像汉代伟大史学家司马迁所提出的那样，是一种“究天人之际”的文化。从“近取诸身，远取诸物”、“天垂象，圣人则之”的观察研究中，认识到天地有正气；“大道之行也，天下为公。”大公无私是中华民族理想的美德。“天行健，君子以自强不息！”奋发有为、勤劳刻苦、刚正自强、维护正义、坚韧不拔、精诚所至、金石为开，这是中华民族的精神。各时代涌现出来的仁人志士，以天下为己任，舍生取义，济世救蔽是黄河文化的精英。

中华文化有宽厚、仁慈的精神。“地势坤，君子以厚物载德。”大地以博大的胸怀，慈母般地包孕万物。我们与人相处，对周边的民族、外来的文化也应当爱其所同，敬其所异。每当黄河文化兴盛发展之时，总是表现出博大的气度，对外来文化兼收并容，以旺盛的消化力，“化”掉域外传入的许多好东西。因而能博采众长，铸成博大精深的文化内涵。当前，我们要建设具有中国特色的社会主义现代化强国，其基本之点，还是离不开我们的国情。民族文化是国情的重要表现形式之一。

世界上任何一种古文化，都难免有其时代局限性的一面。我们“读古书，当明古谊；居今世，不违今人。”推陈出新，化腐朽为神奇，使优秀的中华民族文化，一代又一代地发扬光大，这是我们中华儿女义不容辞的职责。

中国古代的风水与建筑选址是不可忽视的文化内容之一。整理、研究风水与建筑选址是理所应当的。

在远古时代，人们就依照当时的社会意识，逐渐形成了考察周围的环境，择其吉而避其凶，营筑宅址与村落。中国古代的风水地理是在当时哲学观念与民俗意识支配之下，为了选择与建造生活环境，为使城市、村落、住宅、墓地趋利避害而发展起来的环境评价系统。它包含了对自然环境和社会文化环境进行地形分析、区位与方向分析、环境规划布局的学术思想与方法。人们在生产生活中发现所选择的地址、所布局的环境，如果得当，那就会给人们带来鸿运；如果地理环境选择、布局不当，就会给人们带来祸殃。于是人们总结其中的经验，并用当时的文化意识观念来解释它，这就是风水。

风水从字面上来理解，“风”是流动着的空气；“水”是大地的血脉、万物生长的依靠。有风、有水的地方就有生命和生气，万物就能生长，人群就能生活。风水好的吉祥地总是生气勃勃、欣欣向荣。风水坏的地方总是暗伏危机、一片荒凉、充满恐怖。风水

又称“堪輿”。什么叫“堪輿”呢？西汉司马迁《史记》中已有“堪輿家”的专门名词。《汉书·艺文志》中也有《堪輿金匱》的书目。在中国古代的文意里，“堪”是天道、高处；“輿”是地道、低处。“堪輿”是指研究天道、地道之间，特别是地形高下之间的学问。它是以前时有机论自然观为基础，把当时天文、气候、大地、水文、生态环境等内容引进选择地址、布建环境的艺术之中。

风水发生于中国，它和《易经》关系密切。《易经》是中国的一部最为伟大的书。要研究中国的学问，谈中国的文化，不能不研究《易经》。中国文化思想的深厚、广大及细密，其一切思想哲学基础都与《易经》息息相关。《易经》应用于天道，例如天干、地支、气象与节气；应用于地道，大地、山川、河湖、道路、城镇、村落与住宅；应用于人道，人们的伦理观念与行为准则等。阴阳、五行是《易经》的基础。风水这门选择、布建人们生活环境的学问，是以《易经》为其理论基础的，用《易经》的观念来指导人们选择、布局和建造周围的环境。认为人要配合天、效法天才能兴盛发展；违背天理人情，违背自然法则就会失败遭殃。所以风水在选择与布建生活环境时，总是要把城市、村落、住宅等与天象结合起来。“法天象地”力求“天助、人助”。“万物兼育而不相害，道并行而不相悖”，使人和周围的生活环境、气候、天象、动植物、地形等达到协和、共进、互助的关系。从而达到“天人合一”、“天人相助”而“致中和，天地位焉，万物育焉”的境地。中国传统的城市、村落、住宅的选址、规划、布局，注重四方、区位，四合院、中轴线都体现了“中者，天之正道”。

这样的东方风水，早与中国的中医、针灸一起，引起了西方学者的强烈兴趣。

1986年前后，新西兰奥克兰大学的人文地理高级讲师尹弘基（Hong-Key Yoon）博士，希望我推荐他申请基金并邀请他到中国考察中国大陆的风水学问。

尹弘基是韩国出生并在美国地理界著名的柏克力大学获得博士学位的人文地理学者。他是世界著名的人文地理大师C. O. Sauer教授的最后一位博士生。他也曾师从柏克力大学地理系的Clacken教授和民俗社会学系的Wolfram Eberbard教授。尹弘基在他们的指导下，当时已从事风水研究20余年，完成《韩国堪輿的研究》博士论文等专著多部和在国际上知名的地理杂志发表风水论文多篇。他之所以醉心要到中国来，是因为他提出了一个学术设想，即风水起源于中国黄土高原的窑洞选址、布局。他为了证实这个理论，就必须到中国考察。

我接二连三地收到他许多来信，深深地被外国人研究中国学问的精神所打动，慨然推荐他申请基金，并通过中国科学院自然科学史所杨文衡研究员共同邀请他到中国来考察。经过一年多的努力，尹弘基终于如愿以偿来到中国。

我们交谈中，才知道早在1971年，他作为C. O. Sauer博士研究生，第一次走进柏克力大学地理系办公室，就被墙上的风水图所吸引。可见中国古代的风水地理在国际最为著名的人文地理学家的心目中，是占有重要地位的。尹弘基那次来到中国，到西北考察，受到原陕西师范大学副校长、著名历史地理学家史念海教授的热情接待，进行了学术交流。

仅以我个人极有限的收集来看,事实上,外国学者研究中国风水,已经形成一种热门学问,出版过许多著作。1976年,在美国加利福尼亚柏克力大学获得博士学位的尹弘基出版了英文版《韩国堪輿研究——风水的文化与自然的关系》一书。书中介绍了阴阳理论与风水;风水思想的哲学基础;有关风水的地理原则;风的风水原则;水的风水原则;风水对住房与市场的影响;风水对城市和聚落的影响;风水对植物的影响;风水与佛教、儒教、道教的关系等。另外,他在1980年发表在国际著名的《地学杂志》(Geojournal)上的论文《风水地理透视》(The Image of Nature in Geomancy)论述了风水地理的基本原则及其在东亚的实践。1982年他在上述《地学杂志》上,又发表了《环境决定论和风水,两种文化,两种概念》的论文。1983年,杜登(E. P. Dutton)在纽约出版了《风水——地理位置选择与布局的艺术》一书,全面介绍了有关风水地理位置选择中的吉祥地物与不吉祥地物。1968年玛琪(Andrew I. Mach)在《亚洲研究》杂志上发表《中国风水的应用》一文,系统地介绍了中国风水的“宅”、“乘生气”、“局”、“行龙”、“形势”、“理气”、“地脉”等概念,介绍了各种风水应用情势。1985年在《地学杂志》上尹弘基又发表了《环境循环论——中国早期的风水思想》。此外,日本的渡边欣雄写了《东亚的风水思想》一书。武藏大学公开讲座《风水——运势的景观地理学》和三浦国雄、毛纳毅旷的《风水与城市形象》等;日本崛达宪二的《风水思想和中国城市》;郭中瑞的《风水:中国的环境设计》。英国E. J. Eitel的《风水:古代中国神圣的景观科学》一书影响很大。还有,国际上的各种大的报刊,如英国的泰晤士报等都常有风水文章的发表。

事实上,西方地理学的思想理论体系传入中国,在大学里设立地理学系还是本世纪20年代的事。在此之前,长达4000余年的时间里,中国古代,自有一套地理学的理论体系,其指导思想就是《易经》与《内经》。中国古代的许多地理学伟大成就,中国古代众多的城市、寺庙、村落、民宅的选址、布局、规划、建设,使西方的地理学家叹为观止!其间是否只是技术水平的问题?其中有没有思想体系的学问?这些学问又应当到哪里去找呢?

就像医学有一套西医的系统,它是建立在细胞学说、解剖学的基础之上;又有一套传统的中医系统,它是建立在阴阳、五行的整体有机理论之上,以辨别和调节人体的阴阳、虚实、表里、寒热为要务,以协调人体内部和人与环境的关系,这是中医独特之处。地理学也有两套系统,一套源自西方的系统,另一套是传统的中国古代地理学系统,它也是建立在阴阳、五行的理论基础上,有天、地、生、人系统的有机、循环观念,有“天人合一”、“天人感应”,研究“气”、“势”、“理”、“形”等等问题,宋代的蔡元定提出风水以辨明地形的阴阳、刚柔、高下、强弱为要务,把人类赖以生存的大地看作是一个活的有机体。传统的中国地理学就叫做堪輿或地理,并应用于城市、聚落、民宅的选址、布局、规划之中。传统的中国地理学与风水有着密切的关系。

清同治六年(1880年)晏联奎著《地理求真》一书,他说,地理之学的研究,“夫地者,禀天之气以成形,而理寓于其中。故或峙而为山,或流而为水,刚柔、清浊各分其

# 目 录

<b>第一章 中国古代风水的起源</b> .....	( 1 )
第一节 尹弘基论风水因建筑选址而起源.....	( 1 )
第二节 考古发现的风水起源.....	( 6 )
第三节 “四象”文物出土与风水的起源 .....	( 10 )
第四节 从考古发现看八卦、历法与风水起源.....	( 19 )
<b>第二章 风水与中国古代建筑的理论基础</b> .....	( 26 )
第一节 中西地理思想的差异及中国古代风水地理的特点.....	( 26 )
第二节 易经概说.....	( 28 )
第三节 风水与阴阳学说.....	( 31 )
第四节 风水与阴阳变易、生生不息.....	( 38 )
第五节 天、地、生、人系统的整体有机循环观.....	( 39 )
第六节 大地经络活体观.....	( 45 )
第七节 张岱年论天人合一观.....	( 50 )
第八节 五行学说与风水理论.....	( 59 )
第九节 邹衍的五行循环论与风水观.....	( 64 )
第十节 风水与中和观.....	( 70 )
第十一节 阴阳、五行、八卦、黄道十二宫.....	( 80 )
第十二节 徐苏斌论风水中的心理场因素.....	( 90 )
第十三节 人(类)与地(理环境)关系的思想.....	( 93 )
<b>第三章 风水的基本原则</b> .....	( 98 )
第一节 风水的前提.....	( 98 )
第二节 尚廓等论风水格局与生态环境.....	( 101 )
第三节 风水中“龙”的性质.....	( 109 )
第四节 有关“砂”的风水原则.....	( 120 )
第五节 有关水的风水原则.....	( 129 )
第六节 有关风水穴的原则.....	( 141 )
第七节 有关“风”与“气”的风水原则.....	( 145 )
第八节 有关土质状况的风水原则.....	( 151 )
第九节 方向与风水罗盘.....	( 154 )
<b>第四章 风水与古都选址布局</b> .....	( 165 )



第一节	中国古都的传统文化透视·····	(165)
第二节	风水与北京城的选址、规划、布局·····	(175)
第三节	风水在苏州、咸阳、长安、洛阳、南京等都城选址布局中的运用·····	(194)
第四节	于希贤对莫斯科城风水的研究·····	(205)
第五节	中国古代中小城镇及长江、黄河沿岸风水图示·····	(209)
<b>第五章</b>	<b>风水与村落选址布局·····</b>	<b>(235)</b>
第一节	村落选址的外局·····	(235)
第二节	水的选择·····	(242)
第三节	藏风、聚气·····	(243)
第四节	村落与土壤·····	(244)
第五节	村落风水的秀、吉、变、情·····	(245)
第六节	村落风水的生物与人文因素·····	(249)
<b>第六章</b>	<b>风水与住宅选址布局·····</b>	<b>(254)</b>
第一节	宅对人生的重要性·····	(254)
第二节	阳宅风水的条件·····	(258)
第三节	阳宅经典对外形的论述·····	(262)
第四节	阳宅外形吉凶图说·····	(266)
第五节	程建军对阳宅的理法研究·····	(282)
第六节	阴阳互补、对称协调的庭院布局·····	(288)
<b>第七章</b>	<b>著名学者论风水·····</b>	<b>(291)</b>
第一节	杨文衡论徐霞客的风水思想和活动·····	(291)
第二节	李约瑟论风水(范为辑译)·····	(296)
第三节	国际风水研究与学术动态·····	(298)
<b>附 录</b>	<b>·····</b>	<b>(303)</b>
	中国古代的堪輿书目·····	(303)
	类书堪輿书目·····	(307)
	北京大学图书馆藏堪輿书目·····	(311)
<b>后 记</b>	<b>·····</b>	<b>(314)</b>

# 第一章 中国古代风水的起源

## 第一节 尹弘基论风水因建筑选址而起源

本文是尹弘基关于中国风水起源的早期研究以及1988年在陕西师范大学、北京大学和中国科学院自然科学史研究所讲演的发展。它是建立在1988年3月3日至4月27日间于黄土高原以及中国其他地方进行实地考察的基础之上的。这次考察得到奥克兰大学研究基金的资助。

尹弘基认为：中国风水是为寻找建筑物吉祥地点的一种景观评价系统。这种古老的中国系统不应该归类于或者是科学的，或者是迷信的。因为它同时包含有这两个部分。中国风水所有的基本原则都指出确定黄土高原窑洞理想地点的因素。在分析风水原则和进行实地调查的基础上，认为山峦起伏，附近又有水的黄土高原很有可能是中国古老风水的发源地。

风水确是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统。它是中国古代地理选址与布局的艺术，不能按照西方概念将它简单地称为迷信或科学。这种独特的选择地点的中国系统，具有科学的成分，也有迷信的成分。

### 一、风水的三个前提

中国风水建立在以下三个前提的基础上：

1. 某个地点比其他地点更有利于建造宅第或坟墓；
2. 吉祥地点只能按照风水的原则通过对这个地点的考察而获得；
3. 一旦获得和占有了这个地点，生活在这个地点的人或埋葬在这个地点的祖先的子孙后代，都会受到这个地点的吉祥影响。

第一个前提是评价人类居住地点地理景观的原则。虽然有各种各样的地点，而只有某些类型的地点被认为适合于作为宅第或坟墓。

第二个前提反映了古代中国人有关选择有利居住地点的民间科学。在中国北方恶劣的自然环境中，像黄土高原这样冬季刮着大风，气温年差较大，早期的人们一定会设法选择一个比较合适的地点，建造尽可能舒适的住房形式以保护他们免受恶劣环境的袭击。对于黄土高原上的先民们，最好的建筑形式就是挖一个窑洞。

风水这种居住形式成功地代表了对黄土高原环境的适应性，反映了古代中国人把他们的居住地点看作与当地环境有关的科学认识。现有证据都表明有关地形和方向的主要

风水原则一定是从早期窑洞的建造者在黄土高原上的选择地点和建造窑洞的准则中发展起来的。

第三个前提代表了风水实践者的愿望，可被认为是运用风水原则选择吉祥地点的逻辑成果。这一前提是风水迷信成分的基础与根源。它对风水的发展起了控制和统治的作用。

## 二、风水的基本原则

应用于选择地址的风水的主要原则，可以综合如下：

1. 周围的地形：它需要呈马蹄形的隐蔽地形。它以马蹄形的山丘为靠背，前面能有临水的开阔地形。最吉祥的地点——风水穴，位于山脊当中主山峰的山脚下。

2. 水：吉祥地本身必须是干燥的，但距吉祥地点不远的前方应该有水。

3. 方位：具有以上条件的地方还应该面向吉祥的方向。一般来说是向阳的方向，最好朝南。

这些基本的准则一般说来适用于寻找住宅、坟墓、庙宇和村落的吉祥地点。

## 三、中国风水最早起源的假设

1976年以前除了几个学者用简单假设之外，很少有人打算考证风水的起源。一些学者的风水起源假设，仅只是在文章或著作的前言当中有所表述。尹于1976年在分析风水的主要原则的基础上提出了假设，今综述如下：

1. 中国风水是由居住在具有各种各样地形的山脉、丘陵地带的人们所发展起来的。这一假设是以山脉和丘陵在风水中的重要性为出发点的。

2. 中国风水是在具有多种多样气候条件的区域中发展起来的。在风水原则中它以天气（特别是风向）为出发点。

3. 中国风水代表人们早期对环境的自然反映。这一假设是建立在风水的主要原则都与最初的有利居住因素有关这一事实基础上的。例如：吉祥地点本身应该干燥但附近应该有水，应该面向有阳光的南方以免受寒风的侵袭。

4. 中国风水的最初形式都只与选择住宅有关。后来这一技艺受到中国关于崇祖和孝道思想的影响，从而开始选择墓地。在中国历史上，阴宅风水往往比阳宅风水更重要，但这并不能说明阴宅风水比阳宅风水出现更早。现有证据（对风水原则的分析）都表明，既用于阳宅也用于阴宅的主要风水原则，事实上都是从阳宅风水发展起来的。例如：

(1) 吉祥地点本身应该干燥，但附近应有水。

(2) 阴宅应该避风，阳宅也一样。

(3) 对阳宅和阴宅来说，石头山和草木不生的山都被认为是不吉利的。

这三个主要风水原则都被认为是早期选择宅第（阳宅）的原则。它们相当合乎中国早期人们居住的情况。例如：人的栖息之处（宅第）需要干燥，而附近应该有供饮用、洗涤和其他日常用的水。理想的宅第（野营地）需要使人们免受像中国北部那样强劲寒风

的袭击。中国早期人类理想的居住地点应该靠近食物源。葱翠的草木可能是大量食物来源的标志。如果人们认为死人和坟墓也像活着的人在世界上一样，需要同样的居住条件，那么死后的人也必然是活人生活的继续。例如，中国人给死人供食物，这就是人们认为在坟墓中的死人也像活人一样需要食物，那么死后的生活也必然是活人在世上生活的继续。

(4) 阳宅风水先于阴宅风水的另一个原因是在阳宅和阴宅中吉祥地都称为“穴”。在古代它的意思是洞穴（土屋）而它现在也表示穴。这一传统可能是宅第选择的继续。

#### 四、风水的起源以及黄土高原早期的窑洞居住者<sup>①</sup>

这些关于风水起源的最初假说后来通过中国风水有其起源之地这一想法所证实了。我认为黄土高原地区也就是绵延起伏的山丘和朝着黄河流去的河流附近，可能就是中国古代风水的发源地。黄土高原上窑洞居住者发展了这种风水。我的想法又是建立在分析中国风水原则的基础上。中国风水的这些基本原则都指出了确定寒冷多风黄土高原上窑洞理想位置的因素。

现以下面四点为基础论述中国风水首先是由在黄土高原上的窑洞居住者所发展起来的。

1. 地形条件：吉祥地点的地形，背山临水，前面有开阔地（通常朝南），这最适合于北方居住的条件。它既挡住了冬天从北方西伯利亚吹来的冷风，又能保证得到最多的日照。事实上，背靠山，前临开阔地是窑洞最主要和关键的地形条件。因为所有的居住窑洞都是从背靠的山挖出来的。

2. 土壤条件：理想的土壤是质地坚硬而又细腻的黄土，像压实了的精制黄豆粉。这也很可能是对典型黄土条件的描述。这是挖窑洞理想的土壤条件。

3. 中国五行和五色的宇宙论：在中国古代的颜色宇宙论中，红色象征南方；黑色代表北方；青色象征东方；白色代表西方；而黄色象征中心。在五行说宇宙论中，火代表南方；水代表北方；木代表东方；金代表西方；土（土壤）代表中心。

虽然五行、五色为什么会代表一定的方向，其确切的原因尚不清楚，但可以有理由推断，它们代表着中国北方以黄土高原为中心四个方向的自然环境条件。例如：红色暗示火，朝南的房屋冬天较温暖。黑色暗示阴冷，把水定为北方用以熄灭温暖之源的火。这就讲得通了。东方是太阳升起的方向，它与生命、活力联系在一起。青色是生机的象征，由东方来代表才合适。西方和白色以及金的联系在五行里都比较难于解释。然而，西方是太阳落下去的方向，是东方相反的方向，因此代表死和结果（果实）。白色可能代表苍白的面色，是疾病或者缺少活力的表现，是中国西部沙漠景观的象征。

中的象征在五色中是黄色，在五行中是土。除了黄土（中国北方黄色的土壤）以外，很难得出像日出、日落这样的自然现象。确实，当中国字“黄”和“土”结合起来时，它们就形成中国用语“黄土”。再说，中国的黄色是土黄色，也就是黄土的颜色。早期的中国文化就是从这块黄色土地上产生出来的，并扩展到黄土高原以外的地区。黄土高原上

早期窑洞居住者向外移居才发现在新的地方，土壤不再是黄颜色的。因此，我认为把黄色定为中心是与居住在黄土窑洞中的中国人早期的家有关。“家”意味着起源和中心。在中国宇宙论中，“中”代表绝对中性、平静和稳定。这反映了“理想之家”的特点。可能，古代中国人会认为黄土高原是世界真正的中心。甚至现代中国人称他们的国家为中国，它的涵义是中心的国家。

4. 穴——中国风水的吉祥地点：风水中最吉祥的地点称为穴，这并不意味着确实有一个洞穴。中国字“穴”起初表示洞穴，现在的意义也仍然主要是洞穴。现在风水中它作为一种比喻，用以指风水中任何吉祥地点，而并不指真正的洞穴。在风水中将吉祥之地称为“穴”的古老惯例，可以认为是试图寻找或建造一个理想的洞穴的居住者传下来的。演化到今天，找到穴在风水中表示找到吉祥之地。

## 五、野外考察的印象

通过在陕西省黄陵县对窑洞的实地考察，得以证实了早年的想法，即基本的风水原则与寻找理想的洞穴之地是一致的。从所看到的中国中部和北部的房屋形式来看，确信风水原则最适合于寻找理想的洞穴之地。事实上，其他形式的房屋不需要像窑洞那样注意有关观测地形和方向的最初原则。基本的风水原则就是对洞穴理想位置的主要描述，这一点看来是很明显的。例如：风水中最主要的地形原则，吉祥地背山临水可能很恰当地指出了洞穴地点的理想位置。窑洞需要以崖壁为依靠用以挖洞。确实，黄土高原上一般的窑洞都可能坐落在山脚下，而前面通常都有开阔地。前面的平地是院子，用于备耕和饲养家畜。这种地形在风水中称作吉祥之地。

窑洞本身不应该有水，因为潮湿的地方不是舒适的栖身之处。水还会加速窑洞的毁坏。然而，人们在窑洞附近需要日常用水。如果窑洞朝南，就可以充分利用阳光。在陕西省黄陵县实地调查发现，几乎所有的窑洞都朝南（南、东南或西南）方。

建造窑洞理想的土壤是纯净的黄土，它结构紧密、质地优良，呈黄色，否则挖窑洞就不安全。例如含砾石的不纯净的黄土可能是今后窑洞不稳固的标志。含有少量杂质的黄土，其颜色可能意味着有一个缝隙，水曾从中渗出来。

对基本风水原则的分析以及对窑洞的实地考察都表明，风水起源于具有连绵起伏的山丘以及可利用的水的地方，亦即黄土高原上。事实上，这些基本风水原则都主要叙述了寻找窑洞基址的理想条件。因此，这里提出风水的最初形式是寻找吉祥窑洞地点的一般准则。

此后，风水才逐步用于建造不同形式的房屋、庙宇、官府、城市及坟墓。阴宅风水的主要原则都来自阳宅风水并与之相同。

当风水术从黄土高原扩散到其他区域，它的主要原则仍然保留下来。甚至于运用到华东平原和华南等具有不同气候和地形条件的地方。甚至在与黄土高原风水发源地环境完全不同的地方，其吉祥地的理想条件也只是做些微小的调整。像在华东平原上，风水先生自圆其说地把隆起一英寸的小包称为山，而把低下去一英寸的洼地称为水。为与最

初风水原则更加符合，马蹄形的水系在某种情况下代替马蹄形的山脉作为屏障。在风水原则中，有时方位成为最主要的。我认为这些修改是后来发展起来的，以适应平原地区的需要。

开始作为选择住宅地技艺的风水，在选择宅址和墓地的过程中逐渐带有宗教和迷信的色彩。随着时间的流逝，风水的科学成分逐渐在蜕变，风水术由于不断增加更为明细的带有迷信色彩的预言而变化。例如：某些地方利于出高官；某些地方利于发财；某些地方利于多子。为了寻找吉祥地点，产生了许多带有迷信色彩的预言。对于环境，早期仅只估价为“好”或“坏”。

风水被传播到邻国，包括朝鲜、日本和越南。可以相信，风水术是与早期的文化传播一起从中国到达这些国家的。朝鲜和日本的古都所在地都有些比较具体的证据，可以说明这些国家受到风水思想的影响。风水术被认为可能在朝鲜的百济、新罗和高句丽时期传到日本。在汉文化圈中，日本奈良、京都，其周围地形比中国唐代的都城长安以及其他古都更接近于朝鲜的庆州和汉城。中国的风水也深刻影响了中国、朝鲜、日本的佛教寺庙。西安、北京和南京的一些寺庙，它们差不多坐落在风水的吉祥地上，有着吉祥的方向。朝鲜和日本的寺庙，两国的绝大多数佛教寺庙，也都在风水的吉祥地点。当然，评述风水对东亚文化的影响超出了本文题目范围。

## 六、结论和建议

从实地考察和对风水原则的分析，都有适当的证据说明，风水是从黄土高原连绵起伏的山区，由窑洞居住者为寻找理想的洞穴而发展起来的。主要的风水原则看来是理想的窑洞条件的反映。风水的主要原则不是迷信的。虽然风水术包含较多的迷信成分，但它的某些原则却反映了早期中国人为寻找理想的居住地点对环境条件的科学认识。优先选择朝南、向阳的方向和背靠一地以避风，是风水原则具有科学性的一些例证。风水研究者最迫切的任务之一可能是区分出哪些风水原则是科学的，哪些是不科学的。

当今在世界上研究中国风水的学者寥寥无几。在中国，据我了解风水在现代学者中并没有受到认真对待。然而我感到，中国科学史研究者和历史地理学者尤需分析风水性质和风水对中国科学和中国文化的影响。风水原理和细则是中国古代科学思想的重要源泉。例如，风水可能是中国古代自然环境水循环观的源泉；风水术制定了特殊的绘图法，并且很可能是中国地形分类的最早形式。

目前，也应将迷信从风水中分离出来。在良田之中蔓延着新的坟墓，表明了风水对人们生活的不良影响。然而为了使人们不再这样运用风水，非得通过研究风水才可以解决。主观地否定风水似乎不存在，或者装成看不见风水的存在是不能解决问题的。可以说，为了解决问题不能绕过它，只能通过研究来正视它。

为了开导由于相信风水迷信成分而盲目运用风水的人们，学者们需要科学地研究风水，让人们懂得风水的哪些方面是科学的，哪些是不足取的。在担负起这一任务的过程中，研究风水的原理、起源和发展，科学地认识风水是至关重要的。

尹弘基提出的关于中国风水与建筑起源的意见是很好的。可惜他作为一个外国人,对中国的文化与文献了解还不多。经多年研究,可以提出许多有关风水的实证材料。

### 注释与参考文献

①这一部分是以尹弘基的论文《中国风水的性质和起源》为基础, Eratosthene-Sphragide 1, 1986年, 洛桑, 第93~99页。

## 第二节 考古发现的风水起源

人生天地之间, 一时一刻也不能脱离周围的生活环境。人和环境总是从不间断地进行物质、能量、意识、感情磁场等多方面的交流。而周围总是有相对较好、较舒适、安全、令人充满希望的环境; 也有相对而言比较险恶、有危险、生活不便、发展不利、使人艰难困苦的环境。从人生活和发展的角度来看, 在选择、建造、布局环境的过程中, 趋利避害之心, 是人类一种本能的反应, 人皆有之。

现在全世界都公认, 风水起源于中国。新西兰奥克兰大学的尹弘基教授提出风水起源于中国黄土高原的窑洞、半窑洞的选址与布局。今以事实补充如下:

### 一、仰韶半坡村的风水例证

事实上, 6000多年前黄土高原陕西西安半坡的仰韶文化, 已经是一个典型的风水例证(图1-1)。

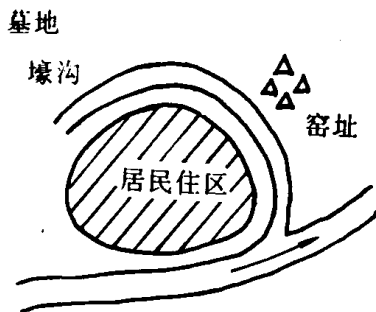


图1-1 半坡村原始村落  
西安半坡仰韶依山面水,  
二水交汇合口水形局

距今6000年前有一项伟大工程, 这就是围绕西安半坡原始村落遗址的大壕沟及贯穿遗址中心的一条东西沟道。

环绕村落的大壕沟, 是一条为保护居住区和全体公社成员的安全而作的防御工程, 有如古代的城墙或城壕的作用。壕沟规模相当大, 平面呈南北长不规则的圆形(图1-2), 全长300余米, 宽6~8米, 深5~6米, 上宽下窄, 像现在的水渠一样。靠居住区一边的沟沿高出对面沟沿约1米, 这是挖沟时将掘出的土堆积在内口沿形成的, 起加强防卫的作用。

穿过村落中心的一条沟道, 把居住区分成南北两半, 沟道中间偏东处有一缺口, 缺口中间是一个家畜圈栏。沟的长度除去已破坏的, 现长53米, 深、宽平均各1.8米。其用途可能是区分两个不同氏族的界线。

上述两条大沟合共全长350多米, 深宽各取平均值计算, 总计土方11700多立方米。假如以今一人每天用铁锄、铁锹挖土2.5立方米计算, 则这两条沟道需时4680天, 以百

人计，则需时一年零两个多月；若以每辆卡车装土 3 立方米计算，则可装 3590 多辆。可以想见工程的浩大和艰巨。

半圆形的濠沟和其下的流水在居民区的东南组成一个两水交汇的“合口”。这正是风水形局。

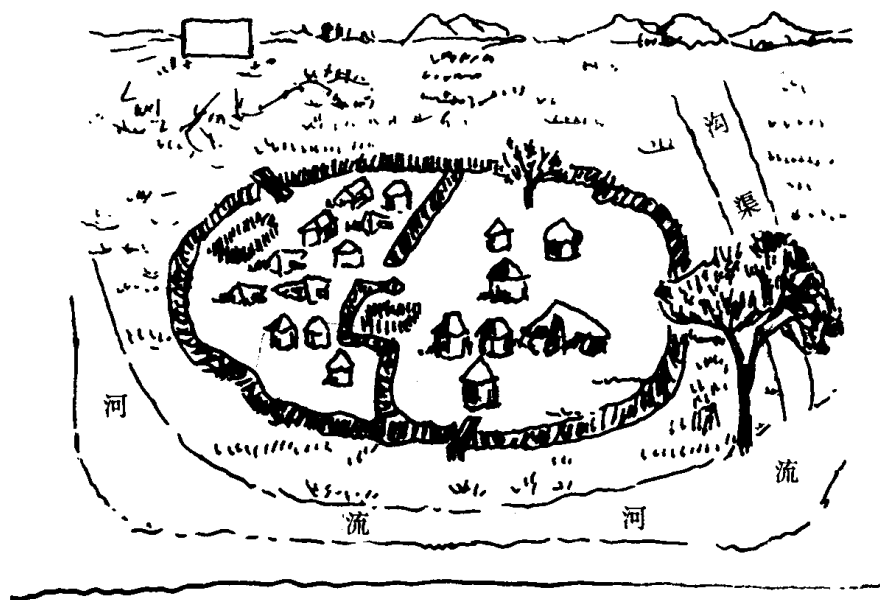


图 1-2 原始村落平面布置

相地之法，大约起源于原始聚落的营建。在原始社会的早期，氏族部落生活以渔猎、采集食物为主，他们逐水草而居，过着动荡不定的游牧生活。到距今约六七千年前的仰韶文化时期，此时的母系氏族社会已进入了以农耕为主的经济，于是开始了稳定的定居生活，由此而导致了择地的需求。仰韶文化的氏族村落，都分布在河流两岸的黄土台地上。河流转弯或两河交汇的地方，更是当时人们喜居的地方。这不仅可以避免洪水的侵袭和方便汲水，而且还是适于农业、畜牧、狩猎和捕鱼等生产活动的好地方。著名的西安半坡村仰韶文化村落遗址，就坐落在一块面临浐河的凸地上（图 1-3），南依白鹿原，再向南横亘着雄伟的秦岭山脉。在古代，白鹿原上生长着茂密的树木，浐河里流着清澈的河水。人们在这里劳动生产，安居乐业，过着原始氏族公社的生活。这个遗址总面积有

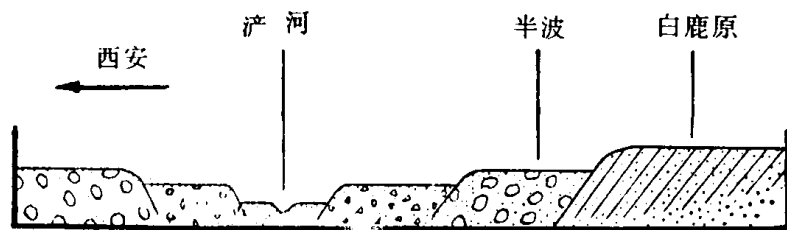


图 1-3 半坡坐落于浐河二级阶地示意图



1万多平方米，由居住区、制陶作坊和公共墓地三部分组成。仅居住区就已发现房屋46座，从发掘资料看，当时的建筑技术已经有了相当的水平（图1-4）。这说明当时人们已较重视聚落的选址。

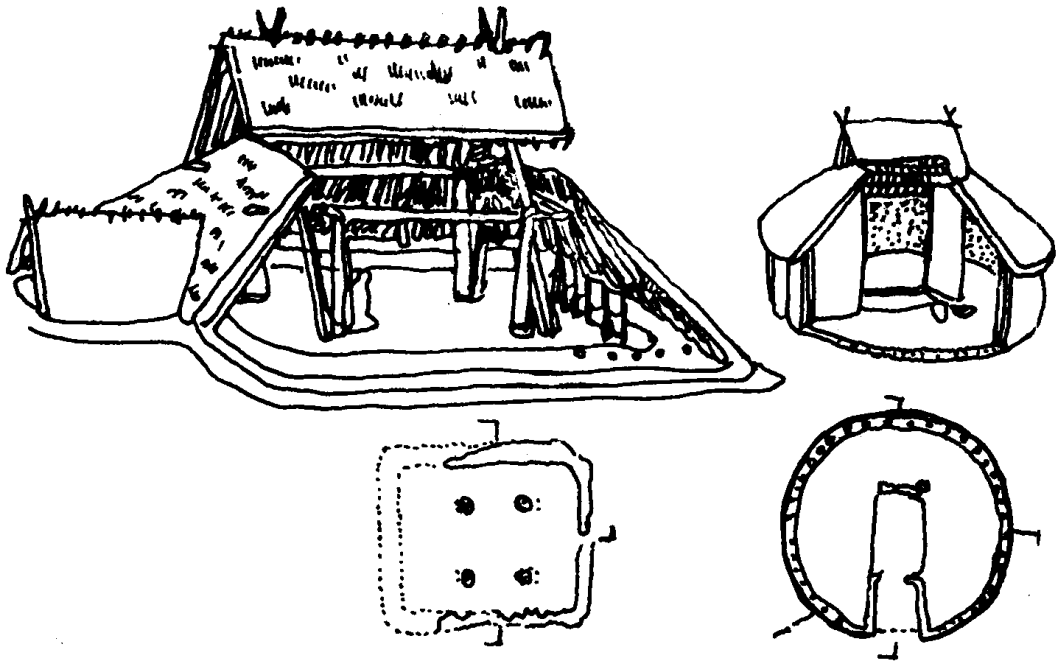


图 1-4 半坡遗址大方房子复原图

人类最早的居住，是从“巢居”和“穴居”开始的。随着生产和文化的发展，人类创造了“房屋”，这是人类居住条件的一个飞跃，是对原来“巢居”和“穴居”的一个否定。但随着生产、文化和人口的进一步发展，原来的一般居室又不能适应人类的要求，所以又往现代化的“巢居”——楼房、现代化的“穴居”——窑洞发展。这在人类居住条件的历史上，又是一个飞跃。

我国的先民在卜基选址的过程中，逐步认识到选址得当会给生活带来吉祥，选址布局不当会给自身带来祸殃。卜基的方法和仪式虽和周易预测的方法有关，仪式和卜辞的语言也表明了受“上天”的启示，可是内容和过程确是与实地考察、观察地形、“尝水相土”以及地理调查和测量有关。选址注意“藏风得水”，布局注意风、气、水、土、向，在畜牧、农耕、安全、交通等方面有了精细的考察与选择。

## 二、先民在黄土高原从穴居到巢居过程示意图

图1-5至图1-12就是先民在黄土高原、黄土地上从穴居到巢居过程中，注重风水的一些示意图。它有力地说明中国古代建筑选址布局与风水起源之间的关系。