

柳
绿
花
红

王 荆 岩

中国文联出版公司

王
荆
岩



LIULUHUAHONGLIULUHUAHONG

柳绿花红

柳绿花红

王 荆 岩

柳 绿 花 红

王荆岩 著

*

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

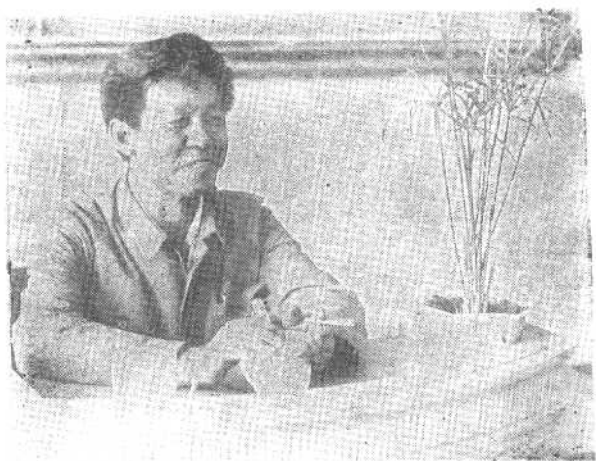
787×1092毫米 32开本 4.375印张 5插页 70千字

1988年5月第1版 1988年5月沈阳第1次印刷

印数: 1—3.200

ISBN7—5059—0209—1/I·130

定 价: 1.05 元



作者小传

王荆岩，当代诗人。1935年生。吉林省东辽县人。当过工人，文艺期刊诗歌编辑。1960年开始在《人民文学》、《诗刊》、《解放军文艺》、《萌芽》、《鸭绿江》、《光明日报》等全国各地报刊发表诗作。现为中国作家协会辽宁分会理事。出版诗集有《彩色的河流》。

向东流的江河总向东流

序王荆岩诗集《柳绿花红》

阿 红

1986，荆岩出版诗集《彩色的河流》。

1988，荆岩又将出版这本《柳绿花红》。送我校样，命我写序。

我与荆岩诗交30余年。

30余年间，他做过工人、报刊编辑，主持过一个部门的工作。工作岗位的转换依凭的是诗才能。

30余年间，他写诗、写评论、写纪实文学，主要写诗。

最近他又张罗成一份内部发行的诗报。

他是开拓型人物。作家诗人高智商，一般说，艺术细胞多，经营管理细胞少，而他却多。当然他首先是诗人。

前天，香港诗人吴正先生到沈约晤。他说在那块工商社会，如果说是写小说，别人尚能理解，可以挣钱。如果说是写诗，别人会认为是疯子、精神病患者，因为诗不仅不能换钱，还得赔钱。

在香港、台湾，诗刊诗报都是同仁报刊。自筹

资金，有钱出，无钱停，稿约开门见山声明“无稿酬”。办起报刊，老婆孩子都跟着忙活。你说，岂非疯子、精神病？

内地略异。但能够以诗为生，过得不错的诗人，怕也不多，虽然都端铁饭碗，有公费医疗。在文学圈里，写诗的都是至少大都是清寒的。

然而，还是有那么多人喜欢诗，诗着青年，诗着中年、诗着老年，心甘情愿，兴致勃勃。我就我结识的诗人想了又想，认为是个志趣问题。他们对诗这东西有特殊志趣。

一个人的志趣支配着一个人的一生。

荆岩志趣在诗。

而他为诗的主旨是“把真善美的思想情愫传播进更多人的心”（见本书《后记》）。我看这句话：

是他审美意识的核心；

是贯彻于他诗创作全程的。

从我30余年前读到的他的诗，到收在这个集子里的新作，都这样印证着。

我赞成他这意旨。

尽管中外古今哲学家、美学家、诗人对真善美有种种不同的诠释，但，大都应用这个概念，大都认为真正的艺术应是真善美的和谐统一。

我认为：

真：社会实界、自然实界、人的内心实界的一切存在都是真。当然，在诗一切虽非实际存在

但被人们认为具有存在可能性的存在也属于真。

善：有利于社会进步、人性完善、自然美化的一切都是善。从这个基点，对社会弊病、人性丑的揭露，也属于真。

美：由于诗人创造性的工作，使得他从实界撷取的真和他意识到的善表现为和谐的完美的艺术，即实现了美。

真善美是一体的。徒真，非艺术；徒善，非艺术；徒美，非艺术。如鼎，三条腿，少一条，也不能站立。

诗人是创造主体。一首诗是否实现真善美的和谐统一，在何种程度上实现真善美的和谐统一，100%取决于诗人。真，在他；善，在他；美，在他。

一篇作品实现真善美的和谐统一，即到达最佳的审美层面。

如今诗坛，多元化的诗族存在多元的对待真善美的态度。有执著的以真善美为艺术所必需的，有否定以真善美特别是其中的善为艺术品格要素的；即便认同者也是人各言殊。

荆岩呢？从他的诗看：

他诚恳地表述中国社会种种实体在他灵魂海击起的浪花、波涛。

他敏锐地表现多生活领域多文化层次的人内心的喜怒哀乐惧恶欲。

他感情地展示亲觉的祖国自然山川之美。

作为炎黄子孙，他有着充足的祖国意识、民族意识。

作为社会的一员，他有着坚固的群体意识。

作为一位诗人，他的心向社会开放、向他人开放、向世界开放、向未来开放。

他不止“报喜”，也“报忧”。《悼一位女民歌手》就写了“封建势力的箭簇”、“陈腐观念的狂风”使一位卓越的女民歌手从人寰陨落的哀惋故事。《网》就写了他从渔民捕鱼情景，顿悟公共关系中的丑恶网络对人的戕害。《山的怨恨》呼喊道：“还大山树木！还大山树木！／不要让大山在秋风中赤裸着身体，／不要让后代愁没有顶的房屋。”类此的诗，还有，这类诗突出着诗人的忧患意识、兼为型的生存意识。

现在有一种观点，认为一个人想着祖国想着社会想着他人就是有“贵族意识”。而彻底封闭心灵，沉湎于个人物质欲望生物欲望并为之不能全部实现而凄迷而阴郁而骚动不安，才是普通人意识、才是现代人意识。持这种观点的人清楚什么东西一贴上“贵族”这个标签，便一文不值。依我看，不论把这标签贴多厚，向东流的江河依然向东流。用一根麻杆要撬倒昆仑，白费力气。

如果说荆岩过去的诗追求豪壮，如阵鼓，如角号，但也不免有些虚泛。那么，他近些年的诗依然保持着阳刚之气，但多了真挚，添了些沉郁。他说，在艺术上，“我不想使我的诗的读者

产生疲累，不想故弄玄虚把读者引入迷阵，强迫他们成为阅读的奴隶。”（见本书《后记》）他鄙夷晦涩。连大学文科教授也百思不得其解，恐怕不算高超。荆岩实践自己诗观时，有一些未免失之浅入浅出，但有许多含蓄有味，暗示丰富。

荆岩正当壮年。

壮年是人生最宝贵的季节。这个季节人丰实。用果树作喻，是繁花期、挂果期。在这个时期，荆岩在创作上在事业上会结出许多大果的。我期待着，并愿为他的成功尽挚友之谊。

这篇短文，岂敢言序，只作为我与老友的一次笔谈。荆岩是爽直人。我停笔待教。

1988.3.21沈阳

目 录

哦，祖国·····	1
月到中秋·····	2
踏着时代的旋律·····	3
我们的渴求·····	4
我的形象·····	5
会飞的鸟儿·····	6
化验员·····	7
荒野，一条小径·····	8
苇塘，蓝色的房子·····	9
我塑造你·····	10
兴城，古老的城堡·····	13
锦县夜宿·····	14
葫芦岛怀恋·····	15
鸭绿江，水多情风也多情·····	16
鸭绿江水·····	18
游江·····	20
谒李自成行宫·····	21
大海的呼唤·····	23
呵，小鱼·····	24

浪花·····	26
走出荷花淀·····	27
她卷一绺荷叶含在嘴里·····	30
清晨，荷花淀雾气好浓·····	32
渔火燃红了荷花淀·····	33
雨住观荷·····	34
一对死去的恋人·····	36
网·····	38
悼一位女民歌手·····	39
今年节气来得快·····	41
淀边柳·····	43
雨·····	45
双喜字·····	47
渔歌·····	49
泥鳅儿·····	51
毛毛雨，轻轻下·····	53
小船儿在水上飞·····	55
渔女·····	57
爱·····	58
莲藕·····	59
傍晚·····	60
小青蛙，你唱吧·····	61
晚归·····	63
鱼鹰儿叫·····	64
三月清明雨纷纷·····	66

富书记	68
冬晨	70
今天正是七月七	71
荷花姑娘要出嫁	77
“野姑娘”	75
盖新房	77
渔篓歌	79
荷花淀夜	81

我描绘椭圆形	83
乌云，阳光	84
已经是花谢的时期	85
既然大自然归你主宰	86
不要过分相信	87
花翅膀蝴蝶	88
亮星	89
我在固定的圈子里跑步	90
每天见面在这棵树下	91
云	92
怕看见那双眼睛	93
我是一朵花	94
致友（一）	95
山村	97
移动的山	98
山民与山	100
美丽的夜晚	102

她是一叶小舟·····	104
致友（二）·····	106
山的提问·····	108
普通的岩石·····	110
农家小院·····	111
小路·····	112
魔方在他和他儿子手里·····	113
春姑娘的笑声·····	115
一夜春雨洗山崖·····	116
露珠·····	117
布谷鸟儿·····	118
山的怨恨·····	120
纱巾扬起在黄昏·····	121
秋田野·····	123
豆荚儿，童话里的小船·····	124
哦，我勤劳朴实的嫂子·····	125
自行车，叮铃铃·····	126
晾新衣·····	127
后记·····	129

哦，祖 国

是众多的手蘸着三原色
使你37岁的身上流光溢彩
用交叉的立体，诱人的花香
覆盖过去的贫困与衰败

于是现代意识和现代思维
在每个格局里闪烁，闪烁着光泽
也闪烁在电子琴和蛙鼓鸣奏
鸣奏着今天不尽的欢乐与豪迈

一切都是新的
新的节奏、新的追求、新的色彩
有什么值得惊诧呢？在今天
在今天这不断更新的时代

哦：祖国，这就是你
看到你今天，也就看到了你的未来

月到中秋

——写给一位华侨

中秋月，望月倍思亲人
回来吧！何必总做梦中的游魂
书信频传，你不觉得那张纸太小吗
怎不知，一见胜似千闻

我知你，知你有一颗灼热的心
在那寒冷的年月，报国而又无门
怀一腔忧愤你远渡重洋
年年中秋，留有一脸的泪痕

而今，那忧那愤早已被时代埋葬
招贤榜不该只留给后人
你的心血应献给生你育你的故土
岂不闻，树高千丈叶落终须归根

呵，望你归来的不只是我
盼你回归，还有这里的城市村镇

踏着时代的旋律

踏着时代的旋律，
出现了你——钢铁的灵魂！
迎着缤纷的光线，
唱出雄浑的强音。

象一个奇怪的精灵，
一出现就猜透了我的心，
看不清有多少手臂，
捧出无数晶莹的产品。

红绿灯似顽皮的眼睛，
一闪一闪发出力量千钧，
永不休止，永不疲倦，
推动时代前进的车轮。

止不住满心欢喜，
从你身上看到了光明。
你雄浑有力的歌声，
唤起我们的童心！

我们的渴求

告别昨天

那榔头，那扳手，

那一切笨重和落后。

我渴求明天，

机械能自动高歌，

钢铁不再啃噬我们手上的嫩肉！

欢呼今天，

那闸门，那电钮，

那自动牵引着的力的合奏。

我渴求明天，

那电的血液在钢铁中流通，

代替我们行动、奔走……

明天的明天是什么样子？

明天定会有明天的要求。

生活的河流不会停滞，

渴求永远没有满足的时候！