

简谱钢琴

影视金曲

方若宁 编 著
方若宁 策 划



4J0894

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

简谱钢琴

影视金曲

方若宁 编 著
方若宁 策 划

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



图书在版编目(CIP)数据

简谱钢琴·影视金曲 / 方若宁编著; 方若宁策划. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5523-0986-7

I. 简… II. ①方… ②方… III. ①钢琴—奏法 ②钢琴曲—世界—选集 IV. ①J624.16 ②J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 030782 号

书 名: 简谱钢琴·影视金曲

编 著: 方若宁

策 划: 方若宁

视频讲解: 方若宁

演奏示范: 方若宁

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 吕沁融

音像编辑: 吕沁融

责任校对: 王诗嫫

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 2.75 谱、文: 44 面

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-0986-7/J·0894

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310540

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 643750

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

1. 电影《夺宝奇兵》主题曲 约翰·威廉姆斯曲 (1)
2. 《星球大战》主题曲 约翰·威廉姆斯曲 (3)
3. 勒德洛一家 (电影《燃情岁月》主题曲) 詹姆斯·霍纳曲 (5)
4. 《碟中谍》主题曲 拉罗·希福林曲 (7)
5. 《天空之城》主题曲 久石让曲 (9)
6. 《菊次郎的夏天》主题曲 久石让曲 (11)
7. 初 恋 (日剧《魔女的条件》主题曲) 宇多田光曲 (13)
8. 我相信 (韩剧《我的野蛮女友》主题曲) 金炯锡曲 (15)
9. 我心依旧 (电影《泰坦尼克号》主题曲) 詹姆斯·霍纳曲 (17)
10. 斯卡波罗集市 (电影《毕业生》插曲)
..... 保罗·西蒙 / 阿特·加芬克尔曲 (19)
11. 友谊地久天长 (电影《魂断蓝桥》主题曲) 苏格兰民歌 (21)
12. 寂静之声 (电影《毕业生》主题曲)
..... 保罗·西蒙 / 阿特·加芬克尔曲 (23)
13. 哆来咪 (电影《音乐之声》插曲) 理查德·罗杰斯曲 (25)
14. 月亮河 (电影《蒂凡尼的早餐》主题曲) 亨利·曼奇尼曲 (27)
15. 飞越彩虹 (电影《绿野仙踪》插曲) 哈罗德·阿伦曲 (29)
16. 避难所 (日剧《魔女的条件》插曲) 佚名曲 (31)
17. 《辛德勒的名单》主题曲 约翰·威廉姆斯曲 (33)
18. 回 忆 (音乐剧《猫》主题曲) 安德鲁·劳埃德·韦伯曲 (35)
19. 音乐剧《歌剧魅影》主题曲 安德鲁·劳埃德·韦伯曲 (37)
20. 电影《与狼共舞》主题曲 约翰·巴里曲 (39)

1. 电影《夺宝奇兵》主题曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 快板

约翰·威廉姆斯曲

扩指 手指移位 变换手位

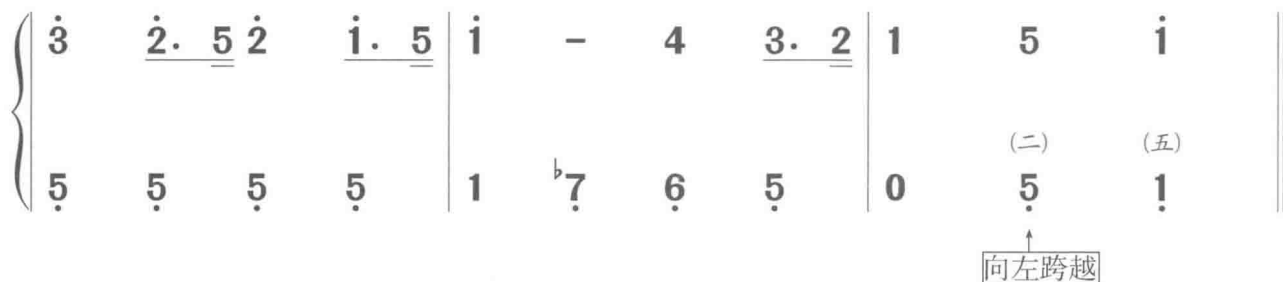
(一) (二)	(三) (五)	(一) (二)	(三)	(一) (二)	(三) (五)	(一) (二)
3. 4	5 1 1	- 2. 3	4 - -	5. 6	7 4 4	- 6. 7
强	(一)	(二)	(二)	(四)		
0	1 1 1 1	7 7 7 7	5 5 5 5			

(三)	(四)	(五)					
1̇	2̇	3̇	3. 4	5 1 1	- 2. 3	4 - -	5
1	1	1	1	1	1	1	1
						(二)	
						7̇	7̇ 7̇ 7̇ 7̇
						手指向上移位	

3̇	2. 5 3̇	2. 5	3̇	2. 5 3̇	3. 4	5 1 1	- 2. 3
5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇
						1	1 1 1 1

4 - -	5. 6	7 4 4	- 6. 7	1̇ 2̇ 3̇	3. 4
7̇ 7̇ 7̇ 7̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	1	1 1 1 1

5 1 1	- 2. 3	4 - -	5	3̇	2. 5 3̇	2. 5
1	1	1	1	5̇	5̇	5̇
				7̇	7̇ 7̇ 7̇ 7̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇



演奏提示 右手附点八分音符节奏，尽量弹奏得准确，附点后面的十六分音符，尽量弹奏得短而轻，不要突出和过重。左手同音反复，拍子要平均，弹奏要铿锵有力，使每一个声音都结实、饱满。

2. 《星球大战》主题曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 中板

约翰·威廉姆斯曲

向左跨越

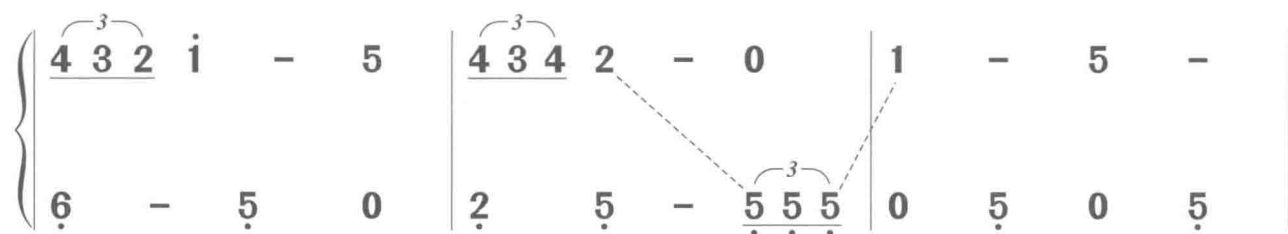
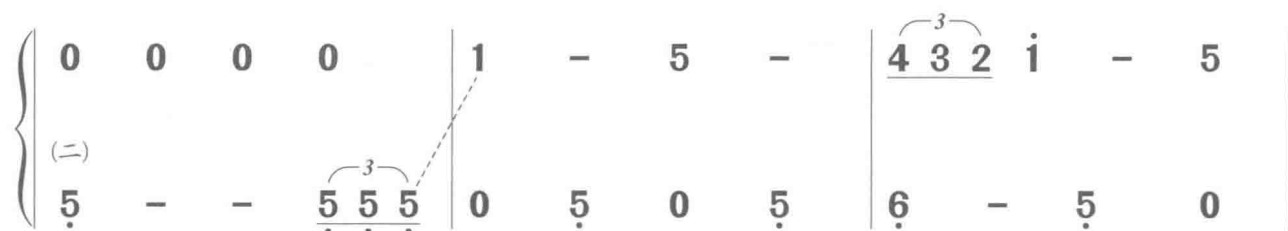
强

扩指

手指向上移位

手指向上移位

(一) (五) (四)(三)(二)(五) (五)
 0 1 - 5 - 4 3 2 i - 5 4 3 2 i - 5
 (二) 3 强 (一) (五)
 5 5 5 0 5 0 5 6 - 5 0 6 - 5 0
 (三) 3
 4 3 4 2 - 0 1 - 5 - 4 3 2 i - 5
 (五) 3
 2 5 - 5 5 5 0 5 0 5 6 - 5 0
 (三) 3
 4 3 2 i - 5 4 3 4 2 - 0 0 0 4 3 2 1
 6 - 5 0 2 5 - 5 5 6 6 0 0
 (一) 扩指
 1 3 2 7 0 0 0 4 3 2 1 5 2 - 0
 0 0 6 0 5 5 6 6 0 0 2 5 - 5 5
 (二)(一) 手指向上移位
 0 0 4 3 2 1 1 3 2 7 0 1 7 0 0 0
 6 6 0 0 0 0 6 0 5 5 0 6 5 4 3 2
 (一)(二)(三)(四)(五) 手指向上移位



乐理知识 三连音 即是将1拍、2拍或4拍均分为三部分。这是一种典型的节奏变化，给人一种错位、不稳定的感觉。

演奏提示 1. 左右手为固定音位置弹奏，分别把左右手的五个手指，固定在某一个（或两个）音上弹奏，不需要移动手位。2. 降记号变音，第15小节，右手的 $\flat 7$ 过渡到左手的 $\flat 6$ 衔接要自然、平稳。

3. 勒德洛一家

电影《燃情岁月》主题曲

1 = C $\frac{3}{4}$ 小行板

詹姆斯·霍纳曲

A

注意向右跨越
(一) (五)
中弱

注意手指移位
(三)

注意手指移位
(五) (三) (一)

左手快速移动位置

(一) (五) (四)

(一) (二) (四) (四)

(一) (三) (一) (三)

(一) (五) (一) (二) (三) (四)

(一) (四)

(一) (二) (三) (四)

B

(一) (二) (三) (四)

(一) (二) (三) (四)

中强

(五) (四) (二) (一)

乐谱内容：A部分包含多组左手和右手音符，B部分包含多组左手和右手音符，以及力度和指法标记。

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} - \overset{(四)}{\dot{3} \dot{1}} \mid \overset{(一)}{6} - \underline{7 \dot{1}} \mid \overset{(一)}{5} - 5 \mid \overset{(二)}{\dot{1}} - \overset{(三)}{\dot{3} \dot{1}} \\ \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \dot{3} \mid \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{4}} \dot{4} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} - \overset{(五)}{\dot{1} \dot{7}} \mid \dot{6} - \dot{5} \mid \dot{5} - \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} - \overset{(二)}{\overset{(一)}{\dot{5} \dot{3}}} \\ \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \dot{3} \mid \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{4}} \dot{4} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{6} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{(五)}{\dot{5}} - \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - \overset{(一)}{5} \mid \overset{(二)}{\dot{1}} - \overset{(三)}{\dot{3} \dot{1}} \\ \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \dot{3} \mid \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{4}} \dot{4} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} - \dot{3} \mid \overset{(一)}{\dot{2}} - - \mid \dot{2} - \dot{1} \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \\ \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{4}} \dot{4} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{7} - - \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \dot{3} - - \end{array} \right.$

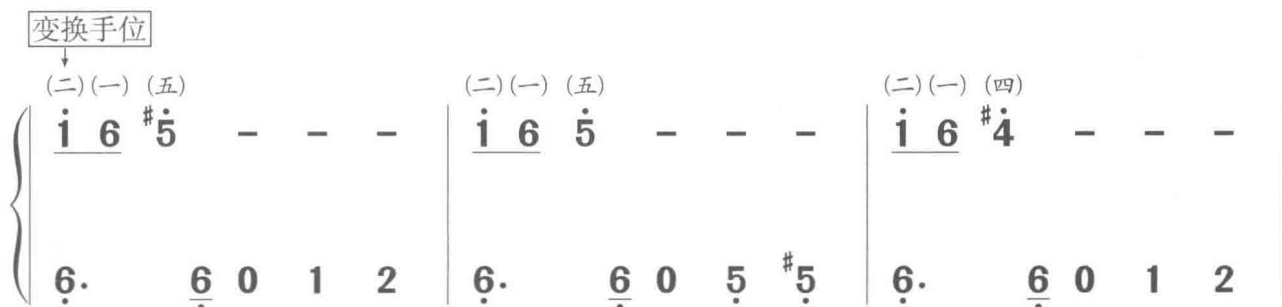
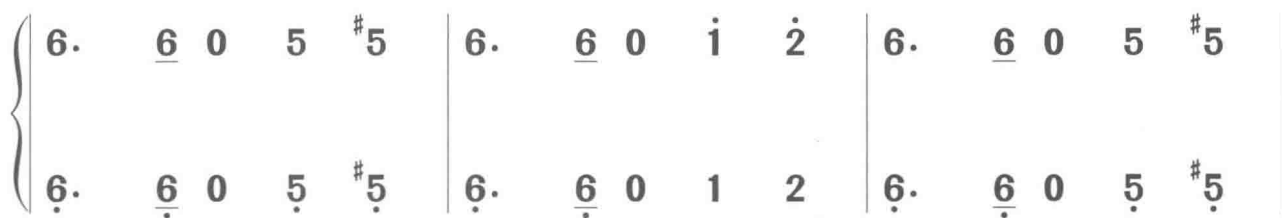
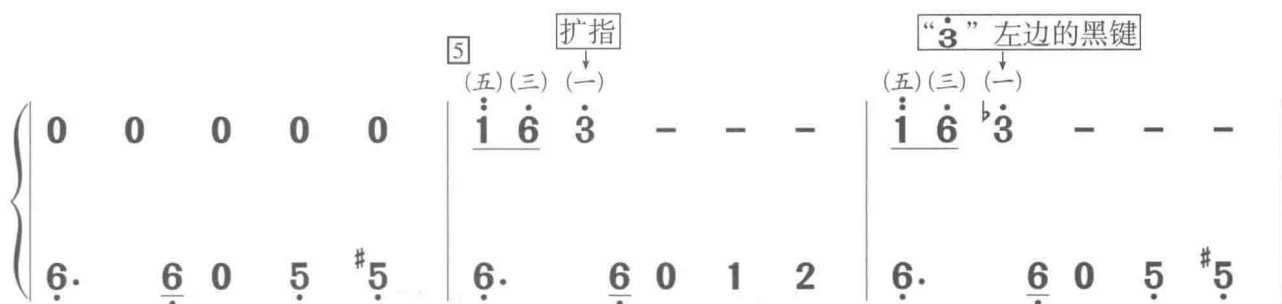
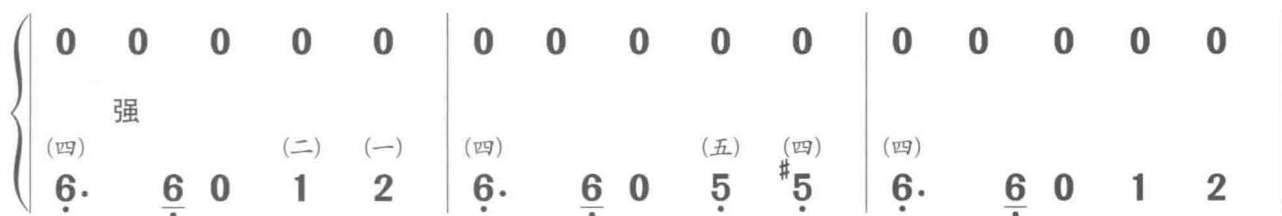
乐理知识 **附点节奏** 就是含有附点的音组成的节奏，附点音符演奏时需要延长原音符时值的一半。如 “ $\dot{3}$ ” = “ $\dot{3}$ ” + “ $\dot{3}$ ”，演奏为一拍半。

演奏提示 左手为琶音音型弹奏。该曲旋律跨度较大,需要快速变换指位才能演奏。左手伴奏演奏也稍轻一些,以突出右手的旋律。左手伴奏为琶音音型,前半段伴奏由3个音组成,通过快速移动手位完成小节间音高转换;后半段伴奏由4个音组成,需通过伸张手指弹奏出琶音,小节间转换要快速移动手位。

4. 《碟中谍》主题曲

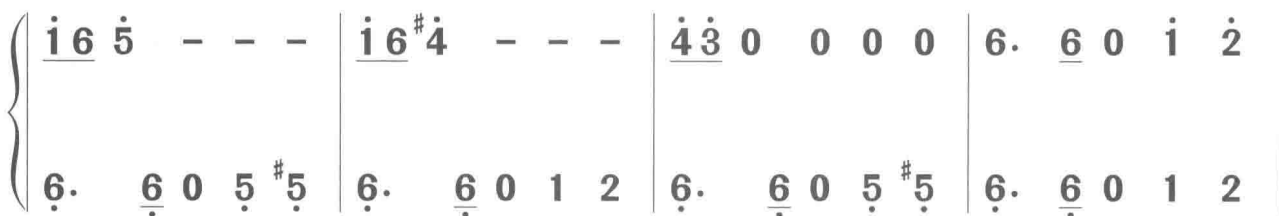
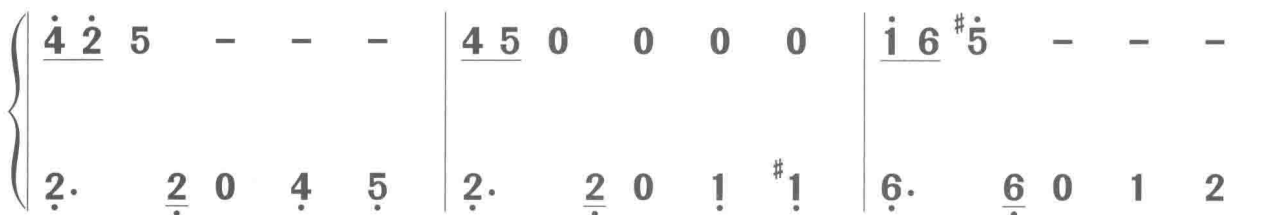
1 = C $\frac{5}{4}$ 急板

拉罗·希福林曲

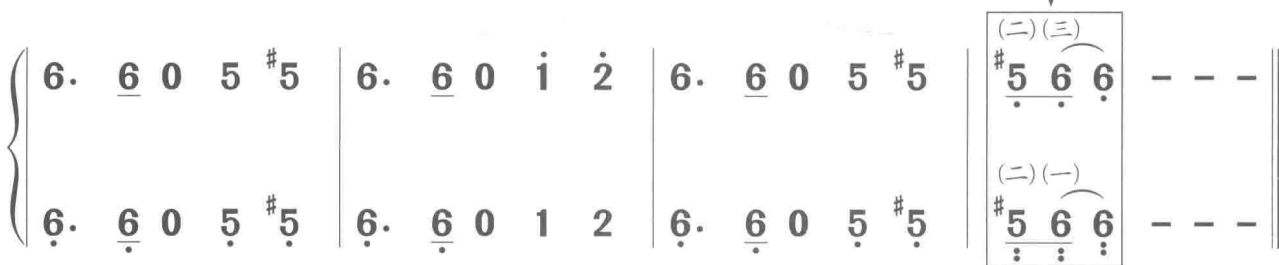


向左跨越

(一)



双手同时变换手位



乐理知识

 $\frac{5}{4}$ 拍

以四分音符为一拍，每小节有5拍。半音，在音乐中，相邻的两个音之间最小的距离叫半音。

演奏提示

右手的旋律有隐藏着的半音下行。例如：第[5]—[7]小节，每小节的前两个音不变，第三个音从“3̇”—“b3̇”—“2̇”是半音下行，需要通过右手的大拇指做出快速地移动来完成旋律上的音高变化。

5. 《天空之城》主题曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 中板

久石让曲

A

向左跨越

(一)(二)	(三)	(二)	(三)	(五)	(二)	(一)	(三)	(二)	(三)	(五)	⁴ (二)	(一)				
6 7	<u>1.</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	7	-	-	3	6.	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	5	-	-	3
中弱	(一)				(二)				(三)				(四)			
0	6	-	-	-	5	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-

左手级进下行

扩指

手指向上移位

(二)	(一)	(二)	(五)	(一)	(二)				(二)							
4.	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	3	-	-	-	1	7.	<u>#4</u>	<u>#4</u>	7	7	-	-	<u>6 7</u>
(一)																
2	-	-	-	1	-	-	-	-	7	-	-	-	3	-	-	-

穿指

<u>1.</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	7	-	-	3	6.	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	5	-	-	3
(一)				(二)				(三)				(四)			
6	-	-	-	5	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-

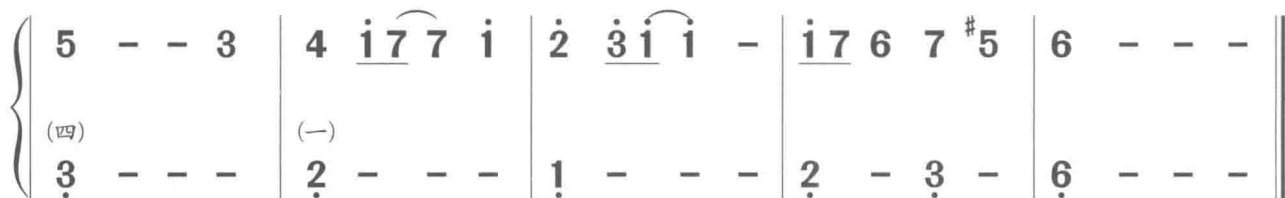
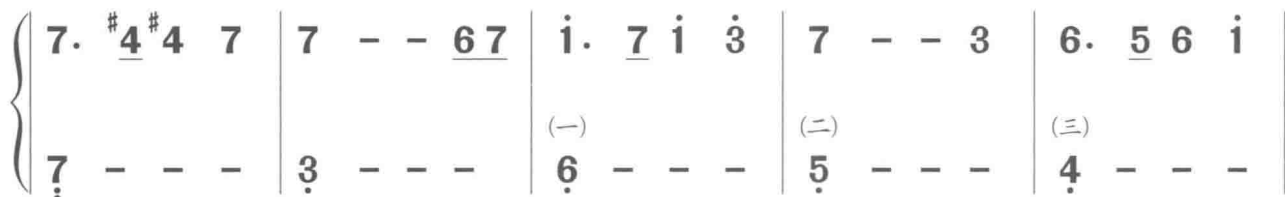
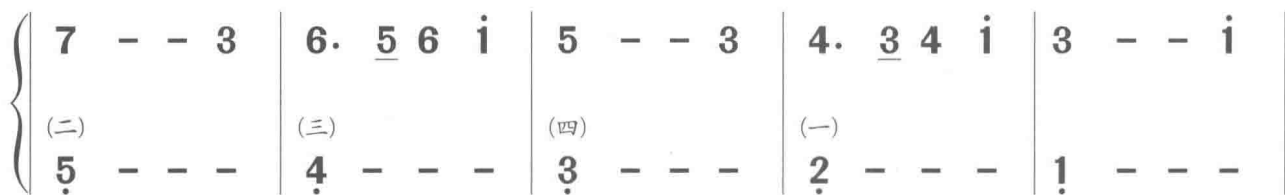
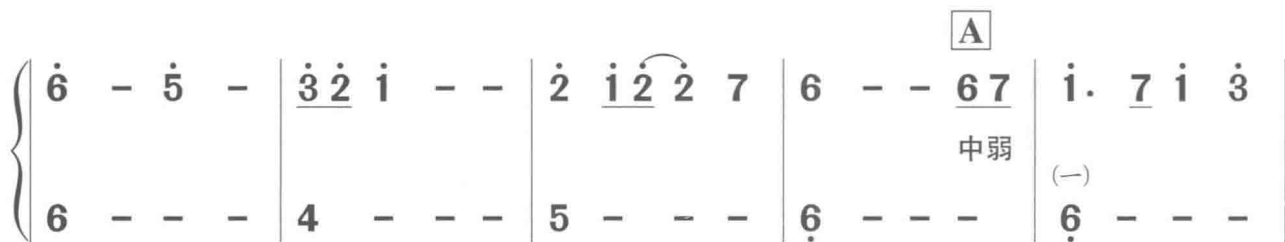
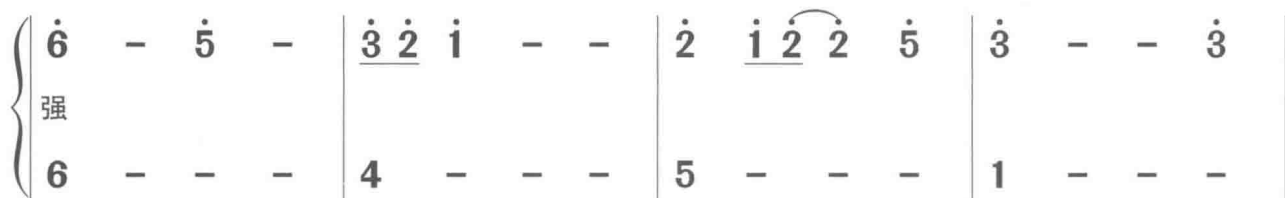
B

变换手位

4	<u>1 7</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	2	<u>3 1</u>	<u>1</u>	-	<u>1 7</u>	6	7	<u>#5</u>	6	-	<u>1</u>	<u>2</u>
(一)															
2	-	-	-	1	-	-	-	2	-	3	-	6	-	-	-

(三)	(二)	(三)	(五)	(二)	(一)	(三)	(二)	(三)	(五)	(二)					
<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	2	-	-	5	<u>1.</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	7	-	-	5
中强				(二)				(三)				(四)			
1	-	-	-	7	-	-	-	6	-	-	-	5	-	-	-

<u>6 7</u>	<u>1</u>	<u>7 1</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>
(五)															
4	-	5	-	1	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-



乐理知识 级进 是指音乐中的音符以二度的距离逐渐递进，分为上行级进和下行级进。例如：“1 2 3 4 5”为上行级进，“5 4 3 2 1”为下行级进。

演奏提示 左手为低音的下行级进，需要通过“穿指”的方式来完成。穿指，或“拇指潜移”，也有人叫它“钻山洞”，就是一指从二指或三指或四指下面穿过，去弹奏更高或更低的音的指法。例如：第[4]小节左手的“3”到第[5]小节的“2”，需要通过左手大拇指从（4）指下穿过弹奏来完成。

6. 《菊次郎的夏天》主题曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 中板

久石让曲

中弱

跳音，左手快速移动位置

0 0 0 0 | 0 0 0 0

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 1̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣

向右跨越

(一) (二) (三) (四)

中强

0 0 0 0 | 0 0 0 5̣ 1̣ 2̣ 3̣

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 1̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣

(三) (二) (一) (二) (三) (四) (三) (二) (三) (四)

2̣ 1̣ 1̣ 0 0 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 0 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 1̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣

扩指

(五)

2̣ 1̣ 1̣ 0 0 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 0 5̣ 3̣ 3̣ 4̣

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 1̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣

强

(五) (三) (一)

5̣ 5̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 0 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 0 1̣ 2̣

(二) (三)

5̣ - 4̣ 0 | 3̣ 0 6̣ 0

连音

扩指
↓
(五)

(五)

(二)

跳音

连音

变换手位
↓
(五)

乐理知识

▼ 跳音 又称顿音、断音，表示该音要唱、奏得相互分离、短促、跳跃。

演奏提示

左手为带有跳音性质的分解和弦，需要通过演奏短促而跳跃的音，并快速移动手位来完成和弦之间的音高转换。

