

中國歷史要籍序

論文選注

雷
敢
選
注



11.3-13/7

1047530

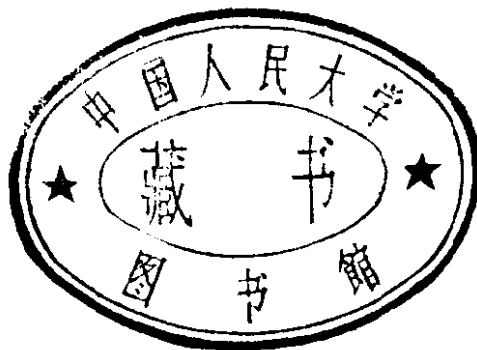
21042106

中國歷史要籍序 論文選注

雷 敢 選 注

岳 麓 書 社

一九八二年·長沙



中国历史要籍序论文选注

雷 敢 选注

责任编辑：喻岳衡

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1982年10月第1版第1次印刷

字数：216,000 印张：9.125 印数：1—3,500

统一书号：11285·3 定价：0.93元

前 言

高等院校历史系有时开设“中国历史要籍介绍”课程。如只专门介绍要籍之体裁、作者、编辑经过、内容概要及其学术价值等，而不选读其中一二代表篇章，则像只介绍食谱，而不品尝珍肴。历史系又设有“中国历史文选”。在讲授时，亦必率先介绍历史要籍之序论名篇。

编者在讲授此类课程时，曾试图将“介绍”与“文选”稍加结合。特选刘知几《史通自叙》、司马光《进资治通鉴表》、郑樵《通志总序》和马端临《文献通考序》等，让要籍编撰名家现身说法，介绍其书；而学者得以领受其文采风味，亦可作为治中国史学史者的参考资料。一举两得，学者称善。于是渐次增选，得四十余篇。为便于青年自学，略加解题与注释，遂成此编。

编者年老眼昏，邇来山居独学，资料缺乏。在选文、解题、注释诸方面，疏陋之处，往往而有，希望读者指正。承谭致平同志校阅一遍，提出宝贵意见，特此志谢。

编 者

一九八一年初夏

目 录

毛诗序·····	原题 卜子夏(1)
尚书序·····	原题 孔安国(5)
春秋左氏传序·····	杜 预(11)
国语解叙·····	韦 昭(21)
战国策序·····	刘 向(25)
移让太常博士书·····	刘 歆(31)
太史公自序·····	司马迁(37)
报任安书·····	司马迁(72)
司马迁传赞·····	班 固(86)
班彪班固传·····	范 曄(89)
狱中与诸甥侄书·····	范 曄(100)
陈寿传·····	《晋书》(103)
上三国志注表·····	裴松之(106)
华阳国志·序志·····	常 璩(109)
水经注原序·····	酈道元(116)
洛阳伽蓝记序·····	杨衒之(120)
经籍志序·····	《隋书》(126)
史通自叙·····	刘知几(134)
史通·二体·····	刘知几(143)
杜佑传·····	《旧唐书》(148)
进资治通鉴表·····	司马光(152)

新注资治通鉴序·····	胡三省(156)
通鉴纪事本末序·····	杨万里(163)
集古录序·····	欧阳修(167)
金石录后序·····	李清照(171)
通志总序·····	郑樵(181)
文献通考序·····	马端临(201)
明儒学案·凡例·····	黄宗羲(208)
日知录自序·····	顾炎武(214)
读通鉴论·叙论四·····	王夫之(219)
读史方輿纪要·凡例·····	顾祖禹(226)
四库全书总目提要·史部总序·····	纪昀(231)
蛮书提要·····	纪昀(235)
廿二史札记小引·····	赵翼(238)
廿二史考异序·····	钱大昕(240)
文史通义·书教下·····	章学诚(244)
考信录自序·····	崔述(252)
海国图志原叙·····	魏源(259)
新学伪经考序·····	康有为(264)
中国之旧史·····	梁启超(271)
王静安遗书序·····	陈寅恪(284)

毛 诗 序

原题 卜子夏

《关雎》^{〔1〕}，后妃之德也^{〔2〕}，风之始也。所以风天下而正夫妇也^{〔3〕}。故用之乡人焉^{〔4〕}，用之邦国焉^{〔5〕}。

风，风也，教也。风以动之^{〔6〕}，教以化之。

诗者，志之所之也^{〔7〕}，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言^{〔8〕}，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之^{〔9〕}；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

情发于声，声成文，谓之音^{〔10〕}。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖^{〔11〕}；亡国之音哀以思，其民困。故正得失^{〔12〕}，动天地，感鬼神，莫近于诗^{〔13〕}。先王以是经夫妇^{〔14〕}，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

故诗有六义焉^{〔15〕}：一曰风^{〔16〕}，二曰赋^{〔17〕}，三曰比^{〔18〕}，四曰兴^{〔19〕}，五曰雅^{〔20〕}，六曰颂^{〔21〕}。上以风化下，下以风刺上，主文而谏^{〔22〕}，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风、变雅作矣^{〔23〕}。国史明乎得失之迹^{〔24〕}，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗者也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事^{〔25〕}，系一人之本，谓

之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是谓四始^{〔26〕}，诗之至也^{〔27〕}。

然则《关雎》、《麟趾》之化^{〔28〕}，王者之风，故系之周公。南，言化自北而南也。《鹊巢》、《驺虞》之德^{〔29〕}，诸侯之风也，先王之所以教，故系之召公。《周南》、《召南》^{〔30〕}，正始之道^{〔31〕}，王化之基。是以《关雎》乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色；哀窈窕^{〔32〕}，思贤才，而无伤善之心焉^{〔33〕}。是《关雎》之义也。

【解题】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。本来只称《诗》，汉代尊称为《诗经》，作为儒家经典之一。此书其实是反映周代社会生活的史诗，是最早的文字史料之一。汉人传《诗》的有齐（轅固）、鲁（申培）、韩（韩婴）三家，都立于学官，是用汉代通行的隶书写的，属于今文学派。《毛诗》（毛公作传释义的）晚出，是用大篆，即所谓孔氏壁中书，古文写的，属于古文学派。未立于学官。《汉书·艺文志》列有《毛诗》和《毛诗故训传》，称毛公作。东汉郑玄作《毛诗笺》。自郑《笺》通行后，齐、鲁、韩三家诗遂废，而《毛诗》独传，所以《诗经》也就叫作《毛诗》。

这篇《毛诗序》是在《国风》中第一首《关雎》题下的序。序的前一段叫作《小序》。自“风，风也”以下，迄末尾是《大序》。据说《大序》是卜商（子夏）作，而《小序》则是毛公（一说是毛亨，一说是毛萇）作。总之，《毛诗序》作者是谁，颇多争议，这里仍照

旧说作卜子夏。此序总论了三百篇的纲领旨趣，是“说诗”的著名篇章。

【注释】

〔1〕《关雎》：《诗经·国风·周南》第一篇，以诗的首二字为篇名。

〔2〕后妃之德：后妃，天子的配偶。按本文则专用赞美周文王的后妃太姒的德行。

〔3〕风天下：风(fěng)，动词，教化之意。正夫妇：端正夫妇的关系。

〔4〕用之乡人：乡人，指老百姓，旧说是乡大夫，即乡绅。《仪礼·乡饮酒礼》说，乡大夫行乡饮酒礼时，以《关雎》配乐。

〔5〕用之邦国：邦国，指诸侯之国。诸侯行燕礼时，歌《关雎》。

〔6〕动：感动。

〔7〕志之所之：意志的所向。

〔8〕形于言：表现在言语上。

〔9〕永歌：长歌。

〔10〕“声成文”句：声指宫、商、角、徵、羽。声成文，五音配合成音乐，像五色相配成文采。

〔11〕乖：乖戾，错乱。

〔12〕正得失：整齐划一是非得失的标准。

〔13〕莫近于诗：没有比诗更为切近的。近，切近。

〔14〕经夫妇：谓以常道规范夫妇的关系。

〔15〕六义：即六种体裁。下述的风、雅、颂是编辑上分类的体裁，赋、比、兴是每首诗作法上分类的体裁。

〔16〕风：地方乐歌，是各地人民的口头创作，反映了劳动生产、社会生活以及民情风俗的情况，由文人采集、整理，起着讽刺或教化的作用。

〔17〕赋：有铺陈直叙之意。“直书其事”、“体物写志”是赋的特征。

〔18〕比：比喻或对比。即“以彼物比此物而言”。

〔19〕兴：发端兴起。先说他事物以引起所咏之辞。

〔20〕雅：正，谈王政的兴废。宫廷和京畿一带所演唱的乐歌，叫作“雅乐”或“正声”。公卿贵族的乐歌均属雅乐。

〔21〕颂：歌颂。宗庙祭祀时，歌颂祖德神明的乐歌。颂比风、雅的

乐曲较为徐缓、板滞。

〔22〕主文而谏：以乐曲文辞为主，托辞进谏，而不直谏。谏：诈，指不直言。

〔23〕变风变雅：有了变化的风乐、雅乐。指在时势变化、奴隶制社会没落时的诗歌变种。变是对正而言。

〔24〕国史：国家的史官，他们主持采诗并加整理配乐，用以讽谏。

〔25〕是以一国之事：以下六句说明风、小雅、大雅和颂的意义。

〔26〕四始：风、小雅、大雅和颂四者的说教，人君行之则兴，废之则衰。始，谓王道兴衰之所由。

〔27〕诗之至也：诗理之至极。

〔28〕《关雎》、《麟趾》之化句：《关雎》是《诗·国风·周南》中的第一首，《麟趾》是最末一首。谓《周南》诗篇是王者周公的风化。

〔29〕《鹊巢》、《驺虞》之德：《鹊巢》是《诗·国风·召南》中的第一首，《驺虞》是最末一首。谓《召南》篇宣扬的德行是下替于诸侯属下庶民的德性。

〔30〕《周南》、《召南》：周公旦、召公奭共辅周王室。周、召二公，分陕而治。周公主东部，召公主西部，都是古代南国的故地，因此称为周南、召南。《诗经》中用以为篇名。又按此序所谓“南，言化自北而南”，有周、召二公自岐山向南方开发教化之义。

〔31〕正始之道：《周南》、《召南》共二十五首，都是用以端正家庭人伦关系的，是所谓人道由家扩充到国，由近及远的始基。

〔32〕哀窈窕：窈窕，幽闲美好貌。哀，《郑笺》谓当作衷，中心思慕窈窕淑女。

〔33〕无伤善之心：《论语》：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”这是本文用意所本。

尚 书 序

原题 孔安国

古者，伏羲氏之王天下也^{〔1〕}，始画八卦^{〔2〕}，造书契^{〔3〕}，以代结绳之政，由是文籍生焉。

伏羲、神农^{〔4〕}、黄帝之书^{〔5〕}，谓之《三坟》^{〔6〕}，言大道也；少昊^{〔7〕}、颛顼^{〔8〕}、高辛^{〔9〕}、唐、虞^{〔10〕}之书，谓之《五典》^{〔11〕}，言常道也。

至于夏、商、周之书，虽设教不伦^{〔12〕}，雅诂奥义^{〔13〕}，其归一揆^{〔14〕}。故历代宝之，以为大训。八卦之说，谓之《八索》^{〔15〕}，求其义也。九州之志，谓之《九丘》^{〔16〕}。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。《春秋左氏传》曰，楚左史倚相^{〔17〕}“能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》”，即谓上世帝王遗书也。

先君孔子，生于周末，睹史籍之烦文^{〔18〕}，惧览之者不一，遂乃定礼乐，明旧章，删诗为三百篇，约史记而修《春秋》^{〔19〕}，赞《易》道以黜《八索》^{〔20〕}，述《职方》以除《九丘》，讨论《坟》、《典》，断自唐、虞，以下迄于周。芟夷烦乱^{〔21〕}，翦截浮辞，举其宏纲，撮其机要，足以垂世立教，典、谟、训、诰、誓、命之文^{〔22〕}，凡百篇。所以恢弘至道，示人主以轨范也。帝王之制，坦然明白，可举而行。三千之徒^{〔23〕}，

并受其义。

及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒^[24]。天下学士，逃难解散。我先人用藏其家书于屋壁^[25]。汉室龙兴，开设学校，旁求儒雅，以阐大猷^[26]。济南伏生^[27]，年过九十，失其本经，口以传授，裁二十余篇^[28]。以其上古之书，谓之《尚书》。百篇之义，世莫得闻。

至鲁共王，好治宫室^[29]，坏孔子旧宅，以广其居。于壁中得先人所藏古文虞、夏、商、周之书及传《论语》、《孝经》^[30]，皆科斗文字^[31]。王又升孔子堂，闻金石丝竹之音，乃不坏宅，悉以书还孔氏。

科斗书废已久，时人无能知者。以所闻伏生之书，考论文义，定其可知者，为隶古定^[32]，更以竹简写之，增多伏生二十五篇。伏生又以《舜典》合于《尧典》，《益稷》合于《皋陶谟》，《盘庚》三篇合为一，《康王之诰》合于《顾命》，复出此篇，并序，凡五十九篇，为四十六卷。其余错乱磨灭，弗可复知，悉上送官，藏之书府，以待能者。

承诏为五十九篇作传^[33]，于是遂研精覃思^[34]，博考经籍，采摭群言，以立训传^[35]，约文申义，敷畅厥旨^[36]，庶几有补于将来。

书序，序所以为作者之意，昭然义见，宜相附近，故引之各冠其篇首，定五十八篇。既毕，会国有巫蛊事，经籍道息，用不复以闻；传之子孙，以贻后代。若好古博雅君子，与我同志，亦所不隐也^[37]。

【解题】

《尚书》原称《书》，到了汉代，认为它是上古之书，才叫《尚（同上）书》。其中一部分是最古的历史文献，另一部分是追述上古史事的著作。《书》是二者的汇编，也可称世界最古的史料汇编。

相传《书》，经过孔子整理编选后，保存了一百篇。后经秦代焚书，损失殆尽。汉初，伏生口授，传出二十九篇，用当时的隶书写成，称为《今文尚书》。相传汉武帝末年，鲁共王刘余，从孔宅壁中发现了很多用古文写成的竹简。当时，孔子的后裔、治《尚书》的博士孔安国加以整理，多出十六篇，叫《古文尚书》，或叫《逸书》。这种《尚书》，并未列于学官，又遭散失。到东晋元帝时，豫章内史梅赜（亦作颐）奏上孔安国作传的《古文尚书》和这篇《尚书序》，较伏生的多出二十五篇，又从伏生所传的诸篇中，分出多篇，并序，凡五十九篇，为四十六卷。这部书一直流传下来。唐代孔颖达等修《尚书正义》，就是根据这个本子，也就是今天通行的《十三经注疏》本。

宋代学者朱熹，首先怀疑《古文尚书》及孔安国《序》是伪作。他说：“某尝疑孔安国《书》是假，《书序》是魏晋间人作。凡《书》易读者皆古文，伏生所传皆难读。如何偏记其所难，而易者全不能记？”（《朱子语类》）

清代阎若璩作《古文尚书疏证》，列举百多条证据；惠栋作《古文尚书考》也提出许多证据，证明《古文尚书》是魏晋间人伪造（指梅赜）。

近人王国维作《古史新证总论》，认为《尚书·虞夏书》中，如《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》、《甘誓》，《商书》中，如《汤誓》，文字平易简洁，或系后世重编，然至少亦必为周初人所作。至《商书》中之《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》，《周书》中

之《牧誓》、《洪范》、《金縢》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》、《康王之诰》、《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》、《秦誓》，皆当时所作，为《今文尚书》，曾为司马迁所采用。

此外，如《大禹谟》、《五子之歌》、《胤征》等二十五篇都是晚出伪书。本篇《尚书序》也不是孔安国所作。

这篇序文，因为流传久远，夙为学者所诵习，影响深远，又引起了后世对今、古文《尚书》的争论，所以虽是伪作，这里还是选辑介绍出来，以供参考。

【注释】

〔1〕伏羲：亦作庖羲，是从事畋渔并最初进入畜牧氏族社会的酋长，为我国南方族的祖先。据说伏羲时始作八卦。

〔2〕八卦：八个文字符号。用“——”和“--”符号组成；以“——”为阳，以“--”为阴。名称是：乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱。后世并未发展成文字，只作为占卦的符号。现在已失去意义。

〔3〕书契：契，刻。古代以文字刻于竹木板片或龟甲上，故称文字为书契。

〔4〕神农：又叫炎帝，开始用耒耜耕种的部落酋长，其时发明了草药。

〔5〕黄帝：又叫轩辕氏，姬姓，华夏族部落联盟的大酋长。其时发明了兵器、舟车、衣裳等。

〔6〕《三坟》：相传为三皇之书。从秦汉到隋唐的古籍从无引用的，北宋人有伪作《三坟》一卷。自郑樵以后，无一人相信该书。

〔7〕少昊(hào)：又叫金天氏，名挚，黄帝的子孙，东方部落的酋长。

〔8〕颛顼(zhuān xū)：又叫高阳氏，黄帝的子孙，姬姓。

〔9〕高辛氏：又叫帝馨(kù)，黄帝的子孙，商、周族的远祖。

〔10〕唐虞：尧叫陶唐氏，舜叫有虞氏。《尚书》断自唐虞。儒家宗法尧、舜。

〔11〕《五典》：五帝之书。今所传只有《尧典》。

〔12〕设教不伦：谓夏、商、周之书的教化和坟典不相类似。伦，类。

〔13〕雅诰奥义：雅正的词诰，深奥的意义。

〔14〕其归一揆：意谓它的旨趣和坟典终归一致，所以一同收入《尚书》，并有一样的教育作用。揆，度。

〔15〕《八索》：据说是研究八卦理论的书，属《易》类。

〔16〕《九丘》：据说是九州地理志。

〔17〕楚左史倚相：《左传》昭公十二年载，楚灵王的左史名叫倚相的，能读《三坟》、《五典》等书。

〔18〕“睹史籍之烦文”二句：看到史籍繁多杂乱，担心看书的人不能分辨好坏，乱看杂书。

〔19〕“约史记”句：简约鲁国的历史记载，修订《春秋》。

〔20〕赞《易》道：相传孔子为《易经》作《系辞》等十翼，以赞助并发扬《易》道。

〔21〕芟（shān）夷烦乱：除去繁琐杂乱的。

〔22〕典、谟、训、诰、誓、命：《尚书》中文章的体例名称。例如《尧典》、《皋陶谟》、《伊训》、《康诰》、《牧誓》、《顾命》等。

〔23〕三千之徒：《史记》说，孔子弟子三千人。

〔24〕焚书坑儒：秦始皇三十四年下令烧六国史记及诗书百家语，三十五年坑儒生、术士四百六十余人于咸阳。

〔25〕“我先人”句：孔安国指其曾祖孔襄见秦法苛峻，文网严密，于是藏其书于墙壁中。

〔26〕以阐大猷：以明大道。

〔27〕伏生：即伏先生（古代称生有先生之意），名胜，为秦博士。汉文帝时，征求能治《尚书》者。闻伏生治之，欲召。时伏生年已九十余，老不能行。于是诏太常掌故晁错往受之。

〔28〕二十余篇：按伏生口传本二十八篇，合后得的《泰誓》为二十九篇，称为《今文尚书》。

〔29〕鲁共王：共，亦作恭。景帝之子，名余，封于鲁，其宫近孔子旧宅。

〔30〕及传《论语》、《孝经》：汉代通称《论语》、《孝经》为传。

〔31〕科斗文字：古文的一体，形似蝌蚪。

〔32〕为隶古定：就古文体而从隶书确定之。古文应即金文（籀文）

及近世出土的甲骨文。

〔33〕承诏：孔安国为汉武帝时博士，考订古文，已奏闻于武帝；帝令作传释义，所以说“承诏为五十九篇作传”。这是《尚书序》孔颖达《正义》的说法。

〔34〕研精覃思：研究精审，深思熟虑。

〔35〕以立训传：确定注释和疏通古今文字的异义。训，训诂。传，注。

〔36〕敷畅厥旨：阐发疏通书的意旨。敷，布。厥，其。

〔37〕“不隐”句：指为《尚书》五十八篇作的传，虽因故没有献上，只打算传之子孙，以贻后代，但若有博雅君子，与我同志，也还是愿意公诸同好的。

春秋左氏传序

杜 预

《春秋》者，鲁史记之名也^{〔1〕}。记事者以事系日，以日系月，以月系时，以时系年^{〔2〕}，所以纪远近、别同异也。故史之所记，必表年以首事。年有四时，故错举以为所记之名也^{〔3〕}。

《周礼》有史官^{〔4〕}。掌邦国四方之事，达四方之志。诸侯亦各有国史，大事书之于策^{〔5〕}，小事简牒而已^{〔6〕}。《孟子》曰：楚谓之《梲杙》^{〔7〕}，晋谓之《乘》^{〔8〕}，而鲁谓之《春秋》，其实一也。

韩宣子适鲁^{〔9〕}，见易象与鲁《春秋》^{〔10〕}，曰：“周礼尽在鲁矣。吾乃今知周公之德，与周之所以王。”韩宣子所见，盖周之旧典礼经也。

周德既衰，官失其守。上之人不能使周春秋昭明，赴告^{〔11〕}策书，诸所记注，多违旧章。仲尼因鲁史策书成文，考其真伪而志其典礼，上以遵周公之遗制，下以明将来之法。其教之所存^{〔12〕}，文之所害^{〔13〕}，则刊而正之^{〔14〕}，以示劝诫；其余则皆即用旧史。史有文质^{〔15〕}，辞有详略，不必改也。故传曰：“其善志^{〔16〕}；”又曰：“非圣人，孰能修之^{〔17〕}”。周公之志，仲尼从而明之。