

广播曲艺集

中央广播文工团说唱团 编

河北人民出版社

233.07/48

相声 山东快书

广播曲艺集

(上)

中央广播文工团说唱团编



首都师范大学图书馆



20710262

河北人民出版社

一九七九年·石家庄

110262

目 录

舞台风雷 (相声)	马季、锡钊 (1)
白骨精现形记 (相声)	锡钊、文华、马季 (15)
如此照相 (相声)	姜昆、李文华 (26)
老站长 (相声)	马季、李文华 (38)
红色园丁 (相声)	姜昆、赵殿璽 (51)
迎春花开 (相声)	姜昆、姜智 (64)
新《桃花源记》 (相声)	马季、兆元 (75)
营业员之歌 (相声)	马季、锡钊 (88)
一买一卖 (相声)	李文华 (103)
喜事 (相声)	姜昆、黄凯 (117)
联欢晚会 (相声)	郝爱民、魏春雨 (130)
汽笛怒吼 (山东快书)	赵连甲、许多、杨锡钊 (137)
书记拉车 (山东快书)	赵连甲 (148)
铁扁担 (山东快书)	赵连甲 (160)
“老抗战” (山东快书)	赵连甲 (171)
在考场上 (山东快书)	赵连甲 (182)

舞台风雷

相声

马季、锡钊

- 甲 （唱）全国农业学大寨，
洪流滚动起来，
水笑山欢添异彩，
万紫千红百花开。
- 乙 你唱的这是河南梆子呀！
- 甲 知道这个戏叫什么名字吗？
- 乙 这可不知道。
- 甲 《洪流滚滚》。反映的是老支书高大伯战天斗地学大寨，用毛主席的哲学思想指导科学种田的事迹。
- 乙 好哇！
- 甲 可枪毙了。
- 乙 谁给枪毙了？
- 甲 “四人帮”。
- 乙 为什么枪毙？
- 甲 不清楚。
- 乙 当时他没说什么理由？
- 甲 说了，说了半天我没明白。
- 乙 好嘛！糊里糊涂的就给毙了？

甲 啊，后来我们又排了一个《勇往直前》。反映老劳模学大寨，继续革命，永不停步。

乙 这戏也好哇！

甲 枪毙了！后来我们又排了《广阔天地》。反映知识青年响应毛主席号召，上山下乡，努力建设社会主义新农村的故事。

乙 主题不错。

甲 枪毙了！后来我们又排了《赤脚红心》。反映赤脚医生落实毛主席革命卫生路线的事迹。

乙 社会主义新生事物。

甲 枪毙了！后来我们又排了……

乙 枪毙了！

甲 还没排呢，就枪毙了？

乙 早晚还得枪毙呀！他干吗那么恨河南梆子呀？

甲 也不止是河南梆子。河南曲子，好不好？

乙 好听啊！

甲 他说是“民间小调”。

乙 河南坠子呢？

甲 “地方小曲”。

乙 河南二夹弦呢？

甲 “上里土气”！

乙 河南大调曲子呢？

甲 “贫里呱叽”！

乙 他全给下结论了！

甲 也甭提艺术，就连我省盛产的黄河大鲤鱼，不信你送给他几条……

乙 他照样讨厌？

甲 他就给留下了！

乙 我以为他不要呢！

甲 幸亏有了英明领袖华主席，粉碎了“四人帮”反党集团，夺回了长期受他们控制的文艺阵地，我们的地方戏才得到解放。

乙 可他枪毙你们的戏，也得说出点儿道理来！

甲 他满嘴跑舌头，想说什么说什么，想不让你演，你说什么都不行！

乙 根据他的意见改！

甲 那叫“改头换面”。

乙 要不然换戏！

甲 “换汤不换药”！

乙 干脆重新写！

甲 “旧瓶装新酒”！

乙 索性别演了！

甲 “破坏文艺革命”！

乙 什么帽子大他扣什么！“四人帮”真是破坏文艺革命的刽子手！

甲 可贫下中农看了我们的《洪流滚滚》就不同了。

乙 怎么？

甲 一边看戏一边鼓掌。

乙 这是对这个戏表示欢迎。

甲 一边看戏一边落泪。

乙 那是看这个戏很受感动。

甲 一边看一边点头。

乙 那是对这个戏表示赞许。

甲 一边看一边张嘴。

乙 那是对这戏表示……困了吧？
甲 看得出神了！（学神态）
乙 这戏真吸引人哪！
甲 “跑不了哪！”
乙 喊什么呢？
甲 “好样的！这个劲儿！九十九！”
乙 这都是喊什么呢？
甲 老支书抓住了破坏农业学大寨的坏蛋，民兵把他绑起来，下边看戏的放心了：“跑不了哪！”
乙 “好样的”呢？
甲 老支书高大伯人老心红学大寨，好样的！
乙 “这个劲”呢！
甲 台上台下的老支书都是这个劲儿！
乙 “九十九”？
甲 再看九十九才是一百遍哪！
乙 真是百看不厌！
甲 我们决心在群众的帮助下，演好这个戏，为文艺革命作出贡献。
乙 对！
甲 后来我们带着这个戏来到了北京。
乙 干吗呀？
甲 要拍成电影。
乙 好哇！搬上银幕全国都看到了！
甲 我们接受了这个任务特别兴奋，山沟沟的剧团，能到毛主席身边，向首都人民汇报，这是党给我们的信任和荣誉呀！
乙 对，确实是一项光荣任务！
甲 到了北京，刚刚住下，呵……

乙 嗯?

甲 电话来了(学河南方言):“是我,我们是来拍电影的,首长有啥指示哇?改成京剧?唱不了!首长很着急?咋办呢?晚上八点半先审查一次彩排?我们作准备吧!”

乙 这位首长还挺关心你们!

甲 不到一个小时,准备工作就绪,就等首长来审查了。叮……
(学河南方言)“是我,一切准备都做好了,马上就能开始!啥?首长正在吃饭?得两个小时?吃罢饭消消食,两个小时?中!”

乙 这首长嗓门挺大,嗓子眼小,吃顿饭就得四个小时!

甲 叮……(学河南方言)“是我,首长吃罢饭了,还要打扑克,打到几点哪?黑桃尖?”

乙 这钟点怎么掌握呀!

甲 咱就多等一会儿吧!叮……(学河南方言)“是我,首长吃罢饭了,休息完了,也玩儿够了……”

乙 要来看戏了!

甲 (学河南方言)“他睡觉了!”

乙 白忙活了!

甲 今天不来也好,坐了一天的车,够疲劳的,演员嗓子也哑了,休息休息,明天再审查。叮……(学河南方言)“是我,首长出了被窝了?”

乙 要来了!

甲 (学河南方言)“喝口水又躺下了!”

乙 这首长今儿是吃多了点儿!

甲 (学河南方言)“啥?一小时之后首长派人来审查,中!我们马上准备!”

乙 这首长一点儿准主意也没有!

甲 我看了看表，时间还早。

乙 九点多了？

甲 夜里三点半。

乙 都快天亮了！

甲 我急忙把演员叫起来，赶到剧场化装，个个无精打采（学河南方言）：“老张，别瞌睡呀！审查罢了就睡觉，精神一点儿！你们看我！……坏了！”把胡子粘眼眉上了。

乙 这不是折腾人吗？

甲 化好了装，准备开演，我掀开幕布一看，一千多人的大席场，座席上黑压压一片。

乙 全是观众。

甲 一人没有！

乙 那给谁演呢？

甲 突然场灯一亮，从外边走进几个人来。

乙 是谁呀？

甲 都不认识。

乙 你打听打听。

甲 一打听我知道了！

乙 谁呀？

甲 胡部长，乱副部长，吓副部长。

乙 哪个胡部长？

甲 就是那个胡批胡部长。

乙 乱副部长呢？

甲 乱砍。

乙 吓副部长？

甲 吓唬。

乙 好嘛，胡批乱砍带吓唬。

甲 别说，从他们的言谈话语，可以听得出来，对我们的地方戏很有研究。

乙 他们说的什么？

甲 “据说唱河南梆子最好的要算梅兰芳罗！”“不不不，您记错了，梅兰芳是唱花腔女高音的！”

乙 什么乱七八糟的！

甲 “好了，现在开始吧！”大幕徐徐拉开，乐队奏起了前奏曲。

乙 （奏乐）

甲 老支书高大伯肩扛锄头，手拿草帽，精神抖擞，意气风发上场。出来唱了四句。

乙 怎么唱的？

甲 （唱）“战天斗地学大寨，
革命豪情满胸怀，
老汉何惧年纪迈，
五十八岁上阵来！老伴儿！”“别唱了！”

乙 他怎么不让唱呢？

甲 “你们这个戏，省里审查过没有？”

乙 在省里我们演过一百多场。

甲 “群众有什么反映吗？”

乙 群众觉得这个戏不错，很受教育。

甲 “具体的有什么意见？”

乙 一致要求多看几次。

甲 “群众的意见你们要具体分析。我认为这个戏有严重错误。”

乙 错误在哪儿呀？

甲 “你们这四句唱词就有错误！”

乙 哪句呀？

甲 “第一句！是……什么来着？”

乙 好嘛，还没听清楚就批上了！第一句是“战天斗地学大寨”。

甲 “战天斗地学大寨？站天？你们站到天上哪？把我们首长放在什么位置上？”

乙 这挨得上吗？

甲 “第二句是什么词儿？”

乙 “革命豪情满胸怀”。

甲 “革命豪情满胸怀？满胸怀？反骄破满嘛！”

乙 这纯粹是胡批呀！

甲 “尤其是第三句！”

乙 “老汉何惧年纪迈”。

甲 “你们听见了吧？老汉连锯一块儿卖，还干不干？”

乙 什么呀？老汉不怕年纪大！

甲 “他怕又有什么办法？年纪大了嘛，就换年轻的。”

乙 这简直不象话！

甲 “最后一句什么词？”

乙 最后一句……他一句都没有听清楚！“五十八岁上阵来”。

甲 “五十八岁上阵来？五十六岁不许来吗？我四十多岁，来了，你把我怎么样？”

乙 这不是鸡蛋里挑骨头吗！

甲 “首长对你们的戏有过批示，希望你们认真去理解！你们这个戏是‘写真实’论的典型！第一点，你们刻画的老支书，既有劳动模范的影子，又有省委领导干部的形象，不难看出，这个小戏的目的，是给他们涂脂抹粉，是为走资派树碑立传！”

乙 老支书是学大寨的带头人！

甲 “这我就不管罗！第二点：老支书必须换人，要换成年轻的嘛，与老的还有什么现实意义呀？”

- 乙 不！老干部是革命的财富，他们有领导革命的丰富经验。
- 甲 “我们首长反经验主义正是要反他们！第三，老支书扛锄头上台，这样不好！”
- 乙 照你的意见，得扛机关枪上台？
- 甲 “扛锄头给人的第一印象就是生产！”
- 乙 干部坚持参加集体生产劳动，是毛主席的号召，是反修防修的重要措施！
- 甲 “首长说，那是光拉车不看路！用生产压革命，政治运动还搞不搞？走资派还抓不抓？所以这个作品是典型的唯生产力论！”
- 乙 又是一顶大帽子！
- 甲 “还有！这个作品没有深度，缺乏广度，少了厚度，欠了高度，不够浓度，达不到六十度！”
- 乙 酒呀！少喝点不至于这么胡说八道的！
- 甲 “关键还是领会首长的三点批示。必须要改，否则，不许拍电影！”
- 乙 他这是胡批乱砍啦！
- 甲 胡部长一走，我们立即进行讨论，大家一致认为要顶！不怕吓唬！深受工农兵欢迎的电影《创业》，不是被他们扣上十大罪状吗？我们要进一步申述演这个戏的理由！阐明学大寨的意义！
- 乙 你再怎么说他不通过！你怎么说呀？
- 甲 我就这么说：“胡部长，你们说的几条意见我们不能接受！”
- 乙 他说了，“接受也得接受，不接受也得接受！不听我们的话，要不要党的领导？”
- 甲 我们刻画按照毛主席党中央指示办事的老支书，有什么不对？

乙 “问题是你们写的真人真事!”

甲 任何题材，都来源于生活中的真人真事! 我们概括、集中的老支书形象，有时代精神，有大寨人的思想，我们就是要歌颂。

乙 “你们歌颂的这是走资派!”

甲 什么叫走资派! 执行毛主席的革命路线，不听你们任意摆布就叫走资派吗?

乙 “你们这是反党情绪!”

甲 没有这样审查节日的!

乙 “我就是这么审查节日!”

甲 没有这样扣帽子的!

乙 “我就是这样扣帽子!”

甲 没有这样不讲道理的!

乙 “我们就这样不讲道理!”

甲 没有这样不是东西的!

乙 “我们就这样不是东西!”……我干吗呀!

甲 除了这样跟他们进行说理斗争之外，我们也作些小的修改，支书换个年轻的。

乙 换了!

甲 不让拿锄头，我们就不拿!

乙 噢!

甲 没过两天，胡部长带几个人又来了：“首长让我看看你们修改得怎么样? 现在就开始吧!”

乙 (奏乐)

甲 年轻支书上场。

(唱)“战天斗地学大寨，
革命豪情满胸怀。”

乙 还是原来唱的词儿!

甲 (唱)“老汉我今年十八岁……”

乙 十八岁就是老汉了?

甲 这不是显得年轻吗?

(唱)“肩扛着书本……”

乙 书本儿?

甲 (接唱)“手里拿着报纸,怀揣着杂志,兜里装着笔记,腰里别着材料上阵来!”

乙 这是支书学大寨?

甲 新华书店送书的!“老伴儿!”

乙 十八岁就有老伴了?

甲 后边还有老伴的戏呢!

(唱)“你劈山就劈孔老二,
你播种别播把会开,
只要空喊闹革命,
你看吧,那个庄稼,哗啦哗啦,
唰呀唰呀,自然而然长出来!”

乙 那能长得出来吗?

甲 (唱)“老头子!”

乙 得,老伴也唱上了!

甲 (唱)“你这个办法真不坏,
你的主意俺明白:
收庄稼不用锄和镰,
用嘴啃,用牙咬,
实在不行用脚踹!”

乙 这是收庄稼吗?

甲 这是老太太摔跤呢!

乙 要扛锄头来那有这么多麻烦！

甲 “别唱了！别唱了！你们这个戏能拍成电影吗？”

乙 全让你们给破坏啦！

甲 “当然罗，改动的几个地方还是不错的罗！”

乙 就这乱七八糟的还不错呢？

甲 “乱不是坏事，我们首长说，乱得还不够，不仅戏要乱，你们省也要乱！”

乙 你们就是想把全国都搞乱！

甲 “你们这个戏的创作思想还是有问题的。作者是谁？查查他的三代！为什么不坚持‘三突出’的原则？为什么写个男主角？”

乙 “三突出”就是突出女的？

甲 我们首长就是女的！你们的支部书记一定要换成女的。马上要改，我现在就看！”

乙 看来非改不可！

甲 我急忙跑到后台跟大家商量（学河南方言）：“同志们，老支书被撤职了！他的主要错误是个男的！这胡部长让咱马上换成女支书，这戏可怎么唱？”

乙 这没法儿唱。

甲 老张说（学河南方言）：“改！他咋说咱咋改。小红，你扮演支书，有啥漏子我顶着！开幕！”

乙 （奏乐）

甲 （学河南方言）“毛主席文艺方针让他们糟踏到什么地步！”

乙 就是呀！（奏乐）

甲 （学河南方言）“他们把文艺战线搞得乌烟瘴气！”

乙 可不是吗！（奏乐）

甲 （学河南方言）“这是为篡党夺权制造舆论！”

乙 就是这个目的！（奏乐）

甲 （学河南方言）“把我们演员……”

乙 还上不上啦？

甲 心里憋着气呐！小红扮演支书上场。

（唱）“战天斗地学大寨，

革命豪情满胸怀。

老汉我……”

乙 什么！

甲 （唱）“是他闺女十八岁……”

乙 她改得还挺快！

甲 （唱）“代替俺爹上了台！”

乙 她倒说实话了！

甲 （唱）“劈山不准扛锄头，

生产哪敢把工具带！

叫我支书怎么当，

来我爹娘问个明白！老伴儿！”

乙 她也有老伴儿呀？

甲 老支书气冲冲地走上来了（学河南方言）：“小红，你娘不在家，你有啥事呀？”

乙 这戏就乱透了！

甲 小红一看（学河南方言）：“爹，人家都在热火朝天闹革命，您在家里干啥？”“干啥？他不让我出来！”

乙 哪儿有这台词儿呀！

甲 （学河南方言）“这是你们逼出来的！一出好戏，让你们整得乌七八糟。你们秉承‘四人帮’旨意，称王称霸，胡作非为，扣帽子，打棍子，唯我独尊；你们结帮结伙，顺我者昌，逆我者亡，迫害同志，打击好人，罪行累累，罄竹难书呀！”

乙 好嘛，改控诉会啦！

甲 胡部长底下坐不住了，跑到台上来：“这叫什么戏？别唱了！别唱了！”

乙 不让唱了！

甲 “不让唱，我偏唱！”一把揪住他的脖领子。

（唱）“咬牙切齿将你拽，

阵阵怒火涌心怀！

你们疯狂反对学大寨，

播弄是非，颠倒黑白！

为篡党夺权造舆论，

到处都把私货塞！

毛主席革命路线被你们破坏，

文艺战士遭祸害！

今天把你们画皮剥，

罪行一一摆出来！

你问唱的是啥戏……”

乙 什么戏呀？

甲 （唱）“降妖伏魔斗四害！”“咚！”

乙 这儿还有一锣哪？

甲 部长掉下台去了！

乙 该！