



报告文学论集

报告文学论集

周国华 陈进波 编

新华出版社

报告文学论集

周国华 陈进波 编

•
新华出版社出版
新华书店北京发行所发行
新华出版社印刷厂印刷

•
727×1092毫米 32开本 20,375印张 398,000字
1985年6月第一版 1985年6月北京第一次印刷

印数：1—8,300册

统一书号：10203·159 定价：2.50元

前 言

当我们为这本《报告文学论集》作序的时候，邓小平同志的一段话依然萦绕耳际，他说：“文艺方面，近年来反映社会主义建设新生活的文学作品多了一些。但是，能够振奋人民和青年的革命精神，推动他们勇敢献身于祖国各个领域的建设和斗争，具有强大鼓舞力量的作品，除了报告文学方面比较多以外，其他方面也有，可是不能说多。”

这段话是邓小平同志在党的十二届二中全会上讲的。在如此庄严的大会上由邓小平同志出面对报告文学作如此高度的评价，这再次有力地证明，报告文学是真实的记录时代风云的文学，是最富于时代精神的文学，它真真切切地反映了历史的脚步和人民的心声。

报告文学的发展历史也充分说明了这一点，它是随着无产阶级登上政治舞台而产生，随着无产阶级在世界范围内的胜利而完善、而发展的。正是在巴黎公社的曙光一抹大地之

后，利沙加勒的《一八七一年公社史》以其崭新的主题呼唤着无产者的觉醒；正是在十月革命的炮声震惊世界之际，约翰·里德的《震撼世界的十天》首先向全人类“真实地、异常生动的”（列宁语）报道了第一个社会主义国家的诞生；正是在中国革命的火焰在世界的东方熊熊燃烧的时候，许多优秀的报告文学作家，如何其芳、沙汀、刘白羽、周而复、穆青、华山等人，纷纷以革命战士的激情，铜琶铁板，管弦齐鸣，讴歌革命，欢呼胜利。解放以后，尤其是粉碎“四人帮”以来，我国的报告文学创作又取得了突出的成就，一大批主题深刻、题材广阔、内容丰富、手法多变的报告文学佳作，如玉液琼浆，哺育着一代新人，为建设物质文明和精神文明做出了积极的贡献。

同历史上任何一种文学现象一样，报告文学的崛起，引起了社会的广泛重视。从它产生的那个时代起，就有很多专家、学者、评论家从事于有关理论问题的研究和探讨。随着马克思主义日益深入人心，这支评论家的队伍也越来越自觉地向马克思主义的立场、观点、方法武装自己，通过深入的研究和有益的争论，写出了大量的有较高水平的理论文章，不断引导着报告文学的创作向社会的深度和广度前进，推动着报告文学的研究向更高的阶段发展。

这里选编的是我国三十年代以来一些重要的报告文学评论家们有见地的研究、评论文章。这些文章大体分为四个部分，即：报告文学综论；报告文学之论争；报告文学创作论；报告文学之历史。同时，还选了外国报告文学评论家的五篇

文章，作为印证，附于书后。

所选文章，都是一九八三年七月以前公开发表过的，每个部分基本上以发表时间的先后编排，但有个别几篇，由于在内容上有一定的联系，为便于读者阅读而排到了一起。还有一些文章难于准确归类，只是从主要内容着眼或某一角度出发，将其编在某个部分之内，若从另一角度来看，也可将其归入另一部分的。所以说，对所编文章的分类是相对的。

我们收入了一些持有不同观点的文章，意在使读者取各家之长，以利于学术上的深入讨论和研究，促进报告文学的健康发展和更大繁荣。在编选中，对某些明显的错别字，做了改正；对个别文章的个别地方，做了一些删节，请作者和读者鉴谅。

这个选本仅是一本资料，供报告文学研究者和有志于报告文学创作的同志们参考。因编选者水平有限，难免遗珠漏玉，敬请识者赐教。

编 者

1984年2月

目 录

前 言..... (1)

第一部分：报告文学综论

关于“报告文学”.....茅 盾 (3)

论报告文学.....胡仲持 (8)

报告文学座谈会纪要(节录)

.....袁 鹰 朱宝麟 吴培华 (13)

报告文学的特色及其他.....如 海 (30)

报告文学要有新闻的真实性.....李 准 林文山 (38)

真实准确 新鲜及时

——浅谈报告文学的新闻性.....朱留范 (48)

报告文学应当有广阔的道路.....冯 牧 (62)

让事实说话

——报告文学漫谈.....荒 煤 (71)

一个新闻工作者谈报告文学.....胡绩伟 (76)

报告文学涉及的法律问题.....张彦瀛 (86)

第二部分：报告文学之论争

论报告文学的真实性……………邹贤敏 郁 沅 (97)

报告文学的特征和有关问题 ……………杨子坚 (110)

为报告文学正名

——从报告文学的起源、移植与发展来看它的

内涵与外延 ……………杨江柱 (124)

报告文学

——无产阶级革命时代新型的独立的文学样式

……………尹均生 (140)

报告文学的时代特征及其必须严守真实的党性原则

……………黄 钢 (161)

谈报告文学兼与黄钢同志商榷 ……………邹贤敏 (209)

报告文学的文学本质及其典型化问题 ……张式弼 (230)

我对报告文学真实性的看法……………任文贵 (242)

报告文学不能写真人假事 ……………苗得雨 (254)

真实性，报告文学的生命 ……………顾 骧 (231)

第三部分：报告文学创作论

121 关于“特写”……………方 纪 (269)

122 报告文学浅想

——魏钢焰同志给本刊编辑室的一封信 …… (277)

123 有关报告文学的几个问题 ……………郭小川 (282)

124 关于报告文学的写作 ……………涂怀章 (297)

125 谈报告文学

- 序周立波、周而复报告文学集……周而复 (308)
- 谈谈报告文学 ……………魏巍 (321)
- 要展示，不要诉说！
- 谈报告文学创作方法 ……………朱增朴 (328)
- 关于报告文学的一封信 ……………夏衍 (336)
- 谈谈报告文学 ……………徐迟 (342)
- 我国当代报告文学风格、流派初探……张惠仁 (364)

第四部分：报告文学之历史

从上海事变说到报告文学

- 《上海事变与报告文学》序一……阿英 (407)
- 中国现代报告文学创作的一个轮廓 ……林非 (410)
- 报告文学若干史料考辨 ……………杨如鹏 (441)
- 论建国以来的报告文学 ……………那安国 (461)
- 试论报告文学的起源、形成和发展……杨如鹏 (482)
- 谈谈近几年来报告文学的新发展 ……王荣纲 (509)

报告文学的现状与展望

- 《人民文学》《当代》《文汇月刊》编者答
本刊记者问 ……刘剑青 秦兆阳 梅朵 (520)
- 充分发挥轻骑兵作用 更好地为“四化”建设服务
- 谈当前报告文学创作中存在的问题

- ……………张德明 (539)
- 五年来的报告文学 ……………潘旭澜 (552)
- 报告文学的勃兴与嬗变

——兼评一九八——一九八二年获奖作品

.....雷 达 (573)

附录：外国作家论报告文学

报告文学论 [日]川口浩 (597)

报告文学

——一个危险的文学体裁 [捷]基 希 (607)

论报纸的特写(节选)..... [苏]波列伏依 (611)

谈特写(节选)..... [苏]瓦·奥维奇金 (619)

特写写作(节选)..... [苏]M·切列巴霍夫 (634)

第一部分

报告文学综论

关于“报告文学”

茅盾

两年前，《太白》半月刊创始的时候，《文坛》上正流行着所谓“速写”。有了一年生命的《太白》半月刊就登载过不少的“速写”，颇尽了提倡的责任的。

记得当时又有人对于这些小小“速写”的流行颇不满意，然而又不肯正面攻击，更没有堂堂的“批评”，只是奇兵突出地板起脸来问道：“为什么没有伟大作品产生？”问题是够严重的，还发了通启，征求答案。可是除了“作家的经验不够呀”，“生活不安定呀”之类的不关痛痒答案而外，“真正的答案”也终于出现：伟大作品之没有产生据说是因为作家们不肯埋头苦干，只把短短的杂文来搪塞。有一位连杂文也没有写通的“杂文家”居然痛哭流涕似的呼号叫嚷了好几回。

“速写”这一个幼芽，在当时的“伟大作品主义者”眼中，自然也是罪同杂文，应当不写。

但同时也有坚实的正论，它指出了杂文和速写都是变动得很快的社会中文化斗争的利器。刻刻在变化的现实要求着斗争意识强烈的作家们采取最快的手法和最直接的方式来加以反映和批判。它指出“速写”这幼芽应当尽量使其发展。

直到现在还留下了“速写”的命根，我想，那时这议论是有助力的。

去年夏季，“文坛”上忽然有了新流行品了，这便是所谓“报告文学”。而且一篇甫出，便被认为标准或模范。所谓“报告文学”，即在欧美“文坛”也还是一种新东西，因而在我们中国，确是“不二价的最新输入”。这一种新样式在外国被称为Reportage，诚然是报告，也诚然是“文学”，可就没有写成“报告文学”——只是“报告”，正象“小说”这一样式新登“文坛”之时未尝写成为“小说文学”。Reportage不过是年龄最小而已，其与“小说”同为文学之一部门则一，现在倘有人在“小说”这名词下特缀以“文学”二字，见者必掩口葫芦，我想将来“报告文学”这四个汉字大概也将引人失笑的——虽然现在只有不多人觉得可怪。

“报告文学”在中国的“标本”，据审定，并不多；而众所周知，则是《包身工》。我还没有专门研究过“报告文学”，可是我读过若干“来路货”的“报告文学”，觉得他们的形式范围颇为宽阔；长至十万字左右，简直跟“小说”同其形式的，也被称为“报告文学”，日记，印象记，书简体，Sketch——等形式的短篇，也是。我觉得这一新分的部门大概不以体式为界，而以性质为主，因而我对于有些“批

评家”之审定《包身工》为标本曾表示了怀疑，我以为不应该用“标本”的说法来暗示青年作家使挤上一条“只此乃是官道”的狭路。

“报告”的主要性质是将生活中发生的某一事件立即报告给读者大众。题材既是发生的某一事件，所以“报告”有浓厚的新闻性；但它跟报章新闻不同，因为它必须充分的形象化。必须将“事件”发生的环境和人物活生生地描写着，读者便就同亲身经验，而且从这具体的生活图画中明白了作者所要表达的思想。“报告”作家的主要任务是将刻刻在变化、刻刻在发生的社会的和政治的问题立即有正确尖锐的批评和反映。好的“报告”须要具备小说所有的艺术上的条件，——人物的刻画，环境的描写，氛围的渲染等等，但“报告”和“小说”不同。前者是注重在实有的“某一事件”和时间上的“立即”报道，而后者则是作家积聚下多少的生活体验，研究分析得了结论，藉创作想象之力而给以充分的形象化。“小说”的故事，大都是虚构，——不过要合情合理，使人置信。“报告”则须是真实的事件。“报告”的名著，如约翰·里特(John Reed)的《震撼世界的十天》(Ten Days That Shook the World)如道司·帕索司(John Dos Passos)的《在各地》(In the Countries)以及关于史沫特莱的关于中国的两部书，都是以事实为主。斯劈伐克(John L Spivak)的短篇也是如此。在我所读到的范围内，我觉得斯劈伐克的“报告”的形式最多变化。但无论用什么形式，凡是小说所必需的艺术上的条件，他一定具备。例如他

用书信体写的那一篇，——《给罗斯福总统的信》(A letter to President Roosevelt)不但画出了那位“十五岁的墨西哥女孩子”的面目，还传达出她的声音，——不规则的英语。

每一时代产生了它的特性的文学。“报告”是我们这匆忙而多变化的时代所产生的特性的文学式样。读者大众急不可耐地要求知道生活在昨天所起的变化，作家迫切地要将社会上最新发生的现象（而这是差不多天天有的）解剖给读者大众看，刊物要有敏锐的时代感，——这都是“报告”所由产生而且风靡的根因。

我们这里虽然在去年夏季开始有了所谓“报告文学”的“标本”，但是早在两年以前的“速写”，从它的性质和任务看来，大多数实在就是“报告”。一年来的许多“速写”，十之九可以说是“报告”。最近《中流》八期鲁西良的《初选》何尝不是“报告”？《中国的一日》里大多数是“报告”，而且被运用的不同的式样也很多。甚至可说最近大多数的短篇小说也和“报告”一点点接近。

“报告”在中国其实也有了三年光景的历史，而且已有丰富的收获，而且一天天在扩展它的势力。

这是时代的要求。

但是“伟大作品主义者”也许又要担忧。那就请放心罢，“报告”决不会阻碍小说的，在文艺的战场上，两者是性质不同，然而各有各的效用的武器。并且由于“报告”之必须具备小说的艺术条件，对于小说的发展也还应当有利。不过倘使要把没有具备小说的艺术条件的论文式的“报告文

学”来审定为“标本”，那就恐怕不但真会阻碍了“小说”，而且于“报告”本身也是一条死路。

(选自《中流》第十一期，
一九三七年二月二十日出版)

（此处为模糊不清的正文内容，文字难以辨识）

10
11