

中國歷代遊記選

陸蠡
少
錄

黃墨谷 严鸣辰 余澄清 廖祖桂 选注

中国历代游记选

黄墨谷 严鸣辰 何小庭 选注
余澄清 廖祖桂

首都师范大学图书馆



21159495



华 书 局

1159495

责任编辑：常振国

中国历代游记选

黄墨谷 严鸣辰 何小庭 选注
余澄清 廖祖桂

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京石景山区中华书局印刷厂印刷

*

850×1168毫米1/32·10.12印张·181千字

1988年1月第1版 1988年1月北京第1次印刷

印数 0,001—6,000册

统一书号：10018·564 定价：2.15元

ISBN 7-101-00347-8/I·51

前 言

我国古代写山水、记游踪的佳制名篇，丰富多彩，源远流长。春秋战国时期，《论语·先进》云：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这几句虽然是孔子弟子曾点言志的话，但已略见记游的端倪。战国后期，屈原被谗，被放逐到楚国南郢之邑，沅湘之间，他通过对跋山涉水的描述来寄托自己的坎坷遭遇和忧国忧民的哀思。《涉江》、《哀郢》等篇中不少记山水的语句，充满沉郁悲壮的情调。刘勰《文心雕龙·辨骚》云：“论山水，则循声而得貌。”又云：“其衣被词人，非一代也。”足见屈原作品中“模山范水”的高度艺术技巧，以及对后代山水诗文的影响。

对山和水的记载，始见于《禹贡》、《山海经》等书。《山海经》里记载了古代神话传说，是最早记述山川风物的，略具山水记的雏型。如本书所选的《南山经·鹊山》一段文字，运用分类叙事法，层次分明地描述山中之珍宝奇物，富有神话色彩，不同于一般地理志。

西汉的大赋，写京都、宫观、苑囿之盛和帝王穷奢极侈之生活。其中多用大量篇幅描绘山川、宫观、名城大都，给后代记山水、池亭、祠庙一类的作品提供了借鉴。如司马相如的

《上林赋》：“荡荡乎八川分流，相背而异态……汨乎混流，顺阿而下，赴隘陬之口，触穹石，激堆埼，沸乎暴怒，汹涌澎湃……於是乎崇山矗矗，嵬崔巍，深林巨木，崭岩参差，……”状貌山川，皆连接数十百字。《文心雕龙·物色篇》云：“及长卿之徒，诡势瑰声，模山范水，字必鱼贯。”正说明了汉代大赋已开始用整段文字来描摹山水了。不过，东汉之前尚无整篇的山水游记，上面列举的文字只能是山水记的渊源而已。

“真正的山水记应该是起于东汉而盛于南北朝”（周振甫《古代散文中的山水记》）。如马第伯的《封禅仪记》，即是最早的山水记。马文记录了后汉光武帝上泰山封禅的事，除了对这次封禅仪式的叙述外，还按照行踪，采用寓目写景法，着重描绘了泰山的峻峭，登山的艰险，景色的壮丽，刻画细腻，意境深远。所以《石遗室论文》称赞这篇文章是“古今杂记中奇伟之作”。有的学者认为此篇在刻画山水上，虽不如唐代柳宗元的山水记，然宽博雅逸，自然高妙，则有柳宗元所没有达到的。从写亲身游历、刻画山水、运用游记的表现手法看，都充分说明《封禅仪记》确是真正的山水记，故本书选它作为游记起源的标志。

从东晋开始，形成南北对峙的局面。在此期间，山水诗文，蔚然兴起，其原因是多方面的。早在后汉，荀爽《贻李膺书》称“悦山乐水，家于阳城”。西晋石崇《金谷诗序》，称金谷园有“清泉茂林”。东晋王献之《帖》称：“镜湖清澈，清流泻注，山川之美，使人应接不暇。”从后汉以来，士大夫不得志于朝，

都喜隐居山林。这跟山林的开辟有关，象金谷园里有良田、水碓、鱼池便是。因此山水之美渐为文士所称赏。到东晋，山水记开始兴起。

东晋的山水记，本书选了慧远的《庐山记》、袁崧的《宜都记》、陶渊明的《游斜川诗序》等篇。东晋时，由于社会动乱，政治黑暗，那些在政治上受压抑和思想上受佛教影响的文人雅士，不满和厌恶现实，便寄情于名山大川，于是描摹山水的文章渐渐在文学领域中出现了。

《庐山记》，主要刻画庐山的高大、险峻和秀丽。作者把全部景物融贯胸中，然后分类描写各不相同的山水画幅，优美动人。

《宜都记》是一篇被郦道元《水经注》引用而保存下来的山水记。作者袁崧的写作技巧很高，只寥寥几笔，就写出自建平至宜昌五千余里的壮丽景色。袁崧不仅模山范水，而且寄情山水，抒情的笔调很深刻。文中联系秦将白起“三战而烧夷陵”的故事，寓怀古的感慨。钱锺书先生在《管锥编·全后汉文》卷八九中论山水云：“终则附庸蔚成大国，殆在东晋乎？袁崧《宜都记》一节足供标识……游目赏心之致，前人抒写未曾。”钱先生认为东晋袁崧所著的《宜都记》是山水记从附庸蔚成大国的标志。

陶渊明是东晋末年的著名文学家，他生活在“运涉末世，人未尽才”的东晋，终于弃官归隐。他的田园诗充满了诗情画意，是我国田园山水诗奠基之作，在思想内容和艺术风格两方面，对后来诗人有深远的影响。本书所选《游斜川诗

序》，是他的一篇抒情写景的佳作，文中写层城“傍无依接，独秀中皋”，寄托情思；结句“悲日月之遂往，悼吾生之不留”，俯仰盛衰，低徊今昔，感慨系之。这种以山水寄情思的手法，是山水记的一种艺术特色。

东晋后，本书选了南朝鲍照的《登大雷岸与妹书》、盛弘之的《荆州记》、陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与朱元思书》、《还山与人书》及北朝酈道元《水经注·河水》的片段。

鲍照《登大雷岸与妹书》一文写作技巧很高，按方位分类叙述，条理清晰，笔力雄浑。写南边“积山万状，负气争高；含霞饮景，参差代雄”，着墨无多，而形象活跃，赋予自然界以生命力；写远眺西南的庐山，以夕照暮靄为重点，瞬息变化，气象万千，纯以色彩作提笔，另是一种表现手法。

吴均是梁代文坛上著名诗人，他以骈文写的一些书札，亦为世称道。内容以写景见长，文笔简峭隽洁，形象鲜明生动，时人模仿他的文章，号称“吴均体”。

陶弘景《答谢中书书》对山水作了绝妙的描绘，在游记中有较高成就，为历代传诵的作品。

北朝北魏的《水经注》，是酈道元为前人记载全国水道的地理志《水经》所作的注释。其中因水写山，缘地纪事，描绘山川景物、风土人情与名胜古迹的文字都富于形象性，引人入胜，长篇巨幅，洋洋数千言，语言峻洁、明快，辞约意丰，为山水记开拓了广阔领域。清代刘熙载在《艺概》中称道：“酈道元叙山水，峻洁层深，奄有《楚辞·山鬼》、《招隐士》胜境。柳柳州游记，此其先导也。”说明《水经注》在写山水记方面，

有着承上启下的作用。

本书所选南北朝诸篇，大部分是早期的骈文，描绘山川景物，富有诗意，颇饶韵味，很少用典，是南北朝时代的游记。

唐代是我国散文发展的时代，也是游记文学臻于成熟的阶段。元结的散文在形式上摆脱了骈偶体裁，他的《右溪记》，是山水记的佳作，仅用一百九十馀字，将一条小溪，描绘得兴趣横生。清人吴汝纶给予很高的评价，说他“放恣山水，实开子厚先声，文字幽眇芳洁，亦能自成境趣。”

中唐是社会政治危机深刻发展的时代，内忧外患严重。顺宗时，王叔文执政，力图在政治、经济、军事等方面有所革新，柳宗元是这个比较进步的政治集团的主要成员。改革失败后，柳宗元被贬为永州（今湖南零陵）司马。

柳宗元在永州写了十几篇山水记。《新唐书》本传云：“既窜斥，地又荒疠，因自放山泽间，其堙厄感郁一寓诸文。”著名的《永州八记》即作于此时。韩愈在《柳子厚墓志铭》中说：“居闲，益自刻苦，务记览为词章，泛滥停蓄，为深博无涯涘，而自肆於山水间。”这一段叙述，说明柳宗元山水记形成的过程。山水记在《柳河东集》中是最富有创造性的文字，具有和他的性格相谐调、相统一的特征：高洁、幽邃、沉郁、凄怆。

柳宗元山水记的特色，在于感慨深沉，把自己的不幸遭遇；胸襟气度寄托在山水记中。欧阳修诗云：“天於生子厚，禀予独艰哉。……投以空旷地，纵横放天才。山穷与水险，上下极沿洄。故其於文章，出语多崔嵬。”这是柳宗元歿后二百余年，欧阳修读其山水记，激赏、同情之下所写的《题万石

亭诗寄永守王顾》诗。

柳宗元的山水记，具有精雕细刻、情景交融的特点，字凝语炼，形神兼备，篇幅无多，而一竹一木，一泉一石，生动逼真，其中着力描绘潭中游鱼，潭水清澈，神妙入微。

柳宗元的山水记，极富诗情画意。林纾在《柳文研究法》说：“文有诗境，是柳州本色。”

宋代是游记发展的时期，主要表现在名家辈出，游记数量增多，风格多样化。北宋初期，欧阳修因拥护范仲淹政治革新主张，被贬官到滁州时所写的《醉翁亭记》，是其山水记的名作。文中写景叙事都寓有他谪居滁州的抑郁情怀，以抒情取胜，以韵味见长，以笔墨简练、平易流畅见称，为山水记创作另辟蹊径。

王安石《游褒禅山记》、苏轼《石钟山记》是两篇著名的游记，它们不以写景见长，而以议论说理取胜，使游记议论化，并寄寓哲理，把游记的内容提到一定的思想高度。

陆游的《入蜀记》，开日记体游记的先河。作者从故乡山阴去夔州作通判，沿途记录了山川风物，用诗笔描绘景物，考察古迹，抒发怀古幽情。范成大的《吴船录》也是一部日记体游记，它记录了作者离开四川回故乡吴县时，记下沿途的风景与见闻。文笔清新，丰富多彩。这种日记体的游记对后代有影响。

元代文学，散文十分落寞，著名游记不多见，而李孝光的《大龙湫记》是较为著名的游记之作。

明代游记文学颇为繁荣。本书选了明初宋濂的《桃花涧

修楔诗序》、刘基的《松风阁记》，写景生动形象，文笔明朗清新，均为游记佳作。

明代文学，前后七子提倡复古，公安派对复古派发动猛烈攻击，提出“独抒性灵，不拘格套”，于是清新活泼的文字风靡一时。公安派领袖袁宏道看到时不可为，于是寄情山水。他的游记，具有清新明快的风格，开拓了游记小品的新领域，丰富了游记的表现形式。本书选了《虎丘记》、《满井游记》等篇，均为著名的山水小品。与公安派同时的竟陵派，它的代表人物钟惺和谭元春，他们提倡一种所谓“幽深孤峭”的风格，以矫正公安派的“俚俗”。本书选了钟惺的《浣花溪记》、谭元春的《三游乌龙潭记》。前一篇在细腻描绘浣花溪的秀丽景色的同时，对杜甫在穷愁奔走中的安详胸怀表示赞赏。后一篇生动地描绘了三游乌龙潭的情景，写景细腻，富有诗意。

明末的游记小品，有张岱的《西湖七月半》，绘声绘色地描绘当年杭州人游湖看月的盛况和西湖的迷人风光。《湖心亭看雪》展现了一幅江山被雪图。王思任的游记，描摹景物，寥寥几笔，便形象突出，意境深邃。如《剡溪》描写月夜下的江景，历历如画，富有情致。他的笔意放纵诙谐，写景寓议，表现了对人情世态的不满。

明代特别值得提出的杰出游记作家是徐宏祖，他三十多年，游历和考察了我国十七个省区，对其经历的山川形胜，无不——详记，土俗、民风、物产亦随时附记，写成巨著《徐霞客游记》。善于因山川气势之不同，用各不相同的风格来

描写,或雄浑,或秀丽,造语极工,各臻其美。例如《游黄山日记》,着意刻画天都、莲花两峰峻险奇秀的特色,充分表现了对祖国山河赞美和热爱之情。

明代清新俊逸、即景抒情的山水小品的出现,日记体游记专著的产生,是游记繁荣的标志。

清代桐城派的游记,简洁可读。如姚鼐的《登泰山记》颇为有名,它展现了泰山的雄伟景色,写雪中观日一段,尤为精彩,寥寥数笔,即勾画出山、云、海、日的奇妙瑰丽的风貌,给人以鲜明印象。乾隆年间,袁枚耽爱山水园林,主张抒写性灵,反对拟古。本书选其《游桂林诸山记》,格调活泼,清新可读。

本书还选了郁永河的《台湾行》,是日记体的游记。对山川景物、风土民情都作了记录。它描绘了台湾海峡怒涛汹涌的壮阔景象,使人们增加了对台湾的了解和热爱,更增强了全国人民统一祖国的信念。篇末,作者赞美郑成功收复台湾的反侵略斗争胜利的英雄事迹,这种爱国主义精神,使人们得到鼓舞。

本书还选了龚自珍的《天寿山说》、《说居庸关》和林则徐的《荷戈纪程》。这几篇表现了他们对祖国壮丽河山的挚爱之情。

以上,简略地勾勒出我国古代游记发展的轮廓,说明游记起于东汉,盛于南北朝,成熟于唐,发展于宋,繁荣于明清两代。

在我国数千年文学史的长河里,游记文学是众多支流之

一,它也灌溉了文学园地,开放出许多绚丽多彩的花朵,给读者以美的感受,使读者欣赏我们祖国的美丽山川,激发炽热的爱国主义感情,增长一些历史、地理、科学知识和艺术修养,对建设社会主义精神文明有一定的促进作用。

古代游记在姚鼐《古文辞类纂》里属于“杂记类”,不独立成一类。它的体式很多。本书为了简略勾勒古代游记萌芽、产生、发展演变的轨迹,选的内容比较广泛。注意思想性和艺术性较强的作品。但古代游记中难免流露出古代文人的清高、陶醉、避世等消极思想,需要读者批判地阅读。

古代游记是一种富有文采的美文,具有多种多样的表现手法,如移步换形、分类描绘、即景抒情、借景言志、寓议于物、疏密相间、工于点染等,形式多样,各有特色,可供借鉴。

我国两千年的游记宝库十分丰富,有待开发。我们编选注释本书,由于水平有限,经验不足,因而错误之处,在所难免,敬希读者批评指正。

编者

一九八三年十月于北京

目 录

鹊 山	《山海经》	1
封禅仪记	马第伯	3
庐山记	慧 远	9
游斜川诗序	陶渊明	14
宜都记	袁 崧	16
登大雷岸与妹书	鲍 照	19
答谢中书书	陶弘景	26
三 峡	盛弘之	28
与宋元思书	吴 均	31
还山与人书	吴 均	34
自潼关至砥柱	郦道元	36
山中与裴迪书	王 维	40
寒亭记	元 结	43
右溪记	元 结	46
冷泉亭记	白居易	48
三游洞序	白居易	52
游黄溪记	柳宗元	55
始得西山宴游记	柳宗元	58
钴鉅潭记	柳宗元	62

钴鉷潭西小丘记·····	柳宗元	64
至小丘西小石潭记·····	柳宗元	67
柳州山水近治可游者记·····	柳宗元	69
醉翁亭记·····	欧阳修	73
沧浪亭记·····	苏舜钦	76
拟岘台记·····	曾 巩	80
游褒禅山记·····	王安石	84
雁荡山·····	沈 括	88
石钟山记·····	苏 轼	91
记游庐山·····	苏 轼	96
黄州快哉亭记·····	苏 辙	99
新城游北山记·····	晁补之	103
入蜀记(节选)·····	陆 游	106
过小孤山大孤山·····	陆 游	117
峨眉山行记·····	范成大	121
游东林山水记·····	王 质	132
百丈山记·····	朱 熹	136
南中岩洞·····	罗大经	139
雪窦游志·····	邓 牧	143
小炉峰三瀑记·····	谢 翱	148
济南行记·····	元好问	152
大龙湫记·····	李孝光	161
桃花涧修楔诗序·····	宋 濂	165
松风阁记·····	刘 基	170

游龙门记·····	薛 瑄	173
滇南游记——青溪三潭记·····	李元阳	177
武当游记(节选)·····	陆 铨	180
虎 丘·····	袁宏道	185
灵 隐·····	袁宏道	190
天目一·····	袁宏道	193
满井游记·····	袁宏道	195
西山十记(节选)·····	袁中道	198
浣花溪记·····	鍾 惺	202
三游乌龙潭记·····	谭元春	206
剡 溪·····	王思任	209
游武夷记·····	曹学佺	212
游西山小记·····	李流芳	215
黄山日记(后)·····	徐宏祖	217
楚游日记·····	徐宏祖	224
粤西游日记一·····	徐宏祖	231
西湖七月半·····	张 岱	246
湖心亭看雪·····	张 岱	250
西湖香市·····	张 岱	252
水云洞记·····	陈应和	255
卢沟河记·····	蒋一葵	257
台湾行·····	郁永河	259
游钓台记·····	郑日奎	265
游青山记·····	李澄中	270

游九华山记·····	施 闰章	274
飞来峰记·····	邵 长蘅	278
夜游孤山记·····	邵 长蘅	281
游三游洞记·····	刘 大櫟	284
游桂林诸山记·····	袁 枚	287
游珍珠泉记·····	王 昶	291
登泰山记·····	姚 鼐	294
游西陂记·····	管 同	298
荷戈纪程·····	林 则 徐	301
说天寿山·····	龚自珍	308
说居庸关·····	龚自珍	312

鹑 山

南山经之首曰鹑山①，其首曰招摇之山，临于西海之上，多桂，多金玉。有草焉，其状如韭而青华②，其名曰祝馀，食之不饥。有木焉，其状如穀而黑理③，其华四照，其名曰迷穀，佩之不迷。有兽焉，其状如禺而白耳④，伏行人走⑤，其名曰猩猩，食之善走。

丽麇之水出焉⑥，而西流注于海，其中多育沛⑦，佩之无瘕疾⑧。

选自《山海经·南山经》（上海古籍出版社版）

袁珂《山海经校注》

说明

追溯山水记的渊源，是极久远的。略具山水记的雏型的当推《山海经》。

《山海经》分《山经》和《海经》，内容包含古代地理、部族、动植物、矿产等，鲁迅称为“古之巫书”，共十八卷，是先秦古书，经汉人增删，其中多载异物和神奇灵怪，保存了不少我国古代的神话资料。晋郭璞为之注，清郝懿行有笺疏。

本篇选自《山海经·南山经》，它已运用分类叙述的手法，先叙山，后叙水。叙山时，再分别写多的是什么，又有什么。在有