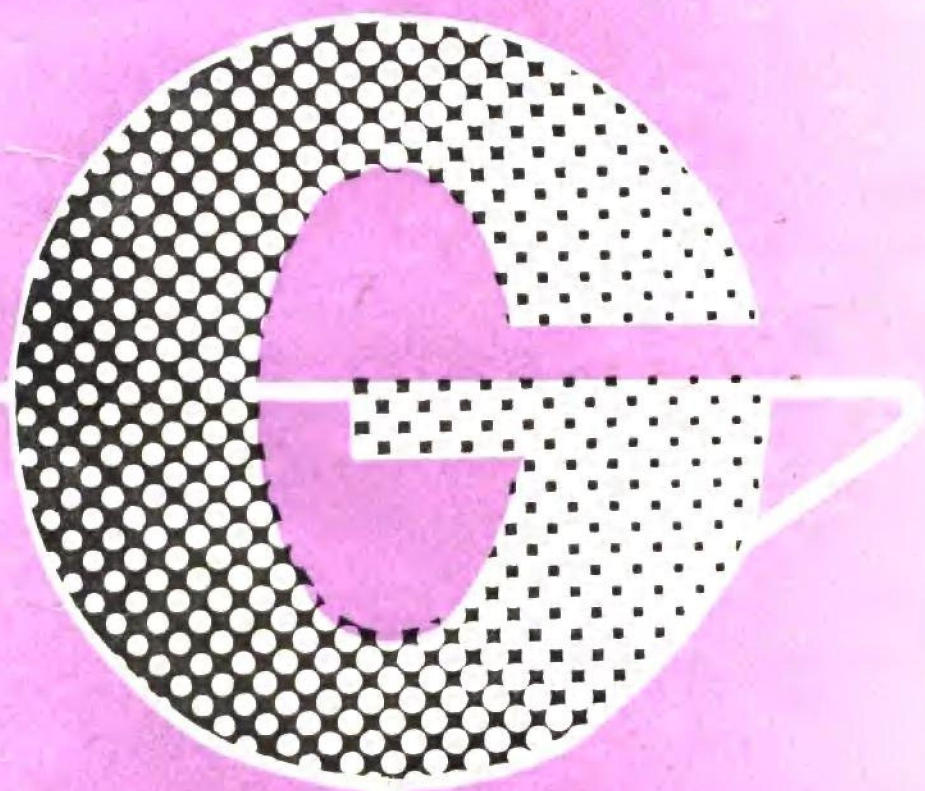


高等专科学校适用

语文阅读说写教程



湘潭机电专科学校 孙立湘 主编

机械工业出版社

高等专科学校适用

语文阅读说写教程

湘潭机电专科学校 孙立湘 主编



机械工业出版社

(京)新登字054号

本书共4篇22章,内容包括阅读文选、语言艺术、实用写作和汉字书写。为便于学生深刻理解课文,巩固所学知识,各文体均附有参考例文。每章后还附有思考与练习。本书编写力求适合应用型人才培养的需要,在保持语文课特点的同时,注意体现专科特色,讲求理论联系实际,贯彻少而精原则,在体系上不沿袭传统模式,而从培养能力的需要出发,将阅读说写几个方面组成新的结构。

本书可作为高等专科学校管理类专业的语文教材,也可作为其他工程类专业开设语文选修课的教学用书,还可供厂矿企业管理和技术人员参考。

语文阅读说写教程

湘潭机电专科学校 孙立湘 主编

责任编辑:刘同桥 责任校对:刘志文

封面设计:刘代 版式设计:胡金瑛

责任印制:王国光

机械工业出版社出版(北京阜成门外百万庄南街一号)

(北京市书刊出版业营业许可证出字第117号)

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·新华书店经售

开本 787×1092¹/₁₆ 印张17·字数412千字

1992年7月北京第1版 1992年7月北京第1次印刷

印数 0,001—8,100 定价:11.00元

ISBN 7-111-03221-7/G·173

前 言

编者多年从事高等专科学校的语文教学,在如何培养学生使用祖国语言文字能力和怎样体现专科语文教学特色等问题上,曾经做过深入调查与思考,有心探索一条语文教学改革的新路。经过长期的教学实践,我们确立了大学语文课为专业应用型人才培养目标服务的教学宗旨和培养学生能说会写的教改方向。几年来,在几所学校进行了探索与改革,不仅得到了所在学校领导的支持和专科大学语文课程组同仁们的肯定,而且还得到了高等专科学校有关专业教材编审委员会的赞同。鉴于目前尚无一本工程专科教育适用的语文教科书,在机电工业部教材编辑室的支持和协助下,我们编写了这本《语文阅读说写教程》。

编写本书的指导思想是贯彻执行国家教委教高〔1991〕3号文件《关于加强普通高等专科教育工作的意见》的指示精神,按照“基础理论的教学要以应用为目的”的要求,在保持语文课自身特点的同时,力求体现专科特色,以适应高等专科教育的培养目标需要。因此,本书的编写,在内容上特别注意理论联系实际,贯彻少而精的原则;在体系上不沿袭传统模式,而从培养能力的需要出发,将阅读说写几个方面组成新的结构体系。为便于学生深刻理解课文,巩固所学知识,各应用文体均附有参考例文,每章后还附有思考与练习。

全书内容分为4篇22章,包括阅读文选篇3章,语言艺术篇9章,实用写作篇6章,汉字书写篇4章。参加编写的人员有湘潭机电专科学校袁典魁(第一~三章、第十九~二十二章)、孙立湘(第四~十二章、第十七章)、湖南省轻工业专科学校刘伯华(第十三章、第十五章)、上海机械专科学校冯国民(第十四章、第十八章),郑州机械专科学校张鲁平(第十六章)。由孙立湘任主编,冯国民、袁典魁任副主编。郑州机械专科学校师其彬担任主审。此外,马连琪、王元明、夏华强、程赐胜等专家学者为本书的构思和审稿给予了具体的指导,提出了不少有益的建议,在此谨致谢忱!

在编写本书的过程中,除已列出的主要参考书目外,还参阅、辑录了多种报刊、图书的上百篇文章和资料,因其种类及书目较多,恕不一一注明,特请各位作者及出版社鉴谅,并表示深切的谢意!

本书除可作为高等专科学校管理、财会等专业的语文教材外,还可作为其他工程类专业的语文选修课教材,亦可供厂矿企业的管理人员和技术人员参考。为便于教学,我们还编写了与本书配套的译文和习题参考答案(《语文阅读说写教程教学参考》)供大家使用。

书终于象初生的婴儿哇哇坠地了,编者的心却并不轻松。由于本书的内容体系与大学语文教材有较大的差异,专科教育的同仁们开始用它,可能感到不习惯。但是,凡事必有开端。倘若本书能够化作一块读者喜爱的小玉石,引出无数耀眼金砖,筑成专科语文教改的大厦高楼,便是编者的心愿。

由于我们水平有限,书中缺点错误在所难免,敬请教坛同仁、专家、学者和广大读者批评指正。

编 者

1991年12月于湘潭

目 录

阅读文选篇

第一章 名作欣赏	1	知胜之道(孙武)	25
季文子相宣成《国语》	1	竞争取胜(司马迁)	26
国殇(屈原)	2	伯乐视马《战国策》	27
蜀道难(李白)	3	蜀贾卖药(刘基)	28
山居秋暝(王维)	5	成衣工匠(钱泳)	28
蜀相(杜甫)	6	“小鱼”胜“大鱼”	29
诉衷情(陆游)	7	“疲软”之中找“热点”(张正严)	32
南乡子·登京口北固亭有怀(辛弃疾)	7	小商品变大生意的底蕴(杨格)	33
天净沙·秋思(马致远)	8	“请示病”的根患(党玺澎)	34
白洋潮(张岱)	9	第三章 科技文选	36
咏史(龚自珍)	10	木机器人《列子》	36
论毅力(梁启超)	11	指南之术(沈括)	37
给父亲的遗书(何功伟)	13	火药制造(宋应星)	38
第二章 管理文选	16	光的进行曲(高士其)	39
国蓄(管仲)	16	决胜太空的科学指挥(邓国添、熊铮彦)	42
节用(墨翟)	18	开发核能是我国经济持续发展的重要条件(王淦昌)	43
昭王求士《战国策》	19		
谏逐客书(李斯)	20		
上时政疏(王安石)	23		

语言艺术篇

第四章 说话概述	47	思考与练习	65
第一节 重视培养说话能力	47	第七章 称呼与介绍的艺术	66
第二节 口语表达的特点	48	第一节 称呼的艺术	66
第三节 口语讲述的要求	51	第二节 介绍的艺术	68
思考与练习	53	思考与练习	71
第五章 问话与答话的艺术	54	第八章 初次见面与打电话的语言艺术	72
第一节 问话的艺术	54	第一节 初次见面的语言艺术	72
第二节 答话的艺术	56	第二节 打电话的艺术	75
思考与练习	60	思考与练习	76
第六章 求助与拒绝的艺术	61	第九章 上下级相处的语言艺术	77
第一节 求助的艺术	61	第一节 领导者的语言艺术	77
第二节 拒绝的艺术	63		

第二节 被领导者的语言艺术.....80	第二节 演讲的语言艺术.....93
思考与练习.....82	第三节 演讲的自控与控场.....96
第十章 推销与谈判的语言艺术83	思考与练习.....97
第一节 推销的语言艺术.....83	第十二章 论辩的才能98
第二节 谈判的语言艺术.....85	第一节 论辩概述.....98
思考与练习.....90	第二节 论辩的技巧.....100
第十一章 演讲的技巧91	第三节 论辩的语言艺术.....102
第一节 演讲概述.....91	思考与练习.....104

实用写作篇

第十三章 行政公文.....105	第十六章 财务管理文书169
第一节 公文的概念、作用和特点.....105	第一节 会计凭证.....169
第二节 公文的种类、格式和 写作要求.....106	第二节 审计报告.....173
第三节 几种常用公文的写作.....110	第三节 经济活动分析报告.....181
思考与练习.....122	思考与练习.....184
第十四章 企事业事务文书.....125	第十七章 司法诉讼文书185
第一节 计划.....125	第一节 诉讼文书概述.....185
第二节 总结.....127	第二节 自诉状、上诉状、申诉状.....186
第三节 简报.....131	第三节 答辩状.....190
第四节 规章制度.....133	思考与练习.....196
第五节 专用书信.....139	第十八章 科技应用文.....197
思考与练习.....141	第一节 科研计划任务书.....197
第十五章 经济管理文书144	第二节 科技合同.....199
第一节 经济信息.....144	第三节 设计说明书.....203
第二节 市场调查报告.....147	第四节 技术鉴定书.....206
第三节 经济预测报告.....150	第五节 专利说明书.....209
第四节 经济决策方案.....153	第六节 发明申报书.....211
第五节 经济合同.....156	第七节 产品说明书.....214
第六节 招标投标书.....159	第八节 实验报告.....217
第七节 商业广告.....162	第九节 科技论文.....220
思考与练习.....166	思考与练习.....227

汉字书写篇

第十九章 书法概述.....229	第二节 基本点画的写法.....234
第一节 书法是一门独特的艺术.....229	第三节 字体结构.....236
第二节 书法的表现对象——汉字.....230	第四节 碑帖临摹.....239
第三节 书法艺术的工具——文房四宝.....232	思考与练习.....240
思考与练习.....232	第二十一章 钢笔书法.....241
第二十章 毛笔书法.....233	第一节 工具的选择.....241
第一节 书法的基本技法.....233	第二节 姿势与执笔.....241

第三节 钢笔楷书·····	242
第四节 钢笔行书·····	243
思考与练习·····	243
第二十二章 章法和布局 ·····	244
第一节 章法布局的原则·····	244
第二节 章法布局的方式·····	245
思考与练习·····	245

附录 ·····	246
附录一 语文常用工具书简介·····	246
附录二 常用公文词语汇释·····	249
附录三 关于出版物上数字用法的 试行规定·····	258
附录四 校对符号及其用法·····	260
参考文献 ·····	263

阅读文选篇

第一章 名作欣赏

季文子相宣成^①

《国语》

季文子相宣、成，无衣帛之妾^②，无食粟之马。仲孙它^③谏曰：“子为鲁上卿^④，相二君矣，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱^⑤，且不华国乎^⑥！”文子曰：“吾亦愿之。然吾观国人，其父兄之食粗而衣恶者犹多矣^⑦，吾是以不敢^⑧。人之父兄食粗衣恶，而我美妾与马^⑨，无乃非相人者乎^⑩？且吾闻以德荣为国华^⑪，不闻以妾与马^⑫。”

文子以告孟献子^⑬，献子囚之七日^⑭。自是，子服之妾衣不过七升之布^⑮，马圯不过稂莠^⑯。文子闻之，曰：“过而能改者，民之上也。”使为上大夫^⑰。

【注释】

① 本文选自《国语·鲁语上》。《国语》为国别体史书，分别记载周王朝及诸侯各国之事，而主要在记言，故名《国语》。季文子，季孙行父，曾担任鲁宣公、鲁成公、鲁襄公的相。“文”是谥号。相(xiàng)，国相，此处用作动词，担任国相的意思。

② 衣(yì)：穿，名词用作动词。妾：婢女。

③ 仲孙它(tuō)：孟献子的儿子。改过后被季文子擢升为上大夫。

④ 子，古时对男子的尊称，可译作“您”。上卿：官名，相当于首相。

⑤ 人：人们；他人。其：表示猜测语气，有大概的意思。爱：吝惜。

⑥ 不华国：国家不光彩。华，光华、光彩。

⑦ 食粗衣恶：吃粗粮，穿破旧衣服。恶，坏，引申为差。

⑧ 是以：因此。

⑨ 美妾与马：让妾穿好的，让马吃好的。美，使……美，形容词用作动词。

⑩ 无乃：怕不是，恐怕是。副词。

⑪ 德荣：弘扬道德的意思。

⑫ 此句为省略句：意为没有听说靠美妾与马可以为国争光。

⑬ 孟献子：鲁国的卿，又叫仲孙蔑，是仲孙它的父亲。

⑭ 之：指代仲孙它(即下文的子服)。

⑮ 升：80根缕(线)。量词。“七升之布”是指每幅用560根经线织成的粗布(参见《礼记·杂记上》“朝服十五升”及注)。

⑯ 圯(xì)：秣，牲口的饲料。稂(láng)：古书上指的狼尾草。莠(yǒu)：狗尾草。

⑩ 上大夫：官名。古代大夫分上中下三级。

〔阅读提示〕

本文记录了季文子身为国相，严以律己，廉洁奉公，生活俭朴，关心人民疾苦的故事，至今仍有教育意义和借鉴作用。文章叙事极为简要，篇幅短小而内容丰富，采用对话表现人物性格特点尤有独到之处。

思考与练习

1. 联系实际谈谈这个故事的现实意义。
2. “过而能改者，民之上也。”这句话有什么深刻的含义？
3. 本文最突出的写作特点是什么？

国 殇^①

屈原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先^⑤。
凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。
霾两轮兮絙四马^⑧，援玉枹兮击鸣鼓^⑨。
天时怆兮威灵怒^⑩，严阵杀兮弃原野^⑪。
出不入兮往不反^⑫，平原忽兮路超远^⑬。
带长剑兮挟秦弓^⑭，首身离兮心不怨^⑮。
诚既勇兮又以武^⑯，终刚强兮不可凌^⑰。
身既死兮神以灵^⑱，魂魄毅兮为鬼雄^⑲。

【注释】

① 《国殇》是《九歌》中的第十篇。作者屈原，战国时楚国人，我国文学史上第一位伟大的诗人。他学识渊博，善于辞令，楚怀王时期曾任左徒、三闾大夫等职。他主张改革政治，变法图强，却遭到保守势力的诽谤和打击，被放逐到湖南沅湘流域。他痛心国势日益衰危，而自己的政治理想无法实现，乃投汨罗江自尽。屈原留存下来的作品有《离骚》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》、《九歌》、《九章》，共25篇。国殇(shāng)：指为国殉难的战士。

② 操：执，拿。 吴戈：吴地所制的戈，古代的一种武器。 被：“披”的通假字。 犀甲，犀牛皮制的铠甲，特别坚韧。

③ 毂(gǔ)：车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，用以插轴，这里泛指战车的轮轴。短兵：这里指刀剑之类的短兵器。

④ 这句意为：旌旗蔽日，敌人密集如云。

⑤ 矢交坠：两军对射，流矢交错地纷纷坠落在双方阵地上。

⑥ 凌：侵犯。 躐(liè)：践踏。 行(háng)：行列。

⑦ 左骖(cān)：周代四匹马驾车，外侧的马叫“骖”，左为“左骖”，右为“右骖”。里边夹车辕的两匹马叫“服”。 殪(yì)：倒地而死。

⑧ 霾(mái)：通“埋”。 絙(zhí)：捆，绊，拴。

⑨ 援：拿起。 玉枹(fú)：以玉为饰的鼓槌。 鸣鼓：很响的鼓。古代作战时，以击鼓作为进攻的信号。

⑩ 天时：天象、天意。 怼(duì)：怨恨。威灵：威严的神灵。

⑪ 严杀：激战厮杀。 尽：全部。 原野：旷野，此指战场。

⑫ “出不入”与“往不反”为互文，都有义无反顾、一往无前的意思，“反”同“返”。

⑬ 平原：与上文的“原野”同义。 忽：辽阔渺茫。 超远：非常遥远。

⑭ 秦弓：指良弓。战国时秦地的木材质地坚韧，用以制弓，射程很远。

⑮ 心不怨(chéng)，壮心不已。 怨：终止。

⑯ 诚：诚然，确实。 又以：又且，而且。

⑰ 终：始终。 凌：凌辱，欺凌。

⑱ 神以灵：神为灵。指虽然身死，精神尚存。 以：为 化为。动词。

⑲ 毅：坚韧不拔。 鬼雄：鬼中豪杰。这是对战士们宁死不屈的顽强精神的热情歌颂。

【阅读提示】

《国殇》是为祭悼楚国阵亡将士而作的祭祀乐歌。诗人热情讴歌了战士们为保卫国土，不畏强敌、前仆后继、英勇顽强的战斗精神和义无反顾、宁死不屈的英雄气概，表达了诗人对楚国阵亡将士无比崇敬和深切悼念的心情。作者着重描写激战过程和场面，并运用多种修辞手法，突出战士们的英雄形象。这首诗抒情气氛浓烈，气势雄浑，高昂激越，具有鼓舞人心的巨大力量；句式整齐，音节和谐，有鲜明的节奏感。

思考与练习

1. 从选择题材和修辞手法上，说明作者是怎样突出战士们的英雄形象的。
2. 全诗七字一句，每句中的第四字都用语气助词“兮”。举例说明“兮”字的表达作用。
3. 背诵这首诗。

蜀道难^①

李白

噫吁嚱^②，危乎高哉^③！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫^④，开国何茫然！尔来四万八千岁^⑤，不与秦塞通人烟^⑥。西当太白有鸟道^⑦，可以横绝峨眉巅^⑧。地崩山摧壮士死^⑨，然后天梯石栈相钩连^⑩。上有六龙回日之高标^⑪，下有冲波逆折之回川^⑫。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援^⑬。青泥何盘盘^⑭，百步九折萦岩峦^⑮。扪参历井仰胁息^⑯，以手抚膺坐长叹^⑰。问君西游何时还，畏途巉岩不可攀^⑱。但见悲鸟号古木^⑲，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月^⑳，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜^㉑。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗^㉒，砅崖转石万壑雷^㉓。其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬^㉔，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲^㉕，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐^㉖，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟^㉗！

【注释】

① 《蜀道难》原为乐府《相和歌辞·瑟调曲》名，多写蜀道的险阻。本篇约写于天宝初年。作者李白，字太白。他学识渊博，兴趣广泛，有宏大抱负。天宝元年，经友人推荐，被唐玄宗召赴长安，命供奉翰林。在约两年的时间里，他目睹权贵专横，朝政腐败，对现实有了较清醒的认识。不久即蒙受谗言，被迫离职。从此长期在南北各地求仙访道，饮酒赋诗，过着飘泊、狂放的生活。李白是唐代一位著名的有热情、有理想，才华横溢的大诗人。他的诗感情奔放，豪迈不羁，善于驰骋想象，构成独特的意境，富于积极浪漫主义色彩。

② 噫吁嚱(yīxūxī)：三字均为惊叹词，连用以加强语气。古代蜀地方言。

③ 危：高耸貌。

④ 蚕丛、鱼凫：传说中古代蜀国的两个开国的国君。

⑤ 尔来：从此以来，指自开国以来。

⑥ 秦塞(sài)：指山川险阻的秦地(今陕西省中部一带)。秦地古时称“四塞之国”，故称秦塞。

⑦ 太白：山名，秦岭主峰，在今陕西省眉县南。鸟道：形容人迹罕至的险峻山路。

⑧ 横绝，横渡，横越。峨眉：即峨嵋山，在今四川省峨眉县境内。

⑨ “地崩”句：据《华阳国志·蜀志》记载，秦惠王许嫁五女于蜀王。蜀王派力士五人前往迎娶，还至梓潼，见一大蛇入穴中。力士们揽住蛇尾，大呼拽蛇。山崩裂，压死五力士并秦五女，山中裂开一条崎岖小道。自此，秦蜀之路乃通。

⑩ 天梯：陡峭险峻的山路。石栈：在山崖间凿石架木修成的栈道。

⑪ 六龙回日之高标：形容山极高，连六龙为太阳所驾的车子至此也要折回。古代神话传说，太阳有六龙为之驾车。高标：即高耸的物体，如塔、峰等。

⑫ 逆折：回旋。回川：回旋倒流之水。

⑬ 猱(náo)：猿的一种，善攀援。

⑭ 青泥：山岭名，在今陕西省略阳西北，是唐代由秦入蜀的要道。盘盘：盘旋曲折的样子。

⑮ 百步九折：形容山路的迂回曲折。萦：环绕。

⑯ 扪参历井：伸手可以摸到和擦过天上的星宿。“参(shēn)”和“井”，都是星宿名。古代传说参星分野在蜀，井星分野在秦。

⑰ 膺(yīng)：胸。长吁：长声叹息。

⑱ 巉(chán)岩：陡峭险峻的山岩。

⑲ 悲鸟：叫声悲切的鸟。号(háo)：哀鸣。

⑳ 子规：即杜鹃鸟，蜀地最多，鸣声哀切，传说为蜀王杜宇(号望帝)之魂所化。

㉑ 凋朱颜：红颜失色，比喻衰老。

㉒ 湍(tuān)：急流的水。喧豗(huī)：喧哗哄闹声。此处形容飞瀑湍流的水声。

㉓ 砅(pīng)：水击岩石声。万壑(hè)雷：万壑都发出雷鸣般的响声。

㉔ 剑阁：又名剑门关，位于大剑山与小剑山之间的一座雄关。旧址在今四川省剑阁县北。

㉕ 所守：把守关隘的人。匪亲：不是亲信可靠的人。匪，通“非”。狼与豺：比喻据险叛乱的一颗心家。

㉖ 锦城：锦官城，即今成都。汉代时成都织锦业发达，曾设锦官于此，故名。

㉗ 咨嗟：叹息声。

【阅读提示】

这是一首咏物寄志的政治抒情诗。诗中利用历史传说和神话故事，极力描写了蜀地山川的雄奇、道路的艰险，隐晦曲折地表达了诗人对某种政治危机的预感和隐忧。全诗气势奔腾澎湃，想象极为丰富，运用夸张手法，构成奇特意境，语言风格上亦很有特色，为李白浪漫主义代表作之一。

思考与练习

1. 给这首诗划分层次，概括各层大意，并说明层与层之间的内在联系。
2. 具体说明丰富的想象和夸张的描写对突出蜀道的艰险和抒发炽烈的感情所起的作用。
3. 这首诗在语言风格上有什么特点？

山居秋暝

王维^①

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女^②，莲动下渔舟^③。
随意春芳歇^④，王孙自可留^⑤。

【注释】

① 王维(701~761年)，字摩诘，祖籍山西太原祁县，后随其父迁居蒲州(今山西省永济县)，少有才气，勤奋好学。开元九年(721年)中进士。开元二二年，得张九龄提拔任右拾遗。后因张九龄被贬，王亦遭冷遇，政治态度日趋消极，先后在终南、辋川过着亦官亦隐的生活。王维避世隐居后，其诗作多以描写山水田园景色寄托自己闲适孤寂的情怀。他的山水田园诗，感受敏锐，观察细致，描写生动，“诗中有画”，意味深长，对后世颇有影响。

② 喧：指竹林发出的声响。 浣(huàn)女：洗衣的女子。

③ 下：指渔舟顺流下行。

④ 随意：任凭。 歇：凋谢。

⑤ 王孙：原指贵族子弟，此为泛指兼自指。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“王孙兮归来，山中兮不可久留”王维反用其意，表现了诗人以隐逸为乐的情趣。

【阅读提示】

这首诗是作者晚年闲居终南山时所作。诗人用朴素而清新的语言，生动形象地描写了一幅清秋薄暮、雨后初晴的山村美景画图，造成了一个清幽明净的意境。文字十分精炼，艺术容量很大。诗中季节气候特点鲜明，自然景物优美，人物活动有声有色，使人有如临其境之感。诗的语言对仗工稳、平仄协调、音韵和谐，具有鲜明的节奏感和音乐美。

思考与练习

1. 作者是怎样写山、写秋暝的？造成了怎样的意境？表达了什么样的思想感情？
2. 试述这首五言律诗的押韵、平仄和对仗。
3. 背诵这首诗。

蜀相^①

杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森^②。
映阶碧草自春色^③，隔叶黄鹂空好音^④。
三顾频频天下计^⑤，两朝开济老臣心^⑥。
出师未捷身先死^⑦，长使英雄泪满襟。

【注释】

① 这首诗写于唐肃宗乾元三年(760年)春。作者杜甫(712~770年)，字子美，我国唐代伟大的现实主义诗人。他生活的时代，正值唐王朝由盛转衰。安史之乱爆发，他一度为叛军俘虏，眼见国家残破，人民受难，尤其晚年遭受飘泊流离的痛苦。因此，写下了一系列不朽的动人诗篇。在他的笔下，突出地表现对祖国命运的关注，对人民苦难的同情。他大胆抨击权贵、官吏、军阀的罪恶，甚至将笔锋指向执政者。他的诗，由于广泛而深刻地反映了唐代社会由盛转衰的种种现实，因而被称为“诗史”。蜀相：指三国时蜀汉丞相诸葛亮。

② 锦官城：见《蜀道难》注解③。

③ 自春色：徒自呈现一派春色。说春色映阶，无人观赏，暗寓仕途失意、身世飘零之感。下文“空好音”含义亦同。“自”与“空”互文对举。

④ 黄鹂(lí)：黄莺，叫的声音很好听。

⑤ 三顾：三次访问。指刘备三顾茅庐请诸葛亮出山共图大业之事。频频：屡次烦劳，指多次商量、反复计议。

⑥ 两朝：指刘备、刘禅两代。开济：指辅刘备开创大业，又佐刘禅匡济危时。

⑦ 捷：获胜

【阅读提示】

《蜀相》是杜甫凭吊古迹、咏史怀古的名篇。杜甫是一个具有崇高政治理想的诗人。他把“致君尧舜上，再使风俗淳”当作自己终生的奋斗目标。但他在政治上仕途坎坷，远大理想化为泡影；后来颠沛流离去四川，在瞻仰武侯祠时，想到诸葛亮与刘备亲密无间的君臣关系，一生的赫赫业绩及其“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，使他的心情无法平静，因而便将无限的感慨寄托在这位先贤身上。这首诗的内容高度概括集中，感情强烈真挚，语言脍炙人口。

思考与练习

1. 这首诗前四句写景描写了怎样的境界？表达了怎样的感情？后四句论事怎样概括诸葛亮的一生？
2. 试比较这首诗与《山居秋暝》在格律上的异同。
3. 背诵这首诗。

诉衷情^①

陆游

当年万里觅封侯^②，匹马戍梁州^③。关河梦断何处^④，尘暗旧貂裘^⑤。
胡未灭，鬓先秋^⑥，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州^⑦。

【注释】

① 《诉衷情》，作者陆游(1125~1210年)，号放翁，南宋杰出的爱国诗人。他生当民族矛盾尖锐、国势危迫的南宋时期，年轻时就立下了从军抗金的壮志。尽管一生屡受投降派的排挤打击，伟大抱负不能施展，但“恢复神州”的信念至死不渝。他的诗作今存近万首，大多是抒发为国雪耻、抗敌御侮的壮志豪情，抨击统治集团中投降派的罪恶，倾诉自己壮志未酬的悲愤，对处于水深火热之中的人民寄予同情和关怀。这首词就是作者渴望收复失地、重整山河的雄心壮志遭到打击后，晚年闲居山阴故乡时所作。诉衷情：唐教坊曲名，后用作词牌。

② 觅封侯：寻找戍守边疆、建立战功以取得封侯的机会。典故出自《后汉书·班超传》：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎！”

③ 梁州：今陕西省汉中一带地区。作者48岁时在此边防前线川陕宣抚使公署襄理军务，过着军旅生活。

④ 关河：边塞，河防，借指边防地带。

⑤ 貂裘：用貂皮做成的衣袍。这里指战袍。

⑥ 鬓先秋：鬓发早已白如秋霜。

⑦ 天山：天山山脉，在新疆境内。此处借指边防前线。 沧州：滨水之处。古时用以指隐士所居地方；此指作者晚年闲居的山阴鉴湖边。

【阅读提示】

这首词以生动形象的语言，抒发了作者为国立功的雄心壮志和爱国激情，以及报国无路、壮志难酬而被迫坐老田园的苦闷和悲愤心情。在思想感情和意境方面与其《书愤》诗相近。词的语言高度精炼而又通俗易懂，全词仅44个字，艺术容量却很大。

思考与练习

1. 比较说明《诉衷情》与你们在中学时学过的《书愤》诗有什么异同。
2. 背诵这首词。

南乡子·登京口北固亭有怀^①

辛弃疾

何处望神州^②，满眼风光北固楼^③。千古兴亡多少事，悠悠^④，不尽长江滚滚流^⑤。
年少万兜鍪^⑥，坐断东南战未休^⑦。天下英雄谁敌手？曹刘^⑧。生子当如孙仲谋^⑨！

【注释】

① 这首词是览今怀古的名篇。作者辛弃疾(1104~1207年)，字幼安，号稼轩，济南历城人，南宋杰

出的爱国词人。他出生时，家乡已被金人占领。年青时曾参加抗金农民起义军，失败后南归宋廷。他有恢复中原的大志，但屡遭排斥打击，无法施展自己的才智和抱负，便把满腔悲愤寄托在词作之中。其作品收集于《稼轩长短句》。京口：今江苏省镇江。北固亭：又名北顾亭，在京口东北的北固山上。

② 神州：本代指全中国，此指中原沦陷区。

③ 北固楼：即北固亭。

④ 悠悠：久远之意。此指自古以来，朝代兴亡更替，连续不断。

⑤ “不尽”句：借用杜甫《登高》诗：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”意谓朝代兴衰更迭，悠远连绵的历史，如同眼前的江水一样，后浪推前浪，永不停息地滚滚向前流去。

⑥ 年少：指孙权。孙权继承孙策为吴主时年仅19岁。万兜鍪(móu)：数万人马。兜鍪：古时叫“胄”，即头盔。秦汉以来叫“兜鍪”，这里指代士兵。

⑦ 坐断：占据，据守。

⑧ 曹刘：曹操和刘备。这两句是说天下的英雄只有曹操、刘备才是他的敌手。《三国志·蜀书·先主传》：“是时曹公从客谓先主曰：‘今天下英雄，惟使君(称刘备)与操耳。本初(袁绍字)之徒不足数也。’”

⑨ 孙仲谋：孙权，字仲谋。“生子当如孙仲谋”语出自《三国志·吴书·吴主传》裴松之注引《吴历》。

【阅读提示】

这首词作于宋宁宗开禧元年(1205年)。作者正任镇江知府，且已是66岁高龄，眼看金兵大举南侵，南宋王朝摇摇欲坠，又苦于杀敌报国之志不得施展，便借登高望远，览今怀古，即景抒情，表达作者对中原沦陷区人民的关切。表面上热情歌颂敢于与曹、刘抗衡的英雄孙仲谋，实际上是对南宋小朝廷苟且偷安、屈膝事敌、不图收复失地的辱国行为的嘲讽和鞭挞。全词乐观明快，无抑郁情调，语言流畅，明白如话。

思考与练习

1. 这首词览今怀古，即景抒情。试述作者是怎样把登临怀古与感慨国事交融在一起的。
2. 辛弃疾善以诗句、散文、口语入词。试就这首词说其自然贴切之妙。
3. 背诵这首词。

天净沙·秋思^①

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

【注释】

① 《天净沙·秋思》是一支被誉为千古绝唱的名曲。作者马致远，号东篱，大都(今北京)人，元代著名的杂剧和散曲作家。散曲有《东篱乐府》一卷，剧作有《汉宫秋》等。天净沙：曲调名。秋思：小曲的题目。

【阅读提示】

《天净沙·秋思》是一首抒情小令。作者在短短的28个字里，形象地描绘出一幅真实动人的秋郊夕照图。前三句通过写景，渲染出浓郁的旅愁秋思气氛。后两句侧重抒情，是画龙点睛之笔，淋漓尽致地抒发了漂泊天涯的旅人惆怅郁闷、无限思乡的感情。作者善于选择富有特征的景物，构成萧瑟凄清的艺术境界，表现鲜明的主题。语言朴实无华，情景融为一体，

极富于感染力。

思考与练习

1. 这首小令是如何通过渲染气氛来显示主题的？
2. 第二句“小桥流水人家”的造景与前后两句的造景形成了鲜明的对照，却又能统一在一个意境中，试分析其妙处。
3. 背诵这首小令。

白洋潮^①

张岱

故事^②：三江看潮^③，实无潮看。午后喧传曰：“今年暗涨潮，”岁岁如之^④。庚辰八月^⑤，吊朱恒岳少师^⑥，至白洋，陈章侯^⑦，祁世培同席海塘上^⑧。呼看潮，余遄往^⑨，章侯，世培踵至^⑩。立塘上。见潮头一线，从海宁而来^⑪，直奔塘上；稍近，则隐隐露白，如驱千百群小鹅，擘翼惊飞^⑫；渐近，喷沫^⑬，冰花蹴起^⑭，如百万雪狮，蔽江而下，怒雷鞭之^⑮，万首镞镞^⑯，无敢后先^⑰；再近，则飓风逼之^⑱，势欲拍岸而上。看者辟易^⑲，走避塘下，潮到塘，尽力一礴^⑳，水击射溅起数丈，著面皆湿。旋卷而右，龟山一档，轰怒非常，炮碎龙湫^㉑，半空雪舞。看之惊眩^㉒。坐半日，颜始定。

先辈言浙江潮头，自龛、赭两山^㉓，漱激而起^㉔。白洋在两山外，潮头更大，何耶？

【注释】

① 《白洋潮》选自《陶庵梦忆》。作者张岱（1597～1679年），字宗子，号陶庵，绍兴山阴（今浙江绍兴）人。明末清初重要的散文作家。著作有《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》等。

② 故事：旧例，惯例。

③ 三江：地名，在浙江省绍兴市北、曹娥江口之西，明代于此建立三江卫所，以防御倭寇。

④ 岁岁如之：年年如此。

⑤ 庚辰：明崇祯十三年（1640年），正是庚辰年。

⑥ 朱恒岳：即张岱的同乡朱燮元。

⑦ 陈章侯：即明末清初著名画家陈洪绶。

⑧ 祁世培：又名祁彪佳。明朝灭亡后，清廷诏征他，不就职，投水而死。席：席地而坐。

海塘：指钱塘江。

⑨ 遄(chuān)：迅速地，急忙地。

⑩ 踵至：接踵而至。踵，脚后跟。

⑪ 海宁：浙江省海宁县，南临杭州湾，沿海有坚固的海塘工程。

⑫ 擘(bō)翼：张开翅膀。擘，张开。

⑬ 喷沫：喷射水沫。

⑭ 冰花：白色的浪花。古人常以“冰花”、“雪浪”形容浪涛象冰雪那样美。蹴(cù)起：一蹴而起。蹴，踢、踏。这里形容浪花相激。

⑮ 怒雷鞭之：暴雨震击，鞭策向前。此处形容如百万雪狮的潮水浪涛威力巨大，气势猛烈。

⑮ 万首铍铍(zú): 万重浪头攒聚。“铍铍”当是“簇簇”(cù)的借用,故“铍铍”当读“cùcù”。

⑯ 无敢后先,没有敢落后的。

⑰ 飓风,大风,发生在海洋上的风暴。

⑱ 辟易,因受惊而后退。

㉑ 礴:同“搏”,迫近。一说同“搏”,拍打,拍击。

㉒ 龙湫(qiū):瀑布名,为雁荡山名胜之一,在今浙江省乐清县境内。这句是说潮水撞击龟山掀起的浪花象大炮把雁荡山的龙湫瀑布轰碎了。

㉓ 惊眩(xuàn),心惊目眩。眩,眼睛昏花。

㉔ 龛(kān)、赭(zhě)两山,在浙江钱塘江中。龛山原属绍兴,赭山属海宁。两山南北对峙,为钱塘江门户。

㉕ 漱漱,冲刷激荡。即波翻浪涌,激起潮头。

【阅读提示】

钱塘观潮,为天下奇观。由于浪涛被钱塘江口的狭窄江道所逼勒,便震撼激荡,形成排山倒海、奔腾咆哮的涌潮。本文气势磅礴,纵横挥洒,笔墨有如浪卷涛涌,生动形象地由远而近逐层描写出钱塘潮的雄伟壮观,对潮形、潮色、潮声的描绘实可谓淋漓尽致、形象逼真,造成一个咄咄逼人的猛烈气势,使人有如临其境之感。

思考与练习

1. 为了使猛烈的潮势形象化,作者运用了贴切的比喻和夸张的修辞手法,还特地精选了表示动态的词语写出潮势的巨大力量。试具体分析课文是怎样把这两方面有机结合的。
2. 作者由远而近分层描写钱塘潮势,思路十分清晰。试述这种描写可分几个层次。
3. 背诵全文。

咏史^①

龚自珍

金粉东南十五州^②, 万重恩怨属名流^③。

牢盆狎客操全算^④, 团扇才人踞上游^⑤。

避席畏闻文字狱^⑥, 著书都为稻粱谋^⑦。

田横五百人安在? 难道归来尽列侯^⑧!

【注释】

① 本篇选自《龚自珍全集》。作者龚自珍(1792~1841年),字璦(sè)人,号定盦(ān),浙江仁和(今杭州)人。清代著名思想家和文学家。他先后任内阁中书、礼部主客司主事等职,主张改革弊政,建议加强战备,抵御外侮,曾积极支持林则徐禁烟;终因屡触时忌而受排斥,48岁愤然辞官南归。次年死于江苏丹阳云阳书院。

他以诗文为武器,对政治黑暗、风气败坏、人才受压的社会现实作了深刻的揭露和批判,表现了改革的决心和对未来的向往。他的诗作想象丰富,豪放瑰丽。今人辑有《龚自珍全集》。

② 金粉:古代妇女化妆用的铅粉。此指艳妆浓抹的女子。十五州:指长江中下游地区。

③ “万重恩怨”句:指“名流”在声色与名利场中尔虞我诈,互相争夺,恩怨重重。