

全国毛泽东文艺思想研究会丛书

毛泽东文艺思想体系初探

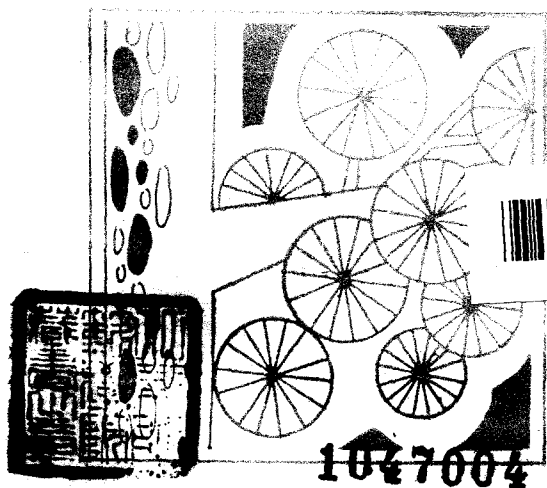
蔡昌大 冯贵民 吴光正 薛纯华



全国毛泽东文艺思想研究会丛书

毛泽东文艺思想体系初探

栾昌大 冯贵民 吴光正 薛纯华



首都师范大学图书馆



21047004

时代文艺出版社

毛泽东文艺思想初探

MAOZEDONGWENYISIXIANGCHUTAN

奕昌大 冯贵民 吴光正 薛纯华 著

责任编辑：李邕高

封面设计：邯玫

时代文艺出版社出版 850×1168毫米32开本 7.625印张 4插页 190,000字
(长春市斯大林大街102号) 1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷
延边新华印刷厂印刷 印数：1—1,500册
吉林省新华书店发行 统一书号：10389·42定价：1.35元

DD5/30

目 录

导 言

文艺与革命

无产阶级文艺是无产阶级革命事业的一部分	14
一定的文艺反映并作用于一定的政治和经济	20
阶级社会里文艺的阶级性和政治倾向性	27
无产阶级文艺的政治性和真实性的一致	36
党对文艺工作的领导和文艺界的统一战线	40

文艺与人民

文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向	48
表现“新的人物，新的世界”	58
关于歌颂与暴露问题	67
普及与提高的辩证关系	74
文艺工作者的世界观改造	83

从生活到艺术

文艺是对社会生活的反映	92
艺术美与生活美	105
典型和典型化	116
形象思维方法和艺术想象	122
创作方法	129
语言·对文艺特征问题的认识	149

文艺遗产的批判继承

文艺发展的历史继承性	155
------------------	-----

批判地继承文艺遗产	160
古为今用、洋为中用和推陈出新	169
文艺的民族形式和民族风格	174

文艺批评

文艺批评标准	182
政治标准与艺术标准的统一	195
动机与效果的统一	199

百花齐放、百家争鸣

繁荣社会主义文艺的正确方针	205
百花齐放、百家争鸣是个“放”的方针	210
百花齐放、百家争鸣与批评和自我批评	216

毛泽东文艺思想是对马克思主义文艺理论的继承和发展

马克思恩格斯列宁斯大林的文艺学说	222
毛泽东同志的继承和发展	228

后 记

导 言

—

毛泽东同志的一生，为无产阶级解放事业，建立了不朽的功勋。在实践上，他领导中国共产党和中国人民取得了新民主主义革命的胜利，在占全世界四分之一人口的国土上，建立了人民民主专政的政权，并开始了夺取社会主义革命的胜利的伟大进军。在理论上，他继承、捍卫和发展了马克思列宁主义，创立了马克思列宁主义普遍原理与中国革命实践相结合的伟大学说——毛泽东思想，极大地丰富了无产阶级和人类的理论宝库。毛泽东文艺思想，是毛泽东思想的有机组成部分。在马克思列宁主义和毛泽东思想的一般原理指导下，结合中国革命文艺运动的实际，对毛泽东文艺思想进行认真的学习和研究，是无产阶级文艺理论工作者的光荣职责。

粉碎“四人帮”阴谋集团以后，我国进入了以实现社会主义四个现代化为中心任务的新的历史时期。党的第十二次代表大会的胜利召开，提出了为全面开创社会主义建设的新局面而努力奋斗的伟大号召。在这新的历史条件下，党中央一再指出，完整地准

确地宣传马克思列宁主义和毛泽东思想体系，是哲学社会科学的一项极其重要的战斗任务，是发展我国社会主义革命和建设的需要，是建设社会主义精神文明的需要。

几十年来，由于学习领会不够，实践经验不足，特别是十几年来又受到“四人帮”阴谋集团的严重干扰和破坏，兼之毛泽东同志本人晚年的失误，人们对毛泽东文艺思想的认识，并不都是那么准确的，也曾发生过这样那样的偏差，给社会主义文艺事业造成了一定的损失，理论上也曾出现了一些混乱现象。因此，结合中国几十年社会主义文艺运动的实际，深入研究毛泽东文艺思想体系，拨乱反正、正本清源，贯彻坚持、运用和发展的原则，这不仅是文艺理论工作者的一项十分光荣的任务，也是一项十分艰巨的任务。我们应当坚决响应党中央的号召，勇敢地担起完整、准确地宣传马克思列宁主义毛泽东思想体系和毛泽东文艺思想体系的重担。

二

所谓思想体系，也就是一种系统完整的理论学说。因此，一定的思想体系，也是一定的社会实践活动及从中产生的社会理想的理论概括，是一定的时代和社会的产物，而不是纯个人的天才发现。马克思恩格斯曾明确指出：“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。所有这些体系都是以本国过去的整个发展为基础的，是以阶级关系的历史形式及其政治的、道德的、哲学的以及其它的后果为基础的。”^①恩格斯指出：“每一时代的理论思维，从而我们时代的理

^① 《马克思恩格斯全集》第三卷，第544页。

论思维，都是一种历史的产物，在不同的时代具有非常不同的形式，并因而具有非常不同的内容。”^①

毛泽东文艺思想体系作为毛泽东思想体系的有机组成部分，它的产生也完全体现着毛泽东思想体系的产生的一般特点。它是无产阶级领导的从“五四”开始的革命文艺运动实践的产物，是对中国革命文艺运动实践经验的理论概括，也是“五四”以来出现的革命的文艺学说的继承和发展。正因为如此，我们才会清楚地看到毛泽东文艺思想与鲁迅的文艺思想的内在联系。它反映着中国革命文艺运动的实际需要，借鉴了文艺史和苏联无产阶级文艺运动史的经验。它是对无产阶级文艺运动中广大文艺工作者和广大革命群众的艺术创造的天才、智慧和经验的集中。它的真理性，又在无产阶级文艺运动中经过千百万艺术家和群众实践的检验。它以坚持文艺为革命事业、为工农兵和广大人民群众服务，坚持作家艺术家与群众相结合，坚持“百花齐放、百家争鸣”方针为骨干，形成自己的完整体系。

无论什么人都无法否定历史运动的客观性——它象滚滚东流的长江大河，不以人们的主观意志为转移。无论什么人也无法否定真实反映历史运动内在联系的科学学说——它具有象江河流一样的客观真理性。马克思列宁主义、毛泽东思想，就是这样的科学学说。马克思列宁主义文艺理论，毛泽东文艺思想，也是这样的科学学说。中华人民共和国的建立，社会主义革命和建设的不断深入发展，以不可辩驳的逻辑力量证明着毛泽东思想是伟大的客观真理，也以不可辩驳的逻辑力量证明着毛泽东文艺思想是伟大的客观真理。

从理论与实践相结合的角度，去看几十年来社会主义文艺运

^①《马克思恩格斯全集》第二十卷，第382页。

动实践中发生的问题，那应做一些具体的分析。有时，指导思想完全与毛泽东思想、毛泽东文艺思想的基本原则、基本精神背道而驰，理所当然地要发生问题。文化大革命中，“四人帮”对社会主义文艺事业的干扰破坏，就是属于这种情况。有时，只是口头上讲讲毛泽东文艺思想，实际上并未以它为指导，这当然也要发生问题。有时，则是由于没有对新的历史情况作出科学的概括，依然用过去的提法套今天的现实，把毛泽东文艺思想中某些具体提法当成普遍的、一成不变的法规，或作出新的概括还没有经过实践的充分验证，从而发生了问题。但这是任何历史时期都不可能完全避免的现象，我们当然不能据此否定一个科学学说，而只能在实践中使其更加完善。

三

毛泽东文艺思想，作为一个在特定的历史条件下形成的科学理论体系，有自己独特的内在逻辑、博大精深的新鲜内容，需要我们认真地研究和探索。

《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)的发表，标志着毛泽东文艺思想体系的形成。而在《讲话》中，毛泽东同志在《结论》部分的开头，就明确指出：“我们讨论问题，应当从实际出发，不是从定义出发。如果我们按照教科书，找到什么是文学、什么是艺术的定义，然后按照它们来规定今天文艺运动的方针，来评判今天所发生的各种见解和争论，这种方法是不正确的。我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。我们现在讨论文艺工作，也应该这样

做。”这说明，毛泽东同志阐述文艺问题所使用的方法，是实事求是、从实际出发的马克思主义的科学方法，阐述文艺问题的重点是规定革命文艺运动的方针、政策、办法。这二者的统一，就形成了毛泽东文艺思想体系在表述逻辑上的鲜明特色：从革命的文艺事业与整个革命事业的关系的角度提出问题，着重解决革命文艺的根本方向，围绕着革命文艺的根本方向的贯彻，提出并阐述一般的文艺理论问题。

毛泽东同志在《讲话》的《引言》部分，开始就明确指出：“今天邀集大家来开座谈会，目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。”接着，就提出：“为了这个目的，有些什么问题应该解决呢？”毛泽东同志认为，要解决文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题。而问题的中心，“基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。”《讲话》《结论》部分，主要就是分析这个中心问题，并提出如下的著名论断：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”规定了革命文艺的根本方向：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”几十年来我们坚持的文艺的工农兵方向，即源于此。

这里顺便指出，文艺为革命，文艺为群众，二者孰为毛泽东文艺思想体系的核心，学术界存在着不同的看法。其实，应当从统一的角度来看二者的关系，而不应将它们对立起来。从《讲话》总的逻辑上看，毛泽东同志认为：我们的革命是人民大众的革命，是以解放被压迫的劳动阶级，最后解放全人类为宗旨的革命，我们的文艺是服务于人民大众的革命的文艺，是以促进被压迫的劳动阶级的解放、最后实现全人类的彻底解放为宗旨的文艺。因

此，文艺为革命事业服务，文艺为人民大众首先为工农兵服务，不过是一个问题的两个方面。就文艺与革命斗争和经济建设的关系说，我们倡导文艺为革命斗争和经济建设服务；就文艺与群众的关系说，我们倡导文艺为人民大众服务。当我们提出文艺为革命事业服务的时候，同时就意味着我们要求文艺为人民大众服务；当我们谈到文艺为人民大众服务的时候，自然也认为文艺必定服务于人民大众的革命事业。这二者统一起来就成为革命文艺的根本方向、毛泽东文艺思想体系的核心。解放以后，毛泽东同志在谈到社会主义文艺的方向的问题时，曾同时并列提出文艺为工农兵服务、为社会主义服务。在新的历史时期，我党明确提出文艺为人民群众服务为社会主义服务的口号。这都是与《讲话》的基本精神完全一致的。

《讲话》规定了文艺的为人民大众首先为工农兵服务的根本方向，同时又提出并解决了如何贯彻这个根本方向的问题，即正确处理普及与提高的关系，深入工农兵群众的火热的斗争生活，与工农兵群众相结合，学习马列，学习社会，改变思想感情，树立马列主义世界观，等等。事实上，对革命文艺来说，这一些要求都成了方针性的规定，为广大的革命文艺工作者所自觉遵守。而诸如文艺源泉、源流关系等一般性的文艺理论问题，正是围绕着文艺为群众和如何为群众这些根本方向以及方针性的规定，提出并阐述的。譬如，在《讲话》《结论》部分的第二节，谈到提高“只能是从工农兵群众的基础上去提高”，“沿着工农兵自己前进的方向去提高，沿着无产阶级前进的方向去提高。”接着便提出和阐述了文艺作品“是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”，“革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物”这一文艺基本原理。同时，论及源流关系。而落脚点，则是号召革命的文艺家，到人民生活的最广大最丰富的源泉中去。显然，这里

谈文艺与社会生活的关系、源流关系，目的是解决“从工农兵群众的基础上去提高”，“沿着工农兵自己前进的方向，沿着无产阶级前进的方向去提高”的问题。反过来，也可以说是用文艺的一般规律，来阐述革命文艺的特殊规律问题。在关于文艺源泉问题这段论述之后，又谈到艺术美与生活美的关系问题，文艺的典型化问题。这两个问题，都是文艺的一般原理。但问题的提出，上承号召文艺家深入人民群众的斗争生活取得创作的源泉，下接革命文艺要“使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”显然也是服务于为群众和如何为群众的总目的的。

同样，《结论》部分的三节，谈到文艺的阶级性，文艺与革命、文艺与党、文艺与政治等等的关系，以及文艺界的统一战线问题，目的是说明文艺为人民群众首先为工农兵服务与文艺“服从党在一定革命时期内所规定的革命任务”的一致性。得出的总的结论是：“我们的文艺的政治性和真实性”“能够完全一致”。《结论》的四节，谈到文艺批评的问题，批评了在如何看人性、如何看歌颂与暴露、如何看世界观与创作和创作方法的关系等问题上表现出的错误倾向。《结论》的五节，专门谈文艺界整风问题。同样也都是以解决文艺为人民大众这个根本问题为出发点、为贯穿线索。

从《讲话》的特殊结构，可以看到毛泽东文艺思想体系势必既包括为无产阶级革命文艺运动制定的完备的路线、方针、政策，又包括基本理论问题。《讲话》中规定了文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向、普及与提高的方针、文艺工作者与工农兵群众相结合的道路、统一战线的政策，等等。解放以后，又提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针，“古为今用”、“洋为中用”的方针等等。关于文艺理论的基本问题，《讲话》中提出文艺的意识形态

性质、阶级性党性、社会作用、政治性与真实性的关系、源与流、艺术美与生活美、典型化、世界观与创作和创作方法、内容与形式、文艺批评，等等。解放以后，又提出革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法(以下简称“两结合”方法)、形象思维方法，等等。

毛泽东文艺思想体系中，文艺理论基本问题部分，囊括构成完整的文艺理论体系不可或缺的四大基础内容——本质论、创作论、批评论、发展论。其中，既有对无产阶级和社会主义文艺的特殊规律的说明，又有对文艺发展的普遍规律的揭示。整个理论观点的阐述，紧密联系文艺运动、文艺创作和文艺评论的实际，贯穿着马克思主义世界观的红线，闪耀着辩证唯物论和历史唯物论的光辉。每一具体文艺理论问题的阐述，都坚持发展的观点、对立统一的观点。如阶级社会中的文艺具有阶级性，无产阶级革命文艺必服从于党在一定历史时期的革命任务；艺术美源于生活美又高于生活美；过去的文艺作品不是源而是流，但文艺创作有无对传统的借鉴，却有文野之分、粗细之分、高低之分、快慢之分，等等，等等。无不有根有底，左右逢源。因此可以说，毛泽东文艺思想体系，不仅是独具特色的，也是完整、系统和科学的。

此外，毛泽东文艺思想体系，是马克思列宁主义普遍原理和马克思列宁主义文艺理论，与中国无产阶级和社会主义文艺运动相结合的产物。毛泽东同志在新的历史条件下，坚持了马列主义文艺理论的基本原则，又有所发展。因此，毛泽东文艺思想体系，是对马克思主义文艺理论的继承、丰富和发展，又是具有中国民族特色的马克思主义文艺理论。毛泽东文艺思想体系与整个马克思主义文艺理论的关系，应当成为毛泽东文艺思想体系研究的基本课题之一。它将充分显示出，毛泽东文艺思想体系在人类

文艺思想史和马克思主义文艺思想史中的划时代的伟大意义。

本书除《导言》外，另立《文艺与革命》、《文艺与人民》、《从生活到艺术》、《文艺遗产的批判继承》、《文艺批评》、《百花齐放、百家争鸣》和《毛泽东文艺思想是对马克思主义文艺理论的继承和发展》等七个题目来阐述毛泽东文艺思想体系，就是力图全面反映上述的毛泽东文艺思想体系的特点和内容。当然，各个问题之间，存在着紧密的联系。如文艺遗产的批判继承，既有将古代的和外国的文艺直接拿来或加以改造，为人民群众服务为社会主义服务的问题，也有文艺创作中的继承和借鉴的问题。前者，与第一、第二个题目有关，后者，与第三个题目有关。但毛泽东同志关于文艺遗产的批判继承的学说，本身又有丰富的内容、完整的体系，完全可以立专章论述。所以，我们立的七个题目，其内容界限也是相对的。

四

列宁指出：“没有革命的理论，就不会有革命的运动。”^①斯大林也指出：“理论若不和革命实践联系起来，就会变成无对象的理论，同样，实践若不以革命理论为指南，就会变成盲目的实践。”^②毛泽东文艺思想，既然是中国无产阶级革命文艺运动的客观实践的产物，而中国的革命文艺运动还在中华人民共和国的建立、社会主义革命深入这些伟大的历史进程中显示了自己的威力，这就足以说明它已经成为中国的革命文艺运动的指南，并且在整个社会主义革命的进程中将始终是革命文艺运动的指南。今

① 转引自《实践论》，《毛泽东选集》第一卷，第269页。

② 转引自《实践论》，《毛泽东选集》第一卷，第269—270页。

天，在新的历史条件下，毛泽东文艺思想也要有所发展，但它的基本原则依然适用，是应当坚持的。

毛泽东文艺思想给中国的革命文艺运动指出了明确的方向，使中国文艺革命的历史从一九四二年延安整风运动开始，出现了一个划时代的转折。广大革命文艺工作者与作为革命主体的工农兵及其他劳动群众，有了真正的结合。逐渐把党的原则立场、劳动群众的思想感情，真正化为自己的血肉和灵魂。以劳动群众易于接受的方式，歌颂着新的世界、新的人物，激励、鼓舞劳动群众去进行伟大的斗争。这就是毛泽东文艺思想体系的精髓，在发生伟大的理论指导的作用。今天，我国进入了一个新的发展时期，许多情况有了变化，文艺也要有相应的变化。可是，在实现“四化”的伟大斗争中，革命的文艺若真正发挥它的积极促进的作用，能离开毛泽东文艺思想的指导，离开毛泽东文艺思想指引的与劳动群众站在一起，歌颂劳动群众和他们的生活斗争，推进社会主义革命和建设的方向吗？回答当然是否定的。毛泽东文艺思想，指明了社会主义文艺创作和文艺批评应遵循的客观规律、发展繁荣社会主义文艺要贯彻的根本方针。诸如文艺创作要从生活出发，经过典型化，艺术美应当比生活美更高，要批判地继承和借鉴古代和国外的有益的东西，要实现政治性真实性的一致，内容和形式的统一，要注意世界观与创作方法的辩证关系，写诗要用形象思维方法，文艺批评要开展两条战线上的斗争，“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。”等等，等等，无一不是使社会主义文艺繁荣昌盛，永葆青春的艺术真理。社会主义文艺要前进、要发展，就不能不坚持这些艺术真理。

毛泽东文艺思想，也是我们反对形形色色唯心论和形而上学的文艺思想，反对机会主义文艺思潮的有力武器。无可争论，在

我们与世界上不同制度的国家之间，在我们社会主义国家内部，过去、现在和将来，都存在着不同的文艺思想的矛盾和斗争。我们只能实事求是地准确地认识和估计这些斗争的内容、方式和规模，认真总结过去斗争的经验教训，而不能简单、轻率地无视这些斗争，否定这些斗争。无须怀疑，进行文艺战线上的斗争，过去、现在和将来，都是社会主义文艺事业无法排除的内容。我们只能在进行这些斗争时，充分发扬艺术民主，严格执行党的方针政策，区分两类不同性质的矛盾，而不能对不利于社会主义文艺健康发展的文艺思想视而不见，放弃对这些文艺思想的批评斗争。

这里特别应当指出，只有坚持毛泽东文艺思想体系的基本原则，运用这些原则正确认识和解决文艺实践中提出的问题，才能沿着正确的轨道，发展毛泽东文艺思想体系。党中央在新的历史时期，总结了几十年的文艺实践经验，提出文艺为人民群众服务为社会主义服务的口号，代替过去的文艺为工农兵服务为无产阶级政治服务的口号，既坚持了毛泽东文艺思想的基本原则、基本精神，又适应新的历史时期文艺实践的情况，可以说是坚持、运用和发展毛泽东文艺思想的光辉范例。在对马克思主义理论的坚持、运用和发展的问题上，我们只能走当年列宁坚持、运用马克思恩格斯创立的马克思主义的基本原则，又在俄国无产阶级解放运动的新的历史实践中发展了马克思主义的道路。只能走当年毛泽东同志坚持、运用马克思列宁主义基本原则，又在中国民主革命和社会主义革命的新的历史实践中发展了马克思列宁主义的道路。

五

在坚持、运用和发展毛泽东文艺思想体系的时候，有一个完整准确理解毛泽东文艺思想体系的问题。坚持、运用和发展，要以完整准确的理解为前提。否则，坚持什么，如何运用和发展，就都会发生问题。

打倒“四人帮”后，党中央郑重提出要完整准确理解毛泽东思想体系。事实证明，对毛泽东文艺思想体系，同样有一个完整准确理解的问题。如何完整准确理解毛泽东文艺思想体系，是一个有待于深入研究的课题，这里只能提出两点粗浅看法，作为引玉之砖。

（一）实践是检验真理的唯一标准，毛泽东文艺思想的真理性应由几十年革命文艺运动的实践来检验，被实践证明并不是真理的部分，就不能纳入体系，可给以实事求是的分析评价。要从文艺运动实际出发理解运用毛泽东文艺思想，不能把它的一些条文当作现成的公式，生搬硬套。过去受错误思潮干扰，对毛泽东文艺思想理解片面的地方，今天应当纠正。

任何事物都是一个矛盾，一个过程，“任何过程，不论是属于自然界的和属于社会的，由于内部的矛盾和斗争，都是向前推移向前发展的，人们的认识运动也应跟着推移和发展。”“客观现实世界的变化运动永远没有完结，人们在实践中对于真理的认识也就永远没有完结。马克思列宁主义并没有结束真理，而是在实践中不断地开辟认识真理的道路。”^①毛泽东文艺思想体系作为对客观文艺实践的认识，也要随着文艺实践的发展而发展。文艺运动中出现的新问题、新事物，要在马克思列宁主义毛泽东思想、马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的指导下给以新的

^① 《实践论》，《毛泽东选集》第一卷，第272页。